

Людмила Красноперова, Зоя Глухова



Растет маленький гражданин большой Страны

*Пособие по воспитанию любви к малой родине
в старшем дошкольном возрасте*



2013 г.

УДК 908
ББК 26.89(2Рос.Удм – г. Сарапул) я 70
К 78

Рекомендовано Министерством образования и науки Удмуртской Республики для старшего дошкольного возраста

Рецензенты: О.Н. Фатихова, старший преподаватель кафедры дошкольного образования АОУ ДПО ИПК и ПРО УР

О.В. Чикурова, кандидат исторических наук, доцент кафедры «Экономика и гуманитарные науки», СПИ (филиала) ФГБОУ ВПО «ИжГТУ» им. М.Т. Калашникова

Красноперова Л. А.

К 78 «Я в Сарапуле живу» [Текст]: программа реализации регионально-муниципального компонента в ДОУ /Л.А. Красноперова, З.П. Глухова; Растет маленький гражданин большой Страны: пособие по воспитанию любви к малой родине в старшем дошкольном возрасте / Л.В. Вахрушева [и др.] – Сарапул: [б.и.], 2013 (МУП г. Сарапула «Сарапульская типография). - 228 с.: ил.

ISBN 978-5-901304-67-9

В пособии представлена программа и методические рекомендации по гражданскому воспитанию, объединяющему в себе нравственное воспитание и социальное развитие ребёнка. Отражены новые подходы к работе по воспитанию любви к малой родине. Оригинальность пособия состоит в отборе и адаптации местного материала для организации современных форм образовательного процесса. Детально описана организация детской и совместной со взрослыми деятельности как в детском саду, так и в семье. Предлагается технологичный педагогический инструментарий для реализации тематических комплексов в рассказах, иллюстрациях, играх, детских и семейных проектах, походах и экскурсиях, художественной мастерской для дошкольного и младшего школьного возраста.

Книга может представлять интерес для педагогов дошкольного и начального школьного обучения, домашнего воспитателя и родителей. А также для специалистов и студентов, обучающихся по специальности «Дошкольное образование».

Эссе «Сарапул – Единственный в России»

Российская провинция. Старый купеческий город. Время неумолимо стирает, рушит, уничтожает материальные символы прошлого. Напористо, ярко врываются на старинные улицы элементы современной архитектуры, новых строительных технологий. Яркими пятнами приковывают к себе взгляды прохожих баннеры и рекламные щиты.

А между тем почти в каждой семье бережно хранятся старинные фотоальбомы. С их страниц на нас глядят деды и прадеды - в цилиндрах и будёновках, в шляпах и косынках, в гимнастёрках и спецовках. История каждой семьи - это часть истории страны и человечества. История провинциального города - колыбель огромного множества семейных историй, человеческих судеб, достижений и потерь, праздников и будней.

Обновление - естественный процесс, и в этом процессе очень важно не разрушить всё, не уничтожить главное, а примирить в архитектурном ансамбле города прошлое и настоящее. Почему нас, педагогов дошкольного детства, стали волновать эти вопросы, ведь мы не архитекторы и не историки?

Да потому, что в домах, в исторических названиях улиц, в старых парках живет история города и память о горожанах, которые создавали эту историю. Для нас это живая книга времён, в которую мы должны заглянуть вместе с ребёнком-дошкольником, чтобы вызвать интерес, удивление, гордость и пробудить любовь к родному городу. Если нам удастся сделать это сейчас, то сегодняшние дошкольники вырастут горожанами с чувством ответственности за свой родной город, где бы они потом ни жили.

Свое детство каждый человек связывает с впечатлениями первых лет жизни. Двор, скамейка под окном, заросли гигантских лопухов или благоухающей мальвы. В них можно спрятать не только свои детские секреты, но и самим укрыться с головой. Маленький человек растёт, и круг его впечатлений расширяется. Ребёнку открывается лицо города, его исторические места и сегодняшний облик. И если живописные городские овраги и река Кама расскажут о себе сами и на всю жизнь останутся в воспоминаниях о малой родине, то историю города - его улиц, домов, людей - малыш узнает только от взрослых, которые любят свой город в настоящем и знают его прошлое.

Мы задались вопросом: как превратить исторические рассказы о Сарапуле в живую историю для малышей? И родился историко-познавательный проект «История, похожая на сказку». В ходе этого проекта шестилетние сарапульцы познакомились с историей их сверстницы Наденьки Дуровой – дочери одного из первых городничих Сарапула. Знакомятся они с этой историей не только по картинкам. Путешествуя по городу, исследуют живописные овраги, попадают на улицу имени Надежды Дуровой и, наконец, через Старцеву гору оказываются на

Урале, самой высокой точке города. Об этом месте в «Записках кавалерист-девицы» написано: «Я остановилась взглянуть ещё раз на прекрасный и величественный вид, открывающийся с горы: за Камою, на необозримое пространство видны были Пермская и Оренбургская губернии... Город, у подошвы увесистой горы, дремал в полуночной тишине; лучи месяца играли и отражались на главах собора и светили на кровлю дома, где я выросла». Потом дети фотографируются у стелы на месте дома городничего и знакомятся с содержанием мемориальной надписи.

Возможно, наши педагогические поиски ограничились бы одной из краеведческих историй города. Но они совпали по времени с уникальным городским литературным проектом под названием «Сарапульское детство». Одна за другой появились семь детских книг, посвящённых нашему замечательному земляку, учёному-психологу А.А. Бодалёву. Опираясь на опыт детских исследований, педагоги вместе с детьми погрузились в путешествие по страницам истории города с Ивашкой Балей и его сверстниками из разных эпох.

Замечательно, что прежде чем рассказать детям эти истории, можно показать им и высоченный обрыв на берегу красавицы Камы, и архитектурные жемчужины купеческого Сарапула.

У детства свои законы. Малыши просто бегают, играют, смотрят вокруг. Этого достаточно, чтобы потом, слушая рассказы из серии «Сарапульское детство», они могли представлять живые, реальные картины уникальной истории нашего города и в ней - маленьких детей, чуть старше себя.

Сочетание перечисленных педагогических, литературных и культурных событий в городской среде и богатое историческое прошлое старинного провинциального купеческого города дали толчок для создания программы «Я в Сарапуле живу». Адаптируя городскую историю для дошколят, которых мы учим любить родной город, ощущаешь, что Сарапул для нас действительно «Единственный в России».

Часть I Программа «Я в Сарапуле живу» и методические рекомендации

Содержание программы «Я в Сарапуле живу»

Пояснительная записка

«Я в Сарапуле живу» - образовательная программа для старшего дошкольного возраста детализации регионально-муниципального компонента основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Она направлена на формирование чувства привязанности к родному городу в контексте развития интегративных качеств личности дошкольника. Содержание Программы опирается на следующую нормативно-правовую базу:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ № 655 от 23 ноября 2009 года «Об утверждении и введении в действие Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования».
3. Программа МО РФ государственной программы «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2010 – 2015 годы» (ориентирована на повышение общественного статуса патриотического воспитания в учреждениях образования всех уровней – от дошкольного до высшего профессионального).
4. Концепция дошкольного образования: ориентиры и требования к обновлению содержания, 1989 (д.п.н. Н.Я. Михайленко, к.п.н. Н.А. Короткова).
5. Научная концепция дошкольного образования как ступень системы общего образования, 2005, под ред. В.И. Слободчикова.

В статье 64 Закона «Об образовании в РФ» записано: «Дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста».

Детализация регионального компонента не является отдельным и специфическим содержанием дошкольного образования. Она должна ориентироваться на общие целевые установки Закона «Об образовании в РФ».

Новые нормативные документы (ФГТ, ФГОС) переносят акцент с формирования у детей знаний, умений и навыков на формирование интегративных качеств, нравственных характеристик личности, готовности к саморазвитию в течение всей жизни как основного результата образования.

В «Типовом положении о дошкольном образовательном учреждении» конкретизируются задачи воспитания у дошкольников в социальном партнёрстве с семьёй любви к своей малой родине (города, села, деревни):

- воспитание с учетом возрастных категорий воспитанников гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- взаимодействие с семьями воспитанников для обеспечения полноценного развития детей.

Программа «Я в Сарапуле живу» детализирует регионально-муниципальный компонент с целью совершенствования современного программно-методического обеспечения для качественной реализации основной образовательной программы.

Данная программа включает содержание, обеспечивающее развитие интереса к прошлому и настоящему родного города на примере Сарапула у детей старшего дошкольного возраста. Ее оригинальность состоит в методической обработке и адаптации местного материала к возрастным возможностям старшего дошкольника. Существенная роль в отборе тематического содержания принадлежит литературной серии «Сарапульское детство», авторским и народным сказкам Прикамья, а также детской классической и местной краеведческой литературе. Программа предлагает организацию образовательного процесса в старшем дошкольном возрасте не только в предметной развивающей среде детского сада, но и в реальном природном и социальном окружении.

В программе «Я в Сарапуле живу» заложена идея формирования у детей привязанности к родному городу, поскольку чисто информационный подход, накопление представлений и знаний о городе, не обеспечивает развития активной позиции личности.

Основная образовательная Программа дошкольного образования по материалам проекта ФГОС направлена на создание условий социальной ситуации развития дошкольников, открывающей возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности (игры, изобразительной деятельности, конструирования, и др.), сотрудничества со взрослыми и сверстниками в зоне его ближайшего развития. Данные направления служат ориентирами для определения миссии программы «Я в Сарапуле живу».

Миссия программы «Я в Сарапуле живу»

- создание условий позитивной социализации старшего дошкольника в историко-географической среде родного города.

Цель и задачи и принципы построения Программы

Цель: формирование у старших дошкольников эмоционально-познавательной основы привязанности к родному городу через исследование истории и современности Сарапула.

Задачи:

1. Воспитывать у старших дошкольников интегративные личностные качества (активность, инициативность и самостоятельность) через пробуждение интереса к исторической памяти и бережное отношение к культурным традициям города Сарапула.

2. Научить ребёнка понимать, что и у людей, и у вещей есть своя история. Формировать ориентировку в понятиях «прошлое» и «настоящее» на «Реке времени» на основе представлений о некоторых фактах истории города и своей семьи.

3. Формировать у ребёнка уважение к близким и элементарные навыки самопознания в исследованиях семейной истории.

4. Развивать интерес и способность к отражению впечатлений о родном городе в детском творчестве (игровом, художественном и продуктивном).

5. Развивать активное отношение ребёнка к ЗОЖ и ОБЖ в конкретных условиях ближайшего социального и природного окружения.

Принципы построения программы «Я в Сарапуле живу»

1. Принцип историзма, краеведения и гражданственности

Реализуется через формирование привязанности к малой Родине. На основе знаний о городе Сарапуле у ребёнка формируется интерес к историческим фактам из жизни города и горожан, складываются элементарные представления об историческом времени: «**прошлое**» (давным-давно) и «**настоящее**» (в наши дни), закладываются предпосылки активной социальной позиции.

2. Принцип интеграции

Является системообразующим для формирования представлений о человеке в истории и культуре.

Реализуется в трех направлениях:

➤ Интеграция содержания программы «Я в Сарапуле живу» в Основной общеобразовательной программе дошкольного образования. Реализуется через диффузное распределение регионального компонента в базовом содержании.

➤ Интеграция педагогического процесса с образовательными возможностями ближайшего социального окружения. Расширение естественной культурно-исторической среды социально-эмоционального развития ребёнка в образовательном процессе ДОО (внешняя интеграция).

➤ Интеграция образовательных областей и основных видов детской деятельности вокруг работы по ознакомлению дошкольников с родным городом (внутренняя интеграция) проявляется во взаимопроникновении разнообразных форм деятельности ребёнка в процессе освоения знаний о городе. Впечатления от экскурсий дают наглядное основание для чтения детской художественной литературы, подкрепляются рассматриванием иллюстраций на «Реке времени», и все полученные знания и представления реализуются в детской творческой деятельности детей.

3. Принцип комплексно-тематической организации образовательного процесса в дошкольном образовании

Проявляется через «событийный» характер. Тема возникает из реалий жизни в детском саду и это может быть: подготовка к празднику, детскому спектаклю, конкурсам, именинам; путешествия, погружение в игру, знакомство с новой книгой и т.д. Сочетание комплексно-тематической модели с «партнерской» позицией взрослого, гибким подбором образовательных содержаний и предметного материала, позволяет учитывать педагогические и детские интересы, создает условия для развития инициативности и самостоятельности во всех сферах детской деятельности.

4. Принцип культуросообразности и деятельностного подхода

Реализуется с учётом особенностей региональной культуры исторически сложившихся в конкретном социуме традиций и характера социализации, решает задачи приобщения ребёнка к различным её пластам (бытовому, физическому, материальному, духовному, интеллектуальному, нравственному и др.).

Деятельность преобразовывает влияние культуры в развивающие изменения личности в ходе реализации *деятельностного подхода* как метапринципа гуманистического воспитания. *Чем разнообразнее и*

продуктивнее деятельность ребёнка, тем эффективнее происходит овладение общечеловеческой культурой.

Он реализуется в этапности познавательной деятельности:

- непосредственное созерцание;
- обогащение информационного поля;
- применение информации в основных видах детской деятельности.

5. Принцип психосбережения и психологического комфорта

Данный принцип обеспечивает психологический комфорт ребёнка в детском саду, повышенное внимание к его здоровью. Реализуется через создание приоритетов дошкольного детства как «самоценного» периода. Образовательный процесс организуется в естественной социально-исторической среде города через создание адекватного возрасту баланса интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок.

6. Принцип личностно-ориентированного подхода

Реализуется через создание в процессе обучения благоприятных условий для самовыражения с учётом «уровня актуального развития» и «зоны ближайшего развития» (Л.С. Выготский).

Организация коммуникативной деятельности, в которой каждый ребёнок имеет возможность проявлять свою индивидуальность (что в значительной степени стимулирует его саморазвитие).

Основные концептуальные идеи Программы

I Федеральные государственные требования к общеобразовательной программе дошкольного образования в соответствии с «Научной концепцией дошкольного образования как ступени системы общего образования» (В.И.Слободчиков, Н.А. Короткова, П.Г.Нежнов, И.Л. Кириллов, 2005) заявляют приоритет общекультурного и личностного развития дошкольника. Образовательный процесс в ДОО призван обогащать ребёнка культурными средствами самореализации через обеспечение условий развития познавательной инициативы ребёнка, выраженной в интересе к окружающему миру, пространству, времени и причинам; творческой инициативы, проявляющейся в самостоятельной игре; коммуникативной - в общении со взрослыми и сверстниками; инициативы целеполагания и волевого усилия в продуктивной деятельности.

II Идея патриотического воспитания от традиционной народности, до актуальных задач воспитания экологии культуры и нравственной оседлости (К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, Д.С. Лихачёв).

Ещё в 80-х годах XX века академик Д.С. Лихачёв в своих трудах сформулировал понятие экологии культуры и «нравственной оседлости». В книге «Земля родная» он пишет, что «воспитание любви к родному краю – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Оно начинается с малого – с любви к своей семье и дому. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране, а затем ко всему человечеству. Чувство любви к Родине нужно заботливо выращивать, прививая духовную оседлость, так как без корней в родной местности, стороне человек похож на иссушенное растение перекасти-поле.

Экологию нельзя ограничивать только задачами сохранения природной биологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды – задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его нравственной самодисциплины и социальности.

Убить человека биологически может несоблюдение законов биологической экологии, убить человека нравственно может несоблюдение законов экологии культурной. И нет между ними пропасти, как нет чётко обозначенной границы между природой и культурой».

Таким образом, идеи Д.С. Лихачёва вводить ребёнка в экологию культуры ближайшего социального окружения ложатся в основу программы «Я в Сарапуре живу».

III Современный подход к социальному развитию дошкольника по Е.В. Соловьёвой определяет актуальные задачи «гражданского воспитания» и социального развития ребёнка в современных условиях:

- формировать позитивные *модели поведения* в природе и в обществе и навыки работы с информацией;
- развивать позитивное и ответственное *отношение к себе и окружающим, к природе* и прогнозировать последствия собственных действий;
- расширять начальные знания о жизни человека в сообществах (семья, друзья, группа сверстников, национальность, народ); и о пространственно-временных ситуациях (дом, двор, детский сад, город, страна, планета);
- развивать коммуникативную компетентность;
- создавать условия для формирования интегративных личностных качеств.

IV Построение активной познавательной деятельности дошкольника на непосредственном восприятии объектов и событий в естественных условиях их существования методом детского исследования по Н.А. Коротковой.

Познавательно-исследовательская деятельность как активность ребёнка, направленная на:

- постижение устройства вещей;
- систематизацию предметов и явлений;
- осознание связей между явлениями окружающего мира;
- упорядочение представлений об окружающем.

Решая общие задачи развития по знакомству ребёнка с устройством окружающего мира необходимо «упаковывать» содержание в такую форму, которая стимулирует познавательную активность ребёнка. Это могут быть культурно-смысловые контексты, выполняющие роль посредника между педагогическими интересами и интересами детей.

V Познавательное развитие детей до 5-и лет идёт на уровне накопления впечатлений. Пятилетние дети – это наблюдатели, созерцатели и участники эмоционально окрашенных событий, но ещё не знатоки. В старшем дошкольном возрасте познавательное развитие совершенствуется на основе систематизации и обобщения знаний.

Эти возрастные особенности накладывают отпечаток на методику организации всех видов работы. В старшей группе в основном используются приёмы накопления непосредственной информации в городском пространстве и при чтении художественной литературы. В подготовительной группе в эту работу вносятся знаки, символы, модели, карты и схемы. (С.Г. Якобсон, программа «Радуга», периоды «накопления» и «упорядочивания» информации.)

Модель образовательного процесса для реализации программы «Я в Сарапуле живу»

Программа «Я в Сарапуле живу» реализуется в соответствии с современной моделью образовательного процесса для дошкольного возраста, которая предложена «Научной концепцией дошкольного образования как ступени системы общего образования» (под ред. В.И. Слободчикова, 2005).

Для «модельного» описания образовательного процесса можно принять следующие измерения (Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова, 1995);

- функции взрослого,
- организация содержаний образования,
- структура предметной среды.

Они создают в целом образовательную среду дошкольного образовательного учреждения.

Все дошкольные программы могут быть сведены к трём общим типам моделей образовательного процесса:

- учебная;
- комплексно-тематическая;
- предметно-средовая.

Живучесть и привлекательность учебной модели для практиков объясняется её высокой технологичностью. В истории дошкольной педагогики две последние модели предложены как альтернатива учебной модели, неэффективной в образовании дошкольника.

Современная организация образовательного процесса в ДОУ предполагает сочетание комплексно-тематической и предметно-средовой моделей с «партнёрской» позицией взрослого, гибким подбором образовательных содержаний и предметного материала, что позволяет учитывать педагогические и детские интересы, открывая путь становлению инициативности и самостоятельности во всех сферах детской деятельности.

Реализация темы в комплексе разных видов деятельности как бы вынуждает взрослого к более свободной позиции, нежели учительская; её можно обозначить как позицию партнёра, сотрудника. Более гибкой в этой модели становится и организация предметной среды, постоянно подстраиваемой под развивающие задачи и инициативу детей.

Отвечая психологическим особенностям дошкольного возраста, комплексно-тематическая модель предъявляет очень высокие требования к общей культуре, гибкости, творческому потенциалу и интуиции взрослого, без которых модель просто не работает.

Отношению к миру дети учатся у нас, взрослых, часто принимая на веру, и не требуя доказательств. Личный пример взрослого в воспитателя и родителей - самый сильнодействующий фактор гражданского воспитания. Они являются для ребёнка носителем нравственной культуры, проявляя её в повседневном поведении. Пробудить любовь к родному городу и вызвать удивление его историей может только педагог-исследователь, который сам способен удивляться открытиям и любить. Программа «Я в Сарапуле живу» предполагает глубокую эмоциональную заинтересованность взрослого в содержании. Воспитатель работает с детьми с утра до вечера: его внимание к прошлому и настоящему в жизни города и горожан, к объектам живой и неживой городской природы являются существенными факторами формирования отношения к родному городу у воспитанников. Только рядом с такими взрослыми у ребёнка появляется позитивное отношение, интерес и желание гордиться историей старинного купеческого города на Каме и историей своей семьи в этом городе.

В структуре образовательного процесса можно выделить два блока:

1) *совместная партнёрская деятельность взрослого с детьми;*

2) *свободная самостоятельная деятельность детей.*

(в них взрослый выступает как организатор развивающей предметной среды и как непосредственный партнёр, включённый в деятельность детей).

В старшем дошкольном возрасте оправдана трёхчастная структура образовательного процесса, связанная с добавлением третьего блока:

3) *специально организованное обучение в форме «учебных» занятий* (с функцией взрослого как учителя, регламентирующего содержание и формы детской деятельности).

Блок свободной самостоятельной деятельности детей предполагает создание воспитателем предметной среды, обеспечивающей широкий выбор деятельности по индивидуальным интересам или во взаимодействии со сверстниками.

Организация содержаний в «партнёрском» блоке образовательного процесса основывается на классической *комплексно-тематической* модели. При этом воспитателю не задаются жёстко темы для «проработки» с детьми. Конкретная конфигурация этих форм и их содержания проектируется самим воспитателем. Он может выбрать любую из форм совместной взросло-детской активности и линию ее развёртывания как основную, смыслообразующую.

Введение в образовательный процесс элементов учебной модели возможно только для старшего дошкольного возраста. Позиция учителя может вводиться лишь на фоне уже сформировавшейся инициативности детей (слишком ранний переход взрослого к учительской позиции и учебным занятиям резко затормаживает развитие детской инициативности и самостоятельности).

Все три составляющие образовательного процесса в группах старшего дошкольного возраста должны быть уравновешены. Соответственно, даже в старшем дошкольном возрасте, удельный вес «учебных» занятий в целостном образовательном процессе должен быть очень невелик.

Предложенная модель образовательного процесса дает воспитателю достаточно точек опоры для реализации развивающих задач, создаёт пространство гибкого проектирования образовательного процесса под детские интересы, а в старшем дошкольном возрасте обеспечивает психологическую подготовку к школьной ступени образования.

По мнению Н.А. Коротковой наиболее адекватной является партнёрская позиция в процессе организации взаимодействия взрослого с детьми.

Организация занятий в форме совместной *партнёрской деятельности* связана со значительной перестройкой стиля поведения воспитателя. Она требует от взрослого стиля поведения: «мы все хотим делать это»!

Основные характеристики партнёрской и учительской модели взаимодействия воспитателя с детьми

Характеристики	Учительская позиция воспитателя	Партнёрская позиция воспитателя
Стиль общения	<i>Авторитарный</i>	<i>Демократический</i>
Позиции и роль в общении	Превосходство взрослого над детьми. Педагог - руководитель, регламентатор	Взаимное уважение между партнёрами. Педагог равноправный участник деятельности
Доминирующие приёмы организации взаимодействия	- непосредственно не включён в деятельность; - задания (объяснения); - контроль и оценка (правильно - неправильно); - психологическое давление; - дисциплинарное принуждение	- заинтересованность участием в деятельности; - учёт желаний и умений детей; - эмоциональный отклик на успехи и неудачи детей; - внимание к рассуждениям ребёнка; - снижение напряжения; - доброжелательный микроклимат
Следствия позиции взрослого в развитии ребёнка	- пассивность; - боязнь самостоятельного принятия решений; - эмоциональный дискомфорт; - страх ошибиться; - агрессия, как разрядка от страха и напряжения	- активность; - самостоятельность; - умение принять решение; - уверенность в себе; - отсутствует боязнь ошибки; - стремление к достижению; - эмоциональный комфорт

Организация пространства деятельности при партнёрской форме занятия:

- «Круглый стол», приглашающий к равному участию в работе, обсуждении, исследовании;
- свободное расположение всех участников (включая взрослого) за реальным круглым столом, на ковре или вокруг нескольких общих столов с материалами для работы или экспериментирования;
- свободный выбор рабочего места;
- свобода перемещения ребёнка и доступность материала и инструментов;
- партнёр-взрослый всегда в круге (в учительской позиции он вне круга, противостоят детям, «над» ними).

Если воспитатель правильно подбирает содержание для занятий с дошкольниками, соответствующее их интересам и эмоционально настроен на предлагаемое дело, проблемы присоединения к нему детей просто не

возникает. Дети включаются в занятия из интереса и стремления быть вместе со сверстниками. Постепенно у них возникает привычка к дневному и недельному ритму «рабочей» деятельности.

Таким образом, автор концептуальной модели организации занятий в форме партнёрского взаимодействия взрослого с детьми Н.А. Короткова выделяет её существенные характеристики:

- включённость взрослого в деятельность наравне с детьми;
- добровольное присоединение детей к деятельности (без психологического и дисциплинарного принуждения);
- свободное общение и перемещение детей во время занятия (при соответствующей организации рабочего пространства);
- открытый временной конец занятия (каждый ребёнок работает и завершает деятельность в своем темпе).

В работе по программе «Я в Сарапуле живу» возрастные особенности дошкольника учитываются при обеспечении этапности познавательного цикла. Программа предлагает в организации образовательного процесса соблюдать периоды «накопления» и «упорядочивания» информации (по С.Г. Якобсон) в работе по формированию у ребёнка старшего дошкольного возраста чувства привязанности к родному городу.

Схема этапности познавательного цикла

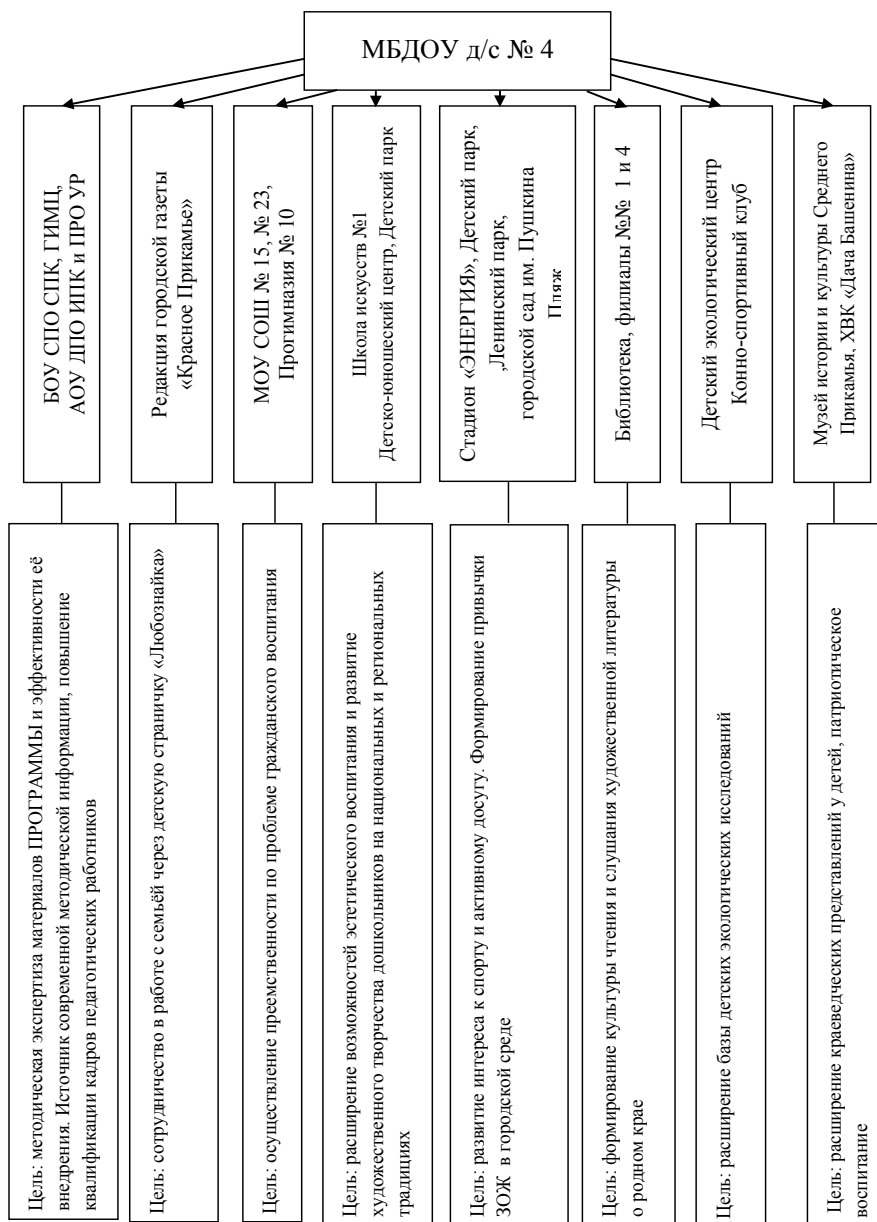
I этап Накопление впечатлений	II этап Упорядочивание информации	III этап Реализация опыта в самостоятельном творчестве
Методы и приёмы накопления впечатлений на основе живого созерцания	Методы и приемы расширения и упорядочивания представлений	Виды и формы реализации опыта в совместной и самостоятельной деятельности детей
- экскурсии; - походы; - наблюдения и опыты; - исследовательские проекты; - проблемные вопросы	- беседы; - рассказы по теме; - «Знаете ли вы...»; - коллекционирование; - встреча с интересным человеком; - чтение художественной и познавательной литературы; - проблемные вопросы; - познавательные проекты	- дидактические игры-путешествия «По реке времени», «По карте»; - игры-драматизации из истории города; - художественная мастерская; - творческие проекты (выставки, праздники, развлечения, конкурсы, мастер-классы); - семейный АРТ-салон

Данная схема является универсальной для работы с любым программным содержанием. Это гарантирует совместимость программы «Я в Сарапуле живу» и основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Социальная и природная сфера города – естественная среда реализации программы «Я в Сарапуле живу»

Образовательная среда программы «Я в Сарапуле живу» не замыкается рамками предметно-развивающей среды детского сада. Работа по реализации регионально-муниципального компонента организуется в сотрудничестве с семьёй в режиме социального партнёрства. В этой работе широко используется социокультурный и природный потенциал доступного городского пространства. Особое внимание уделяется тому, чтобы дети знакомились с городом и его историей не только по картинкам и не сидя за столами в «позе школьника», а в реальном пространстве родного города и в живых контактах с интересными для детей горожанами.

Схема взаимодействия детского сада с социальными институтами города и республики



Сотрудничество образовательного учреждения с региональными исследовательскими, методическими, академическими организациями системы Министерства образования и науки УР способствует совершенствованию образовательного процесса в детском саду. Эти контакты помогают определять перспективы и векторы развития образовательного учреждения, ставить и успешно решать исследовательские задачи, достигать и сохранять соответствие требованиям модернизации российского образования на современном этапе. Благодаря налаженному взаимодействию вся разработка содержания муниципально-регионального компонента выполнена в рамках реального образовательного процесса в детском саду № 4 города Сарапула. Работа проделана в сотрудничестве с городским информационно-методическим центром (ГИМЦ), Сарапульским педагогическим колледжем (БОУ СПО СПК) и под руководством института повышения квалификации и переподготовки работников образования (АОУ ДПО ИПК и ПРО УР).

В качестве примера проявления элементарной социальной активности и для приобщения дошкольников к городским традициям воспитатели групп старшего дошкольного возраста систематически организуют семьи воспитанников на участие в конкурсах и акциях объявленных муниципальной газетой «Красное Прикамье». Это конкурсы рисунков и фотографий; новогодней игрушки на городскую елку; макетов-календарей, презентаций «Моя супер-бабушка» и т.п. Кроме этого, создана традиция подготовки к печати познавательной-игровой странички «Любознайка». Эту страничку периодически готовят педагогические коллективы разных детских садов. В неё обязательно включаются задания для совместного выполнения родителей с детьми и иллюстрированные задания, интересные для ребёнка.

Систематические контакты с начальными школами микрорайона обеспечивают решение задач преемственности. Первого сентября традиционна для детского сада экскурсия воспитанников подготовительной группы на школьную линейку первоклассников. Один из маршрутов, который дети прокладывают путешествуя по карте микрорайона, «Мой безопасный путь от дома до школы». В течение года организуются совместные интеллектуальные игры и спортивные соревнования, турнир «Знатоки Сарапула». Эти события пробуждают и поддерживают интерес дошкольников к школьной жизни.

Гуляя с детьми по старинным улицам города среди уникальных архитектурных сооружений, взрослый привлекает внимание ребенка к неповторимому облику родного города. Детские познавательные и эстетические абонементы на базе учреждений культуры и дополнительного образования (ДК, музыкальная школа, Детский парк) расширяют возможности воспитания у детей привычек к культурному

досугу в городской среде. В театре и на выставках ребёнок накапливает эстетический опыт (восхищение, удивление, сопереживание), практически осваивает традиции публичного поведения. На экскурсиях в музей и библиотеку расширяется опыт информационно-познавательной коммуникации со взрослыми и обмена впечатлениями со сверстниками.

Наблюдение в реальном окружении за работой парикмахера, провизора, пожарного и др. активизирует интерес ребёнка к профессиональной деятельности взрослых и пробуждает уважение к труду горожан.

Особую роль в накоплении познавательного-исследовательского опыта выполняет уникальное природное окружение города. Ребёнок запоминает ярче всего то, что привлекает его детское внимание – то, что он любит в знакомом, и то, что его удивляет в новом. Живые впечатления детства, полученные на берегу Камы, в старинных парках города, Детском экологическом центре, в спортивном клубе «Кони – пони» - самые яркие и сильные. Они никогда не стираются из памяти и ложатся в основу мироощущения, миропонимания, бережного отношения к окружающему миру, к живой и неживой городской природе.

Эффективность развития старших дошкольников под влиянием естественной городской среды можно оценить, если впечатления, полученные ребёнком в реальной жизни, находят свое отражение в сюжетах игр и драматизациях, в темах рисунков и поделках, наполняют содержание общения со взрослыми и сверстниками в детском саду и семье. Дети рассказывают сами или просят рассказать взрослых, задают вопросы и участвуют в поиске ответов на них, изъясляют свои желания в просьбах к воспитателю или родителям о походах, экскурсиях, встречах с интересными людьми, игре, чтении и др.

Значение взаимодействия детского сада и семьи в реализации программы «Я в Сарапуле живу»

Условием успешной реализации программы «Я в Сарапуле живу» является социальное партнёрство с семьей. В семье ребёнок получает основной реальный опыт жизни в городском пространстве и эталоны отношения к малой родине. Детский сад усиливает интерес у взрослых к жизни родного города, формирует понимание необходимости воспитывать у детей любовь к нему.

Бесспорно, семья - самый сильный фактор влияния на растущего человека. Родители дошкольника - его первые воспитатели и наставники. Любая работа воспитателя будет малоэффективной, если в её содержание

не вовлечена семья. Поэтому аспект взаимодействия и сотрудничества воспитателей и семьи заслуживает особого внимания педагогов детского сада в работе по программе «Я в Сарапуле живу».

Современный подход к сотрудничеству детского сада и семьи предполагает социальное партнёрство, что подразумевает взаимодействие воспитателей, родителей и детей. В решении этой задачи необходимо найти способы *создания мотивации взаимной заинтересованности*.

Воспитатели вовлекают родителей в совместные с ребёнком исследовательские проекты и подготовку к презентации их результатов. В контексте Программы наиболее интересны исследования семейного окружения. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребёнка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Ничем не заменить не придуманные рассказы самых близких людей и семейные истории, например, о том, что прабабушка была военврачём, а потом более сорока лет лечила городских детей, или о том, что прадед посылал письма с фронта в Сарапул на улицу Красного Спорта. И разговор с детьми о безопасности становится живым после рассказа-презентации ребёнка «Мой папа – пожарный».

Очень важна помощь родителей в подготовке к конкурсам, праздникам, выставке. Особенная форма сотрудничества – участие родителей в детских походах и экскурсиях: «По дуровским местам родного города», на конюшни конно-спортивного клуба «Кони и пони» или в музей пожарного гарнизона в здании старой пожарной каланчи.

Сначала родители включаются в наблюдение за образовательным процессом, довольно часто удивляясь его результатам. Постепенно они становятся все более заинтересованными его участниками. Изменение позиции родителей открывает для воспитателя мощный потенциал информационной и практической поддержки образовательного процесса и неограниченный резерв обмена опытом семейного воспитания. Семья – носитель жизненного опыта. В эффективно организованном сотрудничестве она становится источником «живого» материала.

Почти все формы организации и большая часть содержания Программы обращены к восприятию через активизацию, вовлечение и подключение родительской семьи и старшего поколения – бабушек и дедушек. Это не клич о помощи. Интересный материал зачастую можно было отработать в узких рамках образовательного процесса. Но следует понимать, что вызвать глубокие чувства и эмоциональный отклик у ребёнка, заложить душевную привязанность, бережное отношение к городу, его истории, географии, к его жителям возможно только через соответствующее отношение родителей. И если это удаётся, то появляется гарантия, что с уходом ребёнка из детского сада, всё что

сделано, не попадёт в полосу забвения. В семейных альбомах останутся странички «Маленькая история моей семьи в большой истории родного города». А в компьютерах - презентации: «Наша прабабушка – военный хирург», «История ордена», «Мой папа – пожарный». Маленький горожанин уже не разучится видеть красоту старинных архитектурных жемчужин – каланчи, купеческой дачи, восстановленных храмов.

В таких формах сотрудничества семья получает опыт участия в создании и реализации индивидуальной траектории развития своего ребёнка. Родители начинают острее ощущать свою роль партнёра, интеллектуального лидера, образца поведения, первого и ведущего воспитателя и учителя собственных детей. И в дальнейшем они открыты к социальному партнерству в образовательном процессе школы.

Структура и тематическое содержание программы «Я в Сарапуле живу»

Структурной особенностью программы «Я в Сарапуле живу» (универсальной для любого поселения) является выделение четырёх тематических блоков: «Город и история», «Я в моём городе», «Экологическое пространство города», «Город и горожане». В каждом блоке определены задачи образовательной деятельности для старшей и подготовительной групп. Ожидаемые результаты реализации Программы представлены по блокам как целевые ориентиры развития ребёнка к 7 годам.

Характеристика тематических блоков Программы (старшая и подготовительная группа)

Цель	Задачи образовательной деятельности по возрастным группам	Ожидаемый результат
I БЛОК <u>«Город и история»</u> Цель: воспитание у ребёнка чувства привязанности к малой родине через развитие устойчивого интереса к прошлому и настоящему родного города и истории своей семьи в нём.	<u>Старшая группа:</u> - развивать способность классифицировать бытовые предметы и исторические объекты по функциям и хронологически и располагать их на «Реке времени»; - вызывать интерес к изображению на гербе родного города; - способствовать расширению опыта содержательной коммуникации с разными поколениями своей семьи. <u>Подготовительная группа:</u> - развивать способность находить причины и следствия событий, происходящих в историко-географическом пространстве родного города и в своей семье через пробуждение интереса к знанию и опыту окружающих взрослых; - формировать умение создавать и применять систему знаков в т. ч., знакомить с символикой родного города и государства (флаг, герб, гимн); - воспитывать у детей доброжелательное отношение к членам своей семьи, окружающим людям и чувство любви к Родине.	- ребёнок умеет наблюдать городские объекты и явления, по своей инициативе высказывает суждения о них и делится впечатлениями, задает вопросы (возможно, ребёнок узнает немного, но усвоит настолько хорошо, что захочет рассказать друзьям и близким); - ребёнок различает основные символы своего города, УР, РФ; - ребёнок проявляет инициативу в информационных контактах со взрослыми в семейном общении, в музее, библиотеке на выставке; - ребёнок задает вопросы о жизни и судьбе знаменитых земляков; - ребёнок соотносит факты истории своей семьи с историей города (давным-давно, в старину, прошлое, настоящее, сегодня).

II БЛОК <u>«Я в моём городе»</u> Цель: ориентировка в историко-географическом положении и пространстве родного поселения через пробуждение интереса к чтению и инициативы к моделированию планов, схем и карт.	<u>Старшая группа:</u> - расширять опыт содержательного досуга в культурном пространстве города; - развивать символическую функцию мышления как способность понимать планы-карты («чтение» условных обозначений); - организовывать опыт использования знания телефона и адреса в бытовой и игровой деятельности; - познакомить с исторической и современной картой родного города на основе чтения детской литературы о родном городе. <u>Подготовительная группа:</u> - развивать у ребенка осознание себя жителем родного поселения; - способствовать развитию собственного достоинства ребёнка, уважения к окружающим и чувства личной безопасности в городе; - поощрять инициативу к чтению изображений на карте, глобусе, умению определять основные государственные символы: герб и флаг города, республики, страны; - расширять опыт ориентировки в городе и умение выбирать для себя безопасные и интересные маршруты на карте-схеме и в реальном городском пространстве (до школы, магазина, детского сада, до Камы, стадиона).	- у ребёнка складывается система досуговых интересов и предпочтений. Он проявляет инициативу в выборе места семейного досуга; - ребёнок знает Ф.И.О. свои и ближайших родственников, место жительства и домашний адрес, телефоны; - у ребёнка сформирован первый опыт самостоятельного безопасного перемещения в пространстве города; - ребёнок использует в игровой и практической деятельности элементарные схемы и планы, карты и символы; - ребёнок с интересом слушает истории о родном городе и обсуждает со сверстниками персонажи литературной серии «Сарапульское детство»; - ребёнок узнаёт на семейных фотографиях разных эпох членов своей семьи.
---	--	--

III БЛОК <u>«Экологическое пространство города»</u> Цель: формирование у ребёнка бережного отношения к городской природе, привычек ЗОЖ и элементарных умений исследовать взаимосвязи живой и неживой природы в экосистеме города.	<u>Старшая группа:</u> - расширять опыт безопасного и содержательного семейного досуга в экологическом пространстве города; - поддерживать и расширять опыт наблюдений за характерными особенностями поведения животных и ростом растений в городе; - поощрять инициативу ребёнка к участию в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности по уходу за растениями и животными (во дворе, детском саду, на садовом участке или огороде); - формировать позитивный опыт активного отдыха и досуга на природе (по лыжным маршрутам, в местах купания на Каме, в парках, на стадионе).	- ребёнок знаком с традицией поведения «После нас лучше, чем до нас» и по собственной инициативе выполняет основные правила культурного поведения в городской и природной среде; - у ребёнка сформирована потребность вести себя бережно по отношению к объектам природы и соблюдать правила безопасности в природных зонах (парки и скверы, родники и берет Камы); - ребёнок имеет опыт участия в озеленении и радуется результатам (урожай, яркий цветник, растущее дерево); - ребёнок любит игры и забавы на природе, имеет любимые места отдыха в природных зонах города.
	<u>Подготовительная группа:</u> - формировать опыт участия в экологических исследовательских проектах; - привлекать детей к участию в экологических акциях и сезонных работах по благоустройству: «Цветущий город», «Чистопрад», «Живая вода», «Вторая жизнь бумаги» и т.п.; - расширять практику экспериментирования и наблюдений за влиянием города на природу.	

IV БЛОК «Город и горожане» Цель: формирование у ребенка основ общей коммуникативной культуры и эмоционально-ценностного отношения ко всем поколениям своей семьи, к другим жителям родного города через развитие интереса к событиям их жизни.	<u>Старшая группа:</u> - приобщать детей к традициям городской культуры через знакомство с интересными людьми в городе; - развивать у ребенка способность выделять общее и частное в поведении окружающих людей и явлениях городской культуры; - способствовать практическому овладению детьми элементарной этикой взаимоотношений со сверстниками, близкими и посторонними взрослыми людьми разных национальностей. <u>Подготовительная группа:</u> - знакомить с современной жизнью города через детские мини-исследования профессий в своей семье; - вызывать интерес к сравнению образа жизни членов своей семьи, знаменитых горожан и литературных персонажей серии «Сарапульское детство» из разных исторических эпох; - формировать опыт участия в ритуалах почтения у памятников города.	- ребёнок активно интересуется причастностью родственников к городской истории и современности; - ребёнок проявляет интерес к жизни и судьбе современных горожан и задает о них вопросы; - ребёнок любит народные игры из традиционных национальных праздников народов Прикамья (Сабантуй, Гербер, Троица); - ребёнок умеет выстраивать позитивные отношения со сверстниками, самостоятельно налаживает информационную коммуникацию, обсуждает с ними впечатления от путешествий, экскурсий и событий.
---	--	---

Тематический план работы по программе «Я в Сарапуле живу»

Основной содержательной частью любой Программы, которая представляет интерес для специалистов-практиков дошкольного образования, является тематический план и детальное описание основных форм организации детской и совместной со взрослыми деятельности как в детском саду, так и в семье.

Содержание программы «Я в Сарапуле живу» изложено в примерном тематическом плане, который позволяет обеспечить согласование базового и регионального компонентов. На реализацию данной Программы отводится время из расчета вариативной части образовательной программы, формируемой участниками образовательного процесса.

Следует учитывать, что программа «Я в Сарапуле живу» преследует цель не создавать дополнительного объема работы воспитателю. Она предполагает обеспечение муниципально-региональной окраски существенной части разделов и тем базовой образовательной программы. Так, например, в музыке - это слушание и исполнение произведений о родном городе, в физическом воспитании – национальные подвижные игры и народные праздники, в изобразительном и прикладном творчестве – городские темы и сюжеты в детских работах.

Поскольку содержание Программы «Я в Сарапуле живу» относится к вариативной части образовательной программы, создаваемой участниками образовательного процесса, то в большинстве случаев выбор форм реализации содержания, объема задач и характера организуемой детской деятельности осуществляется на усмотрение воспитателя.

Отдельные темы в Программе могут быть приурочены к праздникам, развлечениям и местным событиям, например, «День города», «Праздник улицы или двора», открытие стадиона или памятника, и др.

Семейные проекты и творческие работы детей удобно реализовывать к календарным датам или семейным праздникам: «День матери», «День рождения бабушки», «День семьи», «День защитника Отечества» и др. И, одновременно, можно перебросить мостик в темы, связанные с трудом и профессиональными праздниками в стране: «Моя мама – учитель в начальной школе», «Мама – бухгалтер в типографии», «Полицейский – это мой папа».

В декабре – январе - «Рождественские картинки» - новогодняя ёлка на «Даче купца П.А. Башенина».

31 августа – праздник «Флора и Лавра – лошадиников» - в конноспортивном клубе «Кони - пони». Эффективность образовательного процесса обеспечивается благодаря тому, что естественная для ребёнка жизненная среда становится существенным компонентом образовательной среды, который полноценно невозможно заменить даже самыми совершенными наглядно-дидактическими пособиями и оборудованием.

**Тематический план по программе «Я в Сарапале живу»
(старшая и подготовительная группа)**

№	Тематика, цель и содержание	Пути достижения цели (формы организации, приёмы и методы реализации содержания)	
		Старшая группа	Подготовительная группа
I блок «Город и история»			
1	Тема: «Путешествие в историю села Вознесенского, что на Сарапуле - «Река времени». Цель: пробуждение у ребенка интереса к прошлому родного города. Содержание: - краткая история поселения; - курные избы; - Камская рыбалка; - традиции сельской жизни – быт и народные праздники, песни, игры; - история о том, как Екатерина II даровала селу статус города	- первоначальное знакомство с книгой: «Как Ивашка Балей стал и как в историю попал» Т.Б. Пегановой; - рассматривание иллюстраций и фотографий камских берегов; - раскрашивание контурных рисунков из книги «Как Ивашка Балей стал и как в историю попал»; - хороводные и подвижные игры народов Прикамья; - русские народные песни; - фольклорный праздник «Русские картинки»	- чтение детской художественной литературы о жизни села, сказки русские народные и народов Прикамья; - беседы по темам: жизнь, быт и промыслы жителей старинного села, камская рыбалка, курная изба; - пешеходные экскурсии на Каму к месту, с которого началось село Вознесенское; - детский проект «Создание макета села Вознесенского» на основе литературного чтения; - конструирование курной избы; тестопластика – стерлядь; - декорирование макета по сезонам; - фольклорный праздник «Сарапульская ярмарка»

2	<u>Тема:</u> «О чем рассказывает герб города» <u>Цель:</u> формирование первоначальных умений чтения символических изображений на гербе города <u>Содержание:</u> - краткая история появления городского герба; - элементы символического изображения – крепость, река, лук и стрела; - сравнение с гербами столиц – Ижевска, Москвы	- рассматривание изображений герба на плакате, печатной продукции и предметах; - заучивание стихотворения «О чем рассказывает герб» Т.Б. Пегановой; - складывание пазла или мозаики «Наш герб»	- беседа с элементами детского исследования «Старая крепость на гербе Сарапула»; - коллективная работа - объёмная аппликация «Герб города Сарапула»; - инсценировка «Как Екатерина II даровала селу статус, название и герб города»; - детское исследование - коллекция изображений гербов Москвы, Ижевска, Сарапула; - задание из «Любознайки» - правильно раскрасить контурные изображения знакомых гербов и вместе с родителями создать семейный герб
3	<u>Тема:</u> Городской Голова Андрей Васильевич Дуров и его дочь - легендарная землячка Надежда Дурова <u>Цель:</u> Вызвать уважение к образу кавалерист-девицы – первой женщины-офицера русской армии <u>Содержание:</u> - знакомство с эпизодами	- знакомство с книгой «Гусарская пуговица» Т.Б. Пегановой; - чтение и беседа по теме: «История, похожая на сказку» - которая началась на крутом берегу Камы 200 лет назад» (текст, адаптированный для дошкольников); - рассматривание иллюстраций гусарской кавалерии; - раскрашивание контурных	- повторное чтение книги «Гусарская пуговица» Т.Б. Пегановой; - ознакомительное чтение поэмы М.Ю. Лермонтова «Бородино» и раскрашивание контурных рисунков по мотивам произведения; - обсуждение похода «По дуровским местам Сарапула», составление плана-карты маршрута похода-экскурсии; - познавательно-оздоровительный

	биографии Наденьки Дуровой в городе Сарапугле; - история дружбы Наденьки с конем Алкидом; - краткая история воинского подвига Надежды Дуровой (Александра Андреевича Александрова)	рисунков: гусарский костюм; кони; - слушание музыкального произведения П.И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков»; - чтение пословиц и поговорок о смелости, доблести, о Родине.	поход; - экскурсия на Красную площадь к памятнику Н.А. Дуровой; - познавательно- эстетический проект «Конь в истории и культуре человека»; - игра «Гусек» - «Побег Нади на армейскую службу»; - инсценировка «Надины игры».
4	<u>Тема:</u> Детские исследования по истории цивилизации на примере родного города - путешествия по «Реке времени» <u>Цель:</u> развитие способности классифицировать бытовые предметы и исторические объекты по функциям и хронологически и располагать их на «Реке времени» на примере истории родного поселения <u>Содержание:</u> - история водопровода в городе; - история электричества в Сарапугле; - город на пересечении трех дорог	- знакомство с книгой «Дом с фамилией», Т.Б. Пегановой; - дидактические игры на основе пособия «Река времени» - сравнение понятий «старые времена» и «сегодня»; - знакомство с тематическими сериями картинок (коллекции): истончки воды; осветительные приборы; виды транспорта; дома и строения; - интерактивный музей одного экспоната (например, свеч, керосиновая лампа, перо с чернильницей, подкова, коромысло, рукомойник и др.); - слушание музыкальных произведений о родном доме,	- детские исследования «Река времени» - серияция по теме: «История цивилизации в быту и повседневной жизни горожан»; - совместные и самостоятельные игры с сериями картинок; пополнение картотеки совместно с семьей; - детско-родительские проекты: «История одного предмета в нашей семье»; «История нашей улицы»; «Самолетостроение и Сарапуга»; «Сарапугский паровоз»; «История городского транспорта и светофора» -игра макет: « Как по Каме по реке» -прогулки по городу с родителями - «Купеческие дома и дачи»;

	(транспорт – речной, гужевой, железнодорожный, воздушный и автомобильный – 1-й автобусный маршрут в городе); - история жилища (курная изба, деревенский дом, купеческие дома и дачи, современные дома Сарапула – многоэтажные и коттеджи); - история костюма	профессиях, путешествиях, транспорте; - прогулки по городу с родителями: «Деревянное кружево» - рассматривание старинных открыток о Сарапуле и фотографий из семейного альбома; - интерактивная встреча в музее: «Бабушкин сундук»; - посещение музейной экспозиции: рабочее место сарапульского сапожника-кустаря; - чтение рассказа «Ванька Жуков» А.П. Чехова	- конкурс самодельных открыток «Архитектурная жемчужина Сарапула»; - экскурсии, в музеи, библиотеки; - чтение детской познавательной литературы по истории цивилизации; - тематические мини-выставки натуральных исторических вещей; - коллективная семейная творческая работа: «Загадки о вещах» (сборник); - встреча с интересным человеком: водитель спецтранспорта – интерактивное рассматривание спецмашин; - народные и авторские сказки о жизни и быте в разные исторические эпохи
5	Тема: Иван Аполлонович Чарушин - архитектор исторических зданий в Сарапуле и отец художника - иллюстратора детских книг о животных Е.И. Чарушина Цель: Пробуждение интереса к знаменитым землякам	- тематические экскурсии по городу и прогулки с родителями; - рассматривание старинных купеческих строений архитектора И.А. Чарушина: Краеведческий музей; пожарная каланча; здание госбанка; дом Корешева (ЗАГС); женская гимназия, Дача Башенина и др.	- беседа об архитекторе А.И. Чарушине и его сыне Е.А. Чарушине; - чтение и рассматривание книг «Ребятам о зверятах» Е. Чарушина; - детский вернисаж «Рисуем зверюшек вместе с Е.Чарушиным»; - обзорная автобусная экскурсия «Архитектура родного города»; - пазлы «Купеческие дома »;

	Чарушиным и их достижениям в профессиях архитектор и художник <u>Содержание:</u> - старинные архитектурные здания города Сарапула, - созданные по проектам архитектора Чарушина И.А.; - детские книги о животных с иллюстрациями Е.И. Чарушина.	- дидактическая игра «Найди пару» - рассматривание и сравнение старинных и современных фотографий архитектурных жемчужин города; - раскрашивание контурных изображений старинных зданий.	- рисование «Старинный Сарапул»; - игра-макет «Дача Башенника» (декорирование парка по сезонам); - детские рассказы «Что я видел?» по результатам прогулок-исследований: сколько этажей в женской гимназии? Что есть над входом в музей? Сколько окон в башне пожарной каланчи? Что украшает фасад здания Госбанка? И т.п.
6	<u>Тема:</u> История старой пожарной каланчи <u>Цель:</u> формирование у ребенка интереса к старой системе знаков оповещения горожан и истории пожаротушения в Сарапуле <u>Содержание:</u> - история появления пожарной каланчи в деревянном городе; - старые и новые функции пожарной каланчи - система знаков оповещения горожан	- встречи с интересными людьми (пожарный; м.н.с. музея); - беседа «Нам огонь хороший нужен»; - экскурсии на каланчу: «Музей пожарного гарнизона», «Современная диспетчерская служба МЧС»; - чтение и беседы по теме; - дидактические игры и упражнения: «Что сообщают знаки», «Дозорный на каланче» и др.	- конкурс рисунков по пожарной безопасности; - коллективный детско-родительский проект: «Стихи, загадки, поговорки о безопасности - огне, пожаре, спичках»; - детский проект: «Музей старинной пожарной каланчи»; - сюжетные игры: «Приходите к нам в музей»; «Музей одного экспоната» (костюм пожарного, колокол); - детский музыкальный театр – инсценировка «Кошкин дом».
1	<u>Тема:</u> Мы – сарапульцы	II блок «Я в моем городе» - участие в городских праздниках и мероприятиях;	(неделя Государственности Удмуртии)

	<u>Цель:</u> ориентировка в историко-географическом положении родного поселения <u>Содержание:</u> - путешествия по карте-схеме «Дома и улицы моего города (место на карте, безопасные маршруты)»; - дорога в школу; - любимое место в городе; - мой город на карте и глобусе: Сарапул, Ижевск, Москва, Удмуртия, Россия.	- семейные рассказы «Я люблю мой город»; - изготовление коллажа «Любимый уголок родного города»; - рассказ о том, как императрица Екатерина II даровала нашему городу план-карту; - ориентировка на карте Удмуртии, г. Сарапул на Каме: чтение планов и схем: в этом доме я живу, мой любимый детский сад	- ориентировка на карте России: Сарапул, Ижевск, Москва и на глобусе: Россия, Удмуртия в портрете Земли; - рассматривание и сравнение старинной и современной карты Сарапула; - моделирование на плане-карте безопасных маршрутов: дом, детский сад, дорога в школу, мы идём на Каму; - ИКТ– заливка цветом контура карты России, Удмуртии; гербов Сарапула, Удмуртии, России; флагов России и Удмуртии; - знакомство с «он-лайн» картами (виртуальное путешествие с родителями по любимым и знакомым местам)	- беседы о полном имени человека, фамилии, имени, отчестве ребёнка, фамилиях членов семьи и составление семейного дерева; - при знакомстве с построением календаря отметить дни рождения ребёнка, членов семьи и близких ему людей; - семейные экскурсии по городу:
2	<u>Тема:</u> «Это я и моя семья» <u>Цель:</u> Активизировать у ребёнка внимание к близким через формирование позитивного образа Я и чувства безусловного принятия в кругу семьи	- беседы с родителями и составление краткого рассказа: «Почему мне дали такое имя?»; «Что значит моё имя?»; - рассказы детей о членах семьи на основе личного опыта; - исследование фотографий ближайших родственников; - детско-родительские проекты		

	<u>Содержание:</u> - я, мой день рождения и моё имя; - дни рождения в семье; - досуг в семье (зимний и летний отдых на природе: спортивные развлечения, дача и огород, путешествие по миру)	по изготовлению фотоколлажей «Дружная семья» (мы путешествуем, мы отдыхаем, мастерим вместе с папой и бабушкой); - семейные прогулки по городу: парки, стадионы, игровые площадки; - рисование «Мамин портрет»; - изготовление сувениров для мам и пап	старинные улицы и кварталы, парки, музеи, выставки, библиотеки, спортзалы, бассейн; - чтение и заучивание стихов и песен о семье к календарным праздникам; - художественная мастерская «Поздравляю» (День семьи, День матери, День отца, День бабушки); - история детского сада в фотографиях; - «Мы рисуем дом родной, и у каждого он свой»
3	<u>Тема:</u> Память войны в моей семье <u>Цель:</u> воспитание уважения к памяти об участниках ВОВ и их воинскому подвигу через знакомство детей с фактами семейной истории <u>Содержание:</u> - Сарапул в годы войны (письма с фронта, госпитали, тыл – «Всё для фронта, всё для Победы»; - память войны в семье в письмах, фотографиях, медалях; - День Победы – всенародный праздник	- слушание военных песен и маршей, семейное пение; - чтение и заучивание стихов, пословиц и поговорок о героизме, доблести, Родине; - выставка фотографий и репродукций о войне; - оформление поздравления с Днем Победы; - знакомство с ритуалом почтения памяти	- чтение и беседы о подвигах солдат во время ВОВ; - изготовление праздничных открыток «С Днем Победы»; - рассматривание фотографий в семейном альбоме, медалей военных лет, писем с фронта, военных реликвий дома и в музеях; - конструирование «Фронтového треугольника»; - участие в возложении цветов к памятникам

III блок «Экологическое пространство города»			
1	<u>Тема:</u> «Природа Сарепула – города на Каме» <u>Цель:</u> формирование опыта позитивного восприятия, активного и безопасного взаимодействия с прикамской природой города как основы для осознания ее уникальности через пробуждение у детей интереса, удивления, восторга, радости) <u>Содержание:</u> - город на берегу большой реки (сезонные явления, навигация, безопасность); - беседы о питьевой воде (источники, очистка воды в Сарепуле, её бережное использование в теме «Круговорот воды в природе»; - зелёный наряд города; - «братья наши меньшие».	- слушание стихов о реке Каме, родном городе, природе; - созерцание красоты природы в наблюдениях за сезонными явлениями и объектами и отражение впечатлений в продуктах детского творчества; - экскурсии и походы в ближайшее природное окружение; - опыты с водой и водопроводным краном; - рассматривание прикамских пейзажей И.И. Шишкина; - подвижные игры в природных зонах города (парки, стадионы, берег Камы); - выставка семейных фоторабот «Морозное кружево», «Ребёнок в природе», «Удивительное рядом» и др.	- чтение и заучивание стихов о Родине, Сарепуле, природе; - чтение и беседы об истоке, географии реки (карта бассейна Камы), истории судоходства и о роли большой реки в жизни горожан; - «Кама-красавица, кормилица, труженица»; - экскурсия в «Музей воды»; - опыты, наблюдения и детские исследования природных явлений и сезонных изменений в городе; - игры-экспериментирования с воздухом, снегом, водой, песком и глиной на участке и у реки («Замок на песке», запруды, вертушки; цветные льдинки и др.); - семейное участие в городских выставках декоративно-прикладного искусства
2	<u>Тема:</u> Конь в истории и культуре человека	- первоначальное знакомство с книгой «Гусарская пуговица» Т.Б. Пегановой;	- познавательно-эстетический проект «Кони, вы кони», II этап (расширение и углубление интереса к теме

	<u>Цель:</u> обогащение непосредственного опыта наблюдений за конём и взаимодействия с животным в естественных условиях содержания для пробуждения у детей интереса к теме и развития чуткого и бережного отношения к животным <u>Содержание:</u> - Алкид – любимый конь и боевой друг Надежды Дуровой; - конь в истории и культуре (гужевой транспорт, кавалерия, кони спортсмены и цирковые); - жизнь коня в природе и в уходе (конюшня, пастбище, ипподром); - тема коня в искусстве	- беседа «Алкид – любимый конь Надежды Дуровой»; - познавательная экскурсия совместно с семьёй в конюшню клуба «Кони и пони», катание в санях, тележке и ослике; - познавательно-эстетический проект «Кони, вы кони!», I этап (накопление первоначальных впечатлений); - знакомство с образом коня в народных сказках, фольклоре и стихах	и создание условий для отражения впечатлений в изобразительном творчестве; - познавательная экскурсия совместно с семьёй в конюшню клуба «Кони и пони»: катание в санях, тележке и верхом на коне; - знакомство с образом коня в литературе и изобразительном искусстве; - участие вместе с родителями в фольклорном празднике «Флор и Лавр – лошадиники»; - конкурс чтецов; - детский вернисаж: «Конь ретивый с длинной гривой»	
3	<u>Тема:</u> Городская флора и фауна <u>Цель:</u> формирование способности к обобщению, систематизации и классификации через развитие любознательности, чуткости и осторожности по отношению к растениям и животным	- непосредственные сезонные наблюдения за животными и растениями на прогулках, экскурсиях и в походах; - слушание народных сказок о животных; - слушание и заучивание фольклорных произведений о животных;	- сезонные познавательно-оздоровительные походы и экскурсии на природу, в музей, Детский экологический центр; - сезонные наблюдения за поведением птиц (перелёты, пение птиц, гнездование, «Птичья столовая» и зимующие птицы); - специально организованные и	

	в ближайшем природном окружении <u>Содержание:</u> - птицы в городе; - домашние питомцы; - домашние животные провинциального города; - животные в сказках народов Прикамья; - зеленый наряд города (деревья, кустарники, цветы); - сад и огород в детском саду и дома	- слушание рассказов взрослого о любимых животных и растениях; - коллективная работа - изготовление кормушки; - праздник «Прилет птиц»; - рисование животных и растений; - народные игры с персонажами живой природы; - познавательно-эстетический проект совместно с родителями «То берёзка, то рябина»: деревья - символы России и Удмуртии	непосредственные наблюдения за животными (конь, коза с козлятами, кролики, морские свинки, собаки, кошки, рыбки); - чтение детской литературы о природе; - заучивание стихов о природе; - мини-проекты (детские и семейные): «Мой маленький друг», «Семейный любимец», «Родились у нас котята», «Курица и цыпленок», «Зимний сад на окне», «Что мы знаем о осне?» и др.; - вернисажи рисунков, фото, семейных творческих работ по сезонам; - семейные акции «Цветущий город», «Моё дерево» и др.
4	<u>Тема:</u> Народные сезонные праздники <u>Цель:</u> приобщение к традициям народных праздников через освоение активных форм участия ребёнка в них <u>Содержание:</u> - сезонные и календарные народные праздники («Гербер»,	- слушание и разучивание праздничных песен, стихов, фольклора; - народные хороводные и подвижные игры по сезонам; - сезонные развлечения и праздники «Круглый год»; - встречи с интересным человеком в фольклорных коллективах и со старшим	- игровые программы по мотивам народных праздников: «Пасха», «Троица», «Гербер», «Сабантуй», «Рождество» и др.; - сезонные забавы и праздники; - семейный праздник «Рождество на Даче Башенина»; - фестиваль игры народной по мотивам фольклора; - фольклорный фестиваль детского

	«Сабантуй», «Троица», «Спасы» – хлебный, медовый и яблочный, благодарение за новый урожай, «Рождество», «31 августа – Флор и Лавр – лошади»	поколением семьи: «Наряды из бабушкиного сундука».	творчества «Русские картинки»; - тематическая интерактивная экскурсия в музей, костюмерную ДК - «Ряжение в народные костюмы»
IV блок «Современный город и горожане»			
1	Тема: «Я в Сарапале живу» Цель: формирование чувства любви и привязанности к родному городу через организацию активных форм знакомства с современной жизнью горожан Содержание: - микрорайоны – старые и новые на современной карте города; - жизнь современного города – предприятия, учреждения, организации	- экскурсии и семейные прогулки по микрорайону, где находится детский сад; - исследование карты микрорайона («Мой дом», «Наш детский сад», «Идем в магазин» и т.д.; - выставка радиоприёмников в заводском музее. - встреча с интересным человеком	- обзорные экскурсии по городу автобусные и пешеходные; - путешествие по современной и исторической карте города: - знакомство с сарапульским участком реки Кама игра-макет «Как на Каме, на реке»; - семейные автомобильные прогулки по городу – знакомство с предприятиями (кондитерская, швейная и обувная фабрики, хлебо-мясокомбинаты, молокозавод и птицефабрика, заводы и др.)
2	Тема: Люди в городе Цель: создание условий формирования культуры общения дошкольника через активную информационную коммуникацию ребёнка с людьми	- проект «Путешествие по морю профессий»; - слушание произведений и стихов о профессиях; - экскурсии в окружение – «Разные профессии» и «Кто работает в детском саду?»;	- чтение, беседы и заучивание стихов о профессиях родителей; - детские мини-исследования «Профессии в моей семье»: «Мама - бухгалтер типографии»; «Военврач и детский доктор - моя прабабушка»; - тематические развлечения к

	разных профессий <u>Содержание:</u> - профессии в нашей семье; - профессии в детском саду; - город трудится	- рассказы из личного опыта на основе семейных презентаций «Профессия родителей»; - пословицы о труде; - слушание песен о людях разных профессий; - сюжетные игры: «Библиотека», «Семья», «Театр», «Музей»	профессиональным праздникам; - тематическое рисование; - пословицы и поговорки о профессиях, трудолюбии и лени; - сюжетные игры по профессиям с объединенными сюжетами: «Автобус», «Дорожная полиция», «Скорая помощь»; «Семья» и т.п.
3	<u>Тема:</u> День города и городские традиции <u>Цель:</u> Расширение семейного опыта содержательного досуга. <u>Содержание</u> - «День города»; - культурные традиции отдыха горожан; - календарь профессиональных праздников	- посещение с родителями праздничных мероприятий в «День города»; - посещение совместно с семьей детских спектаклей, выставок и семейных клубов в музеях и ДК; - участие в детских творческих конкурсах к Дню города; - конкурсы чтецов; - пение о Родине и родном городе; - познавательный досуг «Наш Сарепул», «Как на Каме, на реке»; - игры-макеты «Мой Сарепул – город детства»	- участие в детских городских художественных и спортивных фестивалях, праздниках, конкурсах: «Хрустальная капелюшка», «Русские картинки», «Малыши открывают спорт», «Зов джунглей»; - тематические абонементы в музей, музыкальной школе, Детском парке; - письмо выпускников главе города: письмо-обращение; письмо-вопрос; - участие в творческих конкурсах газеты «Красное Прикамье»; - сюжетно-ролевые игры «Семья», «Школа», «Праздник-конкурс» и т.д.; - дидактические игры – пазлы, лото с муниципальным содержанием; - конкурс семейного творчества «Признание в любви к родному городу»

Рекомендации по процедуре мониторинга результатов освоения программы «Я в Сарапуле живу»

Программа «Я в Сарапуле живу» предлагает использовать серию диагностических процедур для мониторинга результатов усвоения содержания.

1. Наблюдение за детьми в процессе игр, занятий и в повседневной жизни.

2. Беседы по темам:

- Город, в котором ты живёшь.
- Что ты можешь рассказать о городе гостям?
- Твой дом, твоя семья.

Все вопросы по темам о родном поселении формируются на содержании базовой программы и местном материале.

3. Дидактические игры на краеведческом содержании.

4. Анализ продуктов детского творчества.

5. Анкета для родителей – интерес детей к истории родного города.

Описание процедур мониторинга

Игра-задание «Продолжи предложение»:

Цель: выявлять умение быстро схватывать смысл услышанного, запоминать и выстраивать высказывания о прошлом и настоящем родного города, его жителях, о своем доме и семье.

Игровое задание – выслушай внимательно предложение и продолжи его:

1. Наш город называется...
2. Жителей нашего города называют...
3. Я живу по адресу...
4. Курной изба называлась потому, что...
5. Сейчас мы берём воду из крана, а раньше...
6. Сейчас в наших домах электрический свет, а раньше...
7. Сейчас мы готовим еду на плите, а раньше...
8. Чтобы город был красивым и чистым, нужно...
9. Моё любимое место в городе...
10. Гостям я обязательно покажу...
11. Если б я стал мэром...
12. Я знаю старинный праздник...
13. В моей семье отмечают праздник...
14. Когда я вырасту, я стану...
15. Я мечтаю о том, что в моём городе...

Задания с планом, картой и глобусом

Цель: выявление пространственных представлений и способности читать символические изображения на плане и карте.

Задание: «Найди, покажи, отметь на карте...»:

1. «Найди и отметь на карте города место, где ты живёшь?»
2. «По метке на плане найди, где спрятано...?»
3. Нарисуй по карте «Как пройти?», «Как проехать?» от дома до школы.
4. «Путешествуем по карте УР и России»: поставим метки, где живут наши бабушки и дедушки, дяди и тёти.
5. «Найди наш город на карте Удмуртии, России, Мира и глобусе» и др.

Перечень вопросов по содержанию Программы

(старший дошкольный возраст)

1. Что было на том месте, где сейчас стоит Сарапул?
 2. Как называлось село, с которого начался наш город?
 3. Сколько лет городу Сарапулу?
 4. Кем был отец Наденьки Дуровой в городе Сарапуле?
 5. Кто подарил городу Сарапулу герб?
 6. Что нарисовано на гербе города Сарапула?
 7. На какой реке стоит наш город?
 8. Как называется республика, в которой мы живем?
 9. Покажи место на карте или глобусе, где находится наш город.
 10. Можно ли Сарапул назвать самым большим городом Удмуртии?
 11. Какие старинные здания в городе ты знаешь?
 12. Какие купеческие дома сохранились в нашем городе?
 13. Как назывались избы без трубы и окон в селе Вознесенском?
 14. Кто строил первые кирпичные дома в нашем городе?
 15. Какие дома строят в современном городе? Сколько в них этажей?
- Из каких материалов?
16. Какие микрорайоны есть в городе?
 17. Как называется микрорайон, в котором ты живешь?
 18. Покажи на карте центр – историческую часть города.
 19. Покажи на карте место, где располагалось село Вознесенское.
 20. Найди на карте наш детский сад, свою улицу и дом.
 - 21-22. Какие интересные места или дома ты бы показал гостям нашего города? Почему бы ты их показал?
 23. Что ты хочешь рассказать гостям об интересных местах города?
 24. Как ты думаешь, кого из сарапульцев можно назвать знаменитыми?
 25. Что ты можешь рассказать об известных сарапульцах?
 26. Кто сейчас мэр нашего города?

Характеристика уровней освоения программы «Я в Сарепле живу»

Показатели освоения содержания	Характеристика уровней освоения программного содержания		
	Минимальный	Базовый	Максимальный
1. История названия города, его прошлое (№ вопросов 1-6)	- выделяет герб города Сарепула среди других изображений и рисунков; - не проявляет самостоятельного интереса к прошлому города	- безошибочно называет город, в котором живёт; - по наводящим вопросам взрослого с интересом ищет на карте города место расположения села Вознесенского; - выделяет герб города среди других гербов	- самостоятельно может показать на карте, что село Вознесенское находилось у впадения речки Юрманки в Каму; - уверенно узнаёт герб города Сарепула, может рассказать, что герб городу даровала царица Екатерина II и что одним из первых городских Сарепула был отец Надежды Дуровой; - может объяснить символику герба
2. Особенности географического расположения города (№ вопросов 7-10)	- по наводящим вопросам взрослого называет город Сарепул на реке Каме	- может сравнить Сарепул с Ижевском - второй по величине в УР; - может показать на карте, что Сарепул – единственный из городов УР находится на Каме	- находит свой город на любой карте и глобусе; - имеет опыт определения направления течения Камы, левого и правого берега реки. Объясняет, на каком берегу находится Сарепул
3. Архитектура города и история жилища (№ вопросов 11-15)	- отвечает на вопросы взрослого, что дома в городе бывают разные – одноэтажные и многоэтажные	- различает городские строения по признакам: стройматериалы, возраст, этажность; - в играх без затруднения располагает серию тематических картинок «история жилища» в городе	- может кратко рассказать историю отдельных исторических строений и жилища (от «курной» избы до современных коттеджей); - с удовольствием играет со сверстниками в дидактические игры по теме (лото, пазлы, домино и т.д.); - проявляет инициативу в декорировании игр-макетов по сезонам

4. История и название городских микрорайонов (№ вопросы 16-20)	- называет свой микрорайон	- может назвать 3-4 микрорайона в городе, в которых расположены дом, детский сад и где живут близкие родственники	- ориентируется по карте-схеме города, может показать 3-4 микрорайона; - проявляет интерес к рассказам о военном прошлом города, задаёт вопросы в беседе об эвакуации заводов и госпиталях
5. Городские достопримечательности (№ вопросы 21-23)	- без ошибок сообщает название улицы, на которой живёт, допускает ошибки в адрес.	- точно называет полный адрес и предприятия, на которых работают его родители; некоторые знакомые улицы; - имеет опыт участия в ритуалах почтения у воинских памятников и обелисков; - любит рассказывать, что мы видели в музее	- ориентируется в названиях улиц города; - может рассказать, что хозяевами некоторых старинных зданий были купцы, а архитектором многих строений – И.А. Чарушин (отец художника-иллюстратора детских книг о животных Е.И. Чарушина); - интересуется, что производят основные предприятия города
6. Известные горожане (№ вопросы 24-26)	- не знает ни одного известного земляка	- проявляет интерес к местам в городе, связанные с именем Надежды Дуровой; - может назвать имена некоторых купцов – владельцев старинных домов города	- с интересом обсуждает некоторые факты жизни Н.А. Дуровой и может показать, где в городе ей поставлены памятники; - любит слушать истории из серии «Сарапульское детство» и рассказы взрослого о прошлом родного города и своей семьи, задает вопросы, исследует фотографии (сравнивает современные и исторические снимки)

Отношение ребенка к городу в характеристике интегративных качеств личности (старший дошкольный возраст)

Интегративные качества личности	Характеристика уровней воспитанности		
	Минимальный	Базовый	Максимальный
Эмоциональная отзывчивость и управление поведением	- способен демонстрировать культуру поведения только под контролем взрослых	- вежлив с близкими и со знакомыми людьми; - проявляет готовность помочь окружающим; - сопереживает персонажам произведений; - привычно выполняет правила поведения в городской среде	- может рассказать о составе семьи, родстве, семейных обязанностях и традициях; - умеет управлять своим поведением и сдерживать эмоции в конфликтах; - выполняет правила культурного поведения при отсутствии контроля
Бережное отношение к городскому пространству и желание участвовать в его улучшении	- не любит принимать участие в акциях, направленных на культуру городской среды	- выделяет среди городских достопримечательностей любимое место отдыха и досуга и заботится о чистоте этого места	- проявляет интерес и инициативу к участию в акциях по улучшению городской среды; - проявляет инициативу в оказании помощи кому-либо (человеку, деревцу, животному);
Отражение впечатлений о родном городе в творческих видах деятельности	- имеет опыт зрителя в музеях и на выставках; - не проявляет инициативы при выборе темы в творческой деятельности	- самостоятельно, с интересом создает тематические сюжетные композиции из близкого окружения: семья, детский сад, природа, быт, праздники ;	- отражает в самостоятельной продуктивной деятельности опыт детских исследований; - по своей инициативе мастерит сувениры и сюрпризы к семейным праздникам и событиям в ДОУ

Методические рекомендации к программе «Я в Сарапуле живу»

Методы, приемы и формы организации образовательного процесса в ходе реализации программы «Я в Сарапуле живу»

Методическое обеспечение программы «Я в Сарапуле живу» решает задачу соответствия её содержания любой базовой Программе дошкольного образования. Оно разработано как комплекс разнообразных культурных практик на муниципальном материале. Оригинальность Программы состоит в отборе местного материала, его методической обработке и адаптации к возрастным возможностям детей старшего дошкольного возраста. Это материалы по истории и современности Сарапула в иллюстрациях, рассказах и играх.

Программа предполагает комплексно-тематическую организацию образовательного процесса. Содержание реализуется во всех видах детской деятельности через широкое разнообразие форм организации. Это занятия, игры на муниципальном содержании, наблюдения, познавательно-оздоровительные походы и экскурсии в городском пространстве; все типы детских исследований по Н.А. Коротковой на городском содержании. Важную роль в обогащении тематического комплекса выполняет чтение детям художественной и познавательной литературы по теме и организация художественной мастерской.

Следует подчеркнуть, что для ребёнка дошкольного возраста характерна кратковременность интересов, неустойчивое внимание, утомляемость. Неоднократное обращение в разных формах к одной и той же информации способствует развитию у детей внимания и памяти. Такой подход формирует и сохраняет устойчивый интерес к одной теме.

Учитывая, что дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление, Программа предполагает знакомство детей с натуральными предметами и реальными объектами городской среды. В ней рекомендуется широко использовать наглядные местные материалы в процессе посещения музеев, выставок и экскурсий в ближайшее природное и социальное окружение.

Наблюдения дополняются художественными рассказами, просмотром иллюстраций в книгах и альбомах, слушанием музыки. Затем все впечатления отражаются и закрепляются в продуктивной и игровой деятельности.

В художественной мастерской дети учатся передавать в продуктах творческой деятельности свои впечатления и переводить основные признаки объектов и явлений в условные обозначения (схемы, модели).

Методический комплекс программы «Я в Сарапуле живу» использует весь спектр методов и приёмов дошкольного образования как традиционных, так и инновационных. Более детально в данном пособии описаны те методы и приемы, которые придадут Программе оригинальный колорит.

1. Словесные методы и приёмы в программе «Я в Сарапуле живу»

В практике учебной модели образовательного процесса общение воспитателя с детьми по теме зачастую превращается в монолог взрослого, своеобразный театр «одного актёра». Этот монолог может быть даже очень интересным для маленьких слушателей, но для их развития очень важно научиться быть собеседниками, учиться вступать в беседу со взрослыми, разворачивать тематические диалоги со сверстниками и родителями. Словесное сопровождение делает понятным, ясным, доступным тот материал, который дети постигают в процессе непосредственного восприятия городских объектов, общения с интересными людьми, чтения и слушания литературных произведений о родном городе.

Основная причина, по которой возникают затруднения в организации беседы, это проблема формулирования вопросов.

Беседа как метод пробуждения у дошкольника интереса к родному городу. Наибольшее значение в работе по ознакомлению с родным городом имеет *беседа* – чёткая и гибкая последовательность вопросов, помогающих детям понять некоторые исторические факты и события, сформулировать выводы, сделать обобщения, перенести знания в новую ситуацию. Именно беседа выявляет нравственную позицию ребёнка в его отношениях с людьми, общественным имуществом, животными и растениями.

Дидактические цели беседы:

- создание интереса к прошлому и настоящему родного города;
- уточнение, углубление, обобщение, систематизация знаний детей из истории Сарапула (или любого родного поселения).

В зависимости от этапа и решаемых задач образовательного процесса можно выделить следующие виды беседы муниципально-регионального содержания:

- **установочная беседа** помогает воспитателю привлечь внимание детей, вызвать интерес к предстоящей деятельности, помогает детям вспомнить информацию, которой они уже владеют, чтобы установить связь между имеющимся опытом и новыми знаниями;

- **эвристическая беседа** направлена на установление причин различных исторических явлений, событий и фактов. Достигается это с помощью рассуждений детей по темам: «раньше и теперь», «кто они, герои – наши земляки?», «как пришла вода в наш дом?», «зачем твоему дому электричество?», «автомобили на дорогах старого города – хорошо и плохо». Беседа сопровождает разрешения детьми целой системы познавательных заданий (ребусы, кроссворды, загадки, речевые логические задачи и т.д.). Основу этих бесед составляют знания, которые уже имеются у детей, достаточно прочно ими усвоены;

- **итоговая беседа** используется для обобщения и систематизации знаний детей о родном городе. Такая беседа требует тщательной подготовки воспитателя, большой предварительной работы по накоплению конкретных представлений из истории города у детей. Большое значение в ходе проведения итоговой беседы имеет демонстрационный материал (иллюстрации, фотографии, презентации, карты, схемы, макеты городского пространства и т.д.).

Беседа предполагает диалог. Поэтому воспитателю очень важно продумать и спланировать систему вопросов, касающихся содержания обсуждаемого материала.

Вопросы должны быть разной степени сложности и опираться на кругозор детей и стимулировать их познавательный интерес:

- **констатирующие** (какие вы знаете функции старой пожарной каланчи? кто был хозяином «Дома пирожного»? почему в годы войны школы стали госпиталями? как назывались письма треугольной формы, которые приходили с фронта без конвертов? и другие).

- **поисково-познавательные** (почему в манеже пожарной каланчи была устроена баня для лошадей? зачем горожане, взрослые и дети, любили заходить в «дом-пирожное» кондитера Вольфа? почему городского почтальона военной поры дядю Мишу сарапульцы одновременно и ждали, и боялись встретить? что было открыто в школьных зданиях города в годы Великой Отечественной войны? и другие).

Вопросы должны быть сформулированы так, чтобы у ребёнка сразу возникало желание или дать исчерпывающий ответ, или включиться в поиск ответа. При этом чем конкретнее вопрос указывает на объекты, факты, временные периоды, тем удобнее ребёнку учиться отвечать, опираясь на контекст вопроса. В дальнейшем это оптимально стимулирует активность каждого ребенка к участию в беседе по обсуждаемой теме.

Рассказ воспитателя об исторических событиях, объектах и жителях родного города. Первичное ознакомление детей с объектами, предметами и явлениями городской истории и современности сопровождается *рассказом* воспитателя.

Дидактическая цель: создание у детей наиболее полного конкретного образа памятного события или явления, исторического объекта или предмета, известного земляка или городской достопримечательности.

Рассказ должен привлекать внимание детей через обращение к их личному опыту. Познавательное содержание приобретает эмоциональную окраску, если в нём фигурирует информация о знакомых улицах, близких людях, совместно совершённых экскурсиях и путешествиях, прожитых праздниках. В этом случае возникает эмоциональный отклик и в процесс слушания включаются чувства и переживания детей. Вместе с тем, чтобы усилить интерес детей к содержанию рассказа, необходимо завершать его познавательными заданиями различного характера. Например, фриз, на которых могут появиться фотографии известных домов; рисунки домов каждого ребёнка; элементы карты Родины с флагами и гербами. Смысловая цепочка на фризе может отражать историю цивилизации в городе. Всё, о чём узнали дети из рассказа воспитателя, обозначается картинками-«метками» (старинное здание сарапульской электростанции, объекты современных электросетей и электробытовые приборы из повседневного окружения детей). Такие фриз помогают детям запоминать содержание рассказа о родном городе и его истории и служат наглядной опорой для тематической коммуникации со сверстниками и взрослыми.

Речь воспитателя должна отвечать целому ряду требований:

- выразительность;
- простота и понятность детям;
- одновременно краткость и содержательность;
- отсутствие лишней информации.

При соблюдении этих правил, *во-первых*, дети привыкают слушать рассказы взрослого, что обогащает их кругозор; *во-вторых*, они опираются на впечатления от его рассказов как на речевые образцы (с

удовольствием копируют фразы, интонации, пытаются высказывать своё мнение).

Поможет взрослому при подготовке к рассказам и беседам художественная литература для детей о родном городе, а также справочная, энциклопедическая и художественная литература для взрослых. Это относится как к воспитателю в ДОУ, так и к родителям в семье.

2. Дидактические игры на муниципальном содержании

Один из важнейших инструментов Программы – дидактические игры на муниципальном содержании. Потребность в новых пособиях вызвана практикой. Их содержанием должна стать информация о родном городе или другом поселении, которое принято называть малой родиной. Каждая игра должна вызывать у ребёнка игровой интерес, желание возвращаться к игровому содержанию.

Значительную роль в процессе обучения и воспитания старших дошкольников всегда выполняли дидактические игры. Они реализуют две цели: одна из них обучающая, которую преследует взрослый, а другая игровая, ради которой действует ребёнок. Важно, чтобы эти две цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение знаний. В дидактической игре создаются такие условия, в которых каждый ребёнок получает возможность самостоятельно действовать в определённой ситуации или с определёнными предметами, приобретая собственный действенный и чувственный опыт. Дидактическая игра позволяет обеспечить нужное количество повторений на разном материале при сохранении эмоционально-положительного отношения к заданию. Взрослый ставит свою цель, например, закрепление знаний о родном городе (домашний адрес, знание правил движения по улицам и т.п.). При этом он может использовать приемы прямого повторения и заучивания, но это похоже на школьный урок и неинтересно маленькому дошкольнику. А когда эта же задача становится игровой, то ребёнок может действовать по своему желанию в ситуации и приобретает собственный опыт, сохраняя при этом желание и интерес.

В условиях работы по программе «Я в Сарапуле живу» воспитателями ощущается необходимость в постоянном пополнении дидактического игрового комплекса на муниципальном содержании. В создании этих игр и пособий используются традиционные для детской субкультуры виды деятельности и игровые схемы.

Детализируя регионально-муниципальный компонент в содержании образования, мы видим одной из важнейших организационно-

методических задач – не допустить увеличения дидактической и статической нагрузки на ребёнка, и не превысить оптимальный объём информационного потока. Для этого разработаны дидактические игры и пособия на муниципальном содержании. Они вошли в игровой комплекс «Мой Сарапул – город детства» (описание см. в части II).

Перечень игровых пособий:

1. «Камская рыбалка» - игра с магнитом.
2. «Навигация на Каме» - игра на макетной основе.
3. «Пожарная каланча» - дозорный на каланче и её функции.
4. Маленький фитодизайнер «Цветущий Сарапул».
5. Лото «История цивилизации в Сарапуле».
6. «Путешествие по карте».
7. Путешествуем всей семьёй по родному городу.
8. «Четвертый лишний» - игры на систематизацию знаний о родном городе.
9. Пазлы «Дом с фамилией».
10. «Курная изба» - игра на макетной основе.
11. Лото «Знатоки города Сарапула».
12. Старинные улицы Сарапула (парные таблички с историческими и современными названиями).

Игровые пособия позволяют познавательную информацию преподносить детям как игровое содержание и исключают необходимость специальных повторений для заучивания. Эту функцию на себя берет **игра**. В игре ребёнок угадывает, что было раньше – курная изба или купеческий дом. Какие предметы быта их наполняли (светец, керосиновая лампа, люстра; ушат, рукомойник, водопровод и ванна) и т.д. Дети отправляются в «виртуальные» путешествия по улицам родного города, выбирают знакомые и любимые места и фантазируют, как сделать их краше. В результате закладываются основы бережного отношения к родному городу, пробуждаются чувства любви и привязанности к малой родине. И всё это способствует воспитанию горожанина-гражданина.

Универсальность игрового пособия «Мой Сарапул – город детства» обусловлена тем, что при его создании используются богатые воспитательно-образовательные традиции в ДОУ. Дидактические игры служат как для развития познавательной деятельности, так и для формирования собственно игры, поведения в коллективе (умение действовать сообща, наблюдать за действиями товарища, умения ждать, стремиться к совместной цели, соотносить свои действия с действиями товарищей).

Уникальность игрового пособия заключается в том, что содержательная сторона деятельности детей опирается на живые впечатления от повседневного ближайшего социального и природного окружения, преподнесённые детям в занимательной форме. В игрушках ребенок узнаёт знакомые и любимые места в городе. Подобные игрушки можно сделать для любого поселения на основе его карты и фотографий.

В ходе экспериментальной работы по внедрению Программы создано полноценное наглядно-дидактическое оборудование. Возникают неограниченные возможности вариативного использования данного игрового комплекса. Игрушка становится центром в индивидуальных и подгрупповых играх режиссёрского и театрализованного характера на основе исторических сюжетов. Знания о родном городе становятся объектом коллективного детского творчества, как продуктивного, так и игрового.

3. Совместная познавательно-исследовательская деятельность взрослого с детьми

Наряду с традиционными формами организации деятельности программа «Я в Сарапуле живу» предлагает организовывать исследовательскую деятельность детей в ДОУ как одну из культурных практик ребёнка по Н.А. Коротковой. Это можно сделать с помощью культурно-смысловых контекстов. Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста ставят исследовательскую деятельность как ведущую в один ряд с игрой, где каждый ребёнок – деятель, выполняющий задание в своём темпе согласно своей природосообразности. Автор утверждает, что педагог, гибко планируя партнёрскую деятельность, организует соучастие в «исследовании» взрослого с детьми. Партнёрская деятельность, ценная сама по себе для развития ребёнка, должна также придать импульс свободной самостоятельной деятельности дошкольников, их собственным изысканиям в детском саду и дома.

Программа предлагает практиковать на муниципальном содержании четыре типа детских исследований (по Н.А. Коротковой):

1. Опыты (экспериментирование);
2. Коллекционирование (классификационная работа);
3. Путешествие по карте (пространство мира);
4. Путешествие по «Реке времени» (историческое время).

Предполагаются два варианта планирования исследовательской деятельности в течение года.

Первый вариант – последовательное движение от опытов и коллекционирования к путешествиям по карте и «Реке времени».

К путешествиям по карте и по «Реке времени» детей нужно подводить постепенно. Знания и умения, приобретаемые в процессе организованных занятий и не включённые в контекст жизненных интересов детей, не имеют для дошкольников личностного смысла. Они плохо усваиваются и не дают развивающего эффекта. Заучив какие-либо термины и формулировки, дети не могут их использовать на практике, такие знания остаются пассивными.

Первые планы-схемы ориентируют ребенка в пространстве игрового уголка, группы, участка детского сада. Постепенно расширяя свой кругозор, дети знакомятся с планом района, города, картой нашей республики, страны, мира. В ходе этих путешествий дети учатся ориентироваться в разнице между автомобильными дорогами и пешеходными, находить и отмечать на карте опасный и наиболее безопасный путь до дома, до школы, до магазина. Это существенно помогает сформировать у детей старшего дошкольного возраста навыки безопасного поведения в социуме.

Второй вариант – мозаичное движение по контекстам с использованием ассоциации. Отправной точкой может быть событие в природе, социальной жизни, в читаемых произведениях или внесение неизвестного предмета, т.е. любое интересное событие.

При этом для опытов и классификаций лучше устанавливать связи с событиями природной и социальной жизни или предметами рукотворного и нерукотворного происхождения. Для путешествий «По карте» и путешествий по «Реке времени» удобно использовать воображаемые события и художественные тексты. Но возможно и тематическое пересечение, к примеру, рисование домов на занятиях по ИЗО может быть не абстрактным моделированием одноэтажных и многоэтажных строений. Можно научить детей передавать в рисунках характерные особенности дома, в котором живёт сам ребёнок; детского сада, который он посещает; старинных городских строений – дом-сказка «Дача купца П.А. Башенина», дом-пирожное «Кондитерская Вольфа», дом-музей, пожарная каланча, церковь Ксении Блаженной. А внесение в группу для рассматривания старинной керосиновой лампы или ручки-пера – повод для «путешествия» в прошлое (колеса, электричества, водопровода и т.д.).

Для реализации целей и задач Программы эффективно используется проектный метод как один из видов исследовательской практики в детском саду. Он расширяет возможности развивающего обучения. Реализация проектных мероприятий расширяет рамки процесса обучения дошкольников за пределы предметно-развивающей среды группового помещения. Выводит его в окружающий мир, природную и социальную среду. Как педагогическая технология, проектный метод позволяет решать развивающие задачи:

1. Осознание детьми своих интересов и формирование умений их реализовывать.
2. Приобретение детьми опыта собственной исследовательской деятельности от планирования до фиксации результатов.
3. Формирование таких личностных качеств, как умение работать в команде.
4. Приобретение детьми новых знаний (путём самообразования) и применение их в решении практических задач.

Особенностью внедрения метода проектов в педагогический процесс является качественное изменение психологического климата в группе и позиции участников педагогического процесса:

➤ меняется позиция воспитателя – из носителя готовых знаний он превратился в организатора познавательной деятельности своих воспитанников;

➤ воспитатель переориентирует свою образовательно-воспитательную работу и работу детей на разнообразные виды самостоятельной деятельности воспитанников исследовательского, поискового, творческого характера.

Метод проектов органично вписывается в работу по краеведению как один из инновационных методов в системе развивающего обучения. Разные типы проектов предполагают организацию разнообразных форм активности ребёнка. Познавательные и исследовательские проекты способствуют формированию навыков работы с информацией – её поиска, переработки, накопления. Творческие проекты могут носить характер завершающих мероприятий. Знания и умения детей в них превращаются в инструменты, позволяющие реализовать опыт на практике. В результате возникают выставки, детские праздники, ШОУ, мини-спектакли и т.д.

4. Детские познавательно-оздоровительные экскурсии и походы в ближайшее природное и социальное окружение

Особое место в расширении у ребенка представлений о родном городе занимают экскурсии как главный способ накопления впечатлений. Познавательно-оздоровительные экскурсии в ближайшее природное и социокультурное окружение планируются как интегрированные. Они проводятся в форме пеших походов по паркам, на камский берег, в «Экологический центр» или экскурсий в музеи, библиотеки, клубы. Объем времени на данный вид деятельности не должен выходить за рамки норм действующих СанПиНов. Продолжительность непрерывного движения в походе должна соответствовать возрастным возможностям и требованиям Программы (6-й год – 20-25 минут; 7-й год – 25-30 минут).

В ходе подготовки экскурсии следует учитывать, что информация должна быть только сопровождающей наблюдение по теме.

Главная деятельность ребёнка во время экскурсии – не слушание, а созерцание, детальное рассматривание, опыты и практические действия с природными объектами, перемещение в пространстве. В беседе не должно быть длительного монолога воспитателя. Предпочтительно вопросно-ответное общение, направляющее внимание детей.

При организации экскурсий учитываются следующие требования:

- вся познавательная информация предлагается в первой половине экскурсии;
- закрепление информации организуется в игровой форме;
- эмоциональный фон экскурсии усиливается постепенно;
- заключительная часть может включать вручение сюрпризов или сбор природного материала для поделок.

Вскоре после экскурсии необходимо провести итоговую беседу. Иногда бывает трудно начать беседу с детьми о содержании экскурсии. Можно обратиться к приятным впечатлениям, которые оставили яркий эмоциональный след. В беседе используйте в качестве зрительной опоры фотографии улиц и объектов в книгах, на открытках и альбомах. И тогда естественным будет вопрос: «А вы здесь были?», «А что вы узнали?», «Вам там понравилось?», «А знаете ли вы, что...?». По итогам наблюдений на прогулках можно моделировать поисковую ситуацию, направленную на дополнительную информацию о рассмотренном объекте или явлении. Например, на экскурсии дети увидели один из купеческих домов и то, что лепные украшения действительно превратили дом в архитектурное «пирожное». И появляются вопросы: когда этот дом появился в городе? кто был хозяином Дома-пирожного? И т.п. И узнаём мы это из книг и старых фотографий, что этот дом кондитера Вольфа, и работала в нём кондитерская лавка, и любили её все горожане – взрослые и дети, которые покупали там лакомства.

Итоговая беседа может носить диагностический характер. Вопросы в итоговой беседе следует формулировать так, чтобы можно было определить объём знаний у детей, насколько эти знания системны и прочны, появился ли интерес.

Отбор муниципально-регионального содержания для тематического цикла осуществляется под руководством старшего воспитателя и в соответствии с базовой программой ДОУ. Широко используется профессиональная периодическая печать и краеведческая литература для взрослых, ссылки даны в перспективном плане. В течение учебного года возможны изменения и уточнения тематики, которые отражаются в календарных планах воспитателей.

В результате накопление детских впечатлений естественным образом будет способствовать расширению кругозора, обогащению словаря, даст богатую пищу для обучения рассказыванию из личного опыта: «А мы в музей ходили...», «Куда Кама течёт», «Каждая река начинается с родника» и т.д. Кроме того, систематические экскурсии по городу вырабатывают у

детей привычку к длительным целенаправленным переходам в городской среде. Появляется выносливость к динамическим нагрузкам и к спортивным тренировкам в природном окружении.

В ходе экскурсий образовательные задачи решаются комплексно. В путешествиях с детьми по городу воспитателю очень удобно закреплять и расширять знания детей о родном городе; объяснять, что город – это результат труда людей разных поколений, что сарапульцы – хозяева города и каждый житель должен о нём заботиться; воспитывать нетерпимость к беспорядку, к людям, наносящим городу вред.

После экскурсий дети в игровых ситуациях закрепляют умения узнавать на фотографиях знакомые объекты, объяснять их назначение; уточняют понятия «горожане», «сарапульцы» и «сарапульчанки». Интерес к жизни города они выражают в продуктах детского творчества.

Перечень методов и приемов работы

Методы	Формы организации и приёмы работы
Словесные	1. Чтение рассказов о сарапульской старине в ДОУ и семье. 2. Проблемные вопросы, рассказы и истории. 3. Хитрые вопросы. 4. Путаницы. 5. Пересказ. 6. Заучивание стихотворений, песен, пословиц, поговорок в ДОУ и семье. 7. Копилка слов. 8. Беседы. 9. Познавательный вечер «Сейчас узнаем» (ежедневно - дополнительные интересные сведения о родном городе). 10. Подготовка к выступлению с презентациями мини-проектов.
Иллюстративно-наглядные методы	Рассматривание иллюстративных материалов 1. Рассматривание альбомов, репродукций. 2. Выставки старинных фотографий. 3. Фотосессия «Мы по городу идём». 4. Создание коллекции открыток. 5. Тематическая выставка рисунков и мини-книжек: «Мой дом», «Наша Кама». 6. Рассматривание иллюстраций в книгах серии «Сарапульское детство». 7. Работа в книжном уголке «Полочка умных книг». 8. Видеофильмы, презентации и слайды о Сарапуле. Наблюдения 1. Рассматривание статических объектов: а) <i>памятники архитектуры;</i> б) <i>obelisks;</i> в) <i>монументы;</i> г) <i>предметы бытовой культуры.</i>

Методы	Формы организации и приёмы работы
	2. Рассматривание живых объектов: а) <i>животные</i>; б) <i>птицы</i>; в) <i>насекомые</i>. 3. Наблюдение за сезонными изменениями в природе. 4. Рассматривание изменений в облике города, микрорайона, улицы и т. д. 5. Знакомство с трудом взрослых. Целевые прогулки и экскурсии 1. Пешеходные прогулки по городу: а) <i>познавательный туризм (социальное окружение)</i>; б) <i>оздоровительный туризм (природное окружение)</i>. 2. Автобусные экскурсии (обзорные, тематические). 3. Экскурсии в Музей (по абонементу). 4. Экскурсии в музеи и парки города: а) <i>концерты на Троицу, Масленицу и День защиты детей</i>; б) <i>выставки-инсталляции (погружение в материальную среду стародавних времён: курная изба, комната Наденьки Дуровой и т.п.)</i>.
Игровые	1. Игры-хороводы народов Прикамья. 2. Игры-драматизации по народным сказкам. 3. Игровой комплекс «Мой Сарапул – город детства».

Методы	Формы организации и приёмы работы
Практические	Исследовательская и поисковая деятельность - Детские исследования (четыре типа по Н.А. Коротковой): - опыты; - коллекционирование; - Путешествие по «Реке времени»; - Путешествие по карте. - Совместные познавательно-исследовательские проекты. - Познавательные развлечения и праздники: - викторины «Что? Где? Когда?» - кроссворды. - Общественно-полезный труд в ближайшем окружении (совместный с родителями по благоустройству территории детского сада). - Социальные акции «Город – Чистопол», «Сарапул – цветущий», «Посади дерево». - Мини-музей (музей одной вещи – «светец» из курной избы и т.п.). - Познавательно-оздоровительные походы и экскурсии в ближайшее окружение. Художественная мастерская - Вернисажи детского творчества. - Мастер-класс - «Душа – добрый конь» - народная игрушка из мочала. - Художественно-эстетические проекты: «Создание макета села Вознесенское»; «Украшим город цветами – мой дом, двор, детский сад» и т.п.

Программа «Я в Сарапуле живу» предлагает выбирать методы и приёмы в зависимости от этапа, на котором находится ребёнок. Перед воспитателем встаёт задача - построить познавательный процесс таким образом, чтобы, с одной стороны, ответить на интересующие детей вопросы и удовлетворить их любопытство, а с другой – обеспечить усвоение ими необходимых знаний. Причём главная цель познавательной коммуникации – не передача знаний от взрослого (воспитатель, экскурсовод) ребёнку, а пробуждение познавательной инициативы, приобщение детей к систематической исследовательской и творческой деятельности. Эффективность метода в образовательном процессе определяется разнообразием и качеством педагогических приемов его реализации. Программа предлагает перечень разнообразных приемов реализации муниципального содержания из опыта работы.

Варианты методических приёмов реализации содержания программы «Я в Сарапуле живу» из опыта работы

Задания по теме «Малышам о селе Вознесенском, что на Каме-реке до Сарапула стояло»

Вопросы для беседы воспитателя с детьми по макету «Село Вознесенское»

Назовите реки, которые видите на макете.

Как называется большая река?

Как называются притоки большой реки на макете?

Как называется село, которое стояло в том месте, где Юрманка впадает в Каму?

Как называли в старые времена гору, под которой стояло село Вознесенское?

Каким транспортом пользовались жители села Вознесенского?

Вопросы к беседе о курной избе

Как назывались избы в селе Вознесенском?

Объясните, почему в селе Вознесенском нет труб на крышах.

Куда девался дым из печи?

Почему в избах нет окон?

Закончи предложение

Курной изба называется потому, что...(топили по-чёрному, дым курился).

В стене под крышей делали отверстие, чтобы...(дым выходил из избы).

Называлось это отверстие...(мурейка).

Перевертыши

Заглянул в наше время Ивашка Баля и рассказал о своей жизни зимой в Вознесенском. Найдите в его рассказе перевертыши.

Снег растаял, и наступила в нашем селе Вознесенском зима.

Ударили зимние морозы, мы с ребятами взяли корзины и пошли в лес по грибы и ягоды.

Разводили батюшка с матушкой животных, сами медведя всю зиму кормили сеном, а мне велели каждый день волку овса насыпать.

Покрылась Кама льдом, и мы с ребятами с утра до вечера из реки не вылазим.

Начались долгие зимние вечера в курной избе. Батюшка с матушкой телевизор смотрят, а мы с Шумилкой Швецовым режемся в компьютерные игры.

Сели мои родители в «мерседес» и поехали на ярмарку в Нижний Новгород.

К утру мороз оконные стёкла в курной избе расписал узорами.

Практические задания с опорой на макет:

Поменяйте в оформлении макета сезоны:

ст. гр. – зиму на лето (контраст);

подг.гр. – лето на осень (смежные сезоны).

Лето: разложить по схеме и оборудовать макет (выставить мелкое оборудование).

Осень: заменить растительный декор на желтый и оранжевый, облетевшие деревья.

Варианты заданий с декорированием: деревья зазеленели, пожелтели, облетели.

Что можно сделать для макета из бумаги и пластилина? (Лодочки, рыбки, мелких животных, домашнюю птицу и другое.)

Пришла в село Вознесенское весна. Рыбаки готовятся к рыбалке. Давайте поможем им – сконструируем лодки, рыбу и т.д.

Скоро наступит лето в селе Вознесенском. Давайте слепим из пластилина грибы и ягоды.

Закончилась зима. Вернулись из теплых краев птицы. Давайте сконструируем их из бумаги.

Вылупились у курочки цыплята, а у утки – утята. Давайте слепим их из пластилина.

Растаял лед на Юрманке. Давайте сконструируем мост (разные материалы).

Пора колодец починить.

Научил Ивашку деревенский плотник ловко мастерить из дерева. Захотел Ивашко в каждую избу новую лавку подарить. Давайте ему поможем (сколачивают).

Тематические вопросы для пятиминутки «А знаете ли вы?»

Региональное содержание подбирается с учётом познавательной темы базовой программы.

Тема: знаки и символы, например, «А вы знаете, что такое «городская символика»?»

Тема: астрономия, например, «А вы знаете, что можно определить если на небе найдешь Полярную звезду? (север и от него все стороны света).

Тема: план и карта, например, «А вы знаете, в какие города по Каме можно добраться на водном транспорте?»

Тема: архитектура и искусство, например, «Знаете ли вы, что архитектор нашей пожарной каланчи и художник Евгений Чарушин – отец и сын?»

Тема: интересные люди в истории города, например, «Чье имя носит самая длинная улица (Азина) и самая короткая улица (Н. Дуровой)?

А также на региональном содержании можно построить проблемные вопросы.

1. Почему в селе Вознесенском нет супермаркетов из стекла и бетона?
2. Где брали люди всё, что нужно для жизни человека?
3. Почему в старые времена в царских палатах знали о селе Вознесенском?
4. А знаете ли вы, что из Сарапулки раньше брали воду для питья? Почему?

Самостоятельная деятельность детей

Режиссёрская игра с макетом.

Раскрашивание: раскрась и вырежи кукол в национальных костюмах, которые в гости к Ивашке Бале на Троицу собрались.

Пение: русская народная хороводная песня «Во поле береза стояла».

Русские народные игры, в которые Ивашко играл со своими друзьями.

Упражнения с пособием «Река времени»

По картинкам-«меткам» (стародавние времена, старые времена, наше время) разместить на панно:

костюмы – селян, купцов, современников;

дома – села, купеческого города, современного Сарапула;

светильники – от лучины и светца до электролампы и неона;

а также – из истории водопровода, наземного транспорта, судоходства или любого ремесла (хлебопечение, ткачество и т.д.).

Расширяя у детей представления из истории цивилизации, всегда в первую очередь обращайтесь к тому, что рядом, доступно ощущению и восприятию ребёнка, что можно узнать и исследовать в семье, в детском саду и в ближайшем окружении. Тематическому разнообразию здесь нет предела. Примеры могут быть бесконечны – история

пуговицы, карандаша, монеты, почтовой марки, конверта и т.д. Важно суметь объединить базовое программное содержание с региональным и муниципальным. Наиболее эффективно это удастся сделать, привлекая опыт семейного общения, семейные архивы и детско-родительские исследования.

Серия заданий «Архитектурные достопримечательности Сарапула»

Собери пазлы «Дома с фамилией».

Рисунки-раскраски «Дома родного города».

Узнай на старых фотографиях современные здания.

Украшение тестопластикой контурного изображения «Дома-пирожного».

Коллективное конструирование из картона «Башня старой пожарной каланчи».

Дидактические игры по теме «Старая пожарная каланча – архитектурная вертикаль города Сарапула»:

Функции старой пожарной каланчи;

Дозорный на каланче.

Задания по теме «Малышам о Каме-реке»

Развитие речи

1. Запомни и повтори названия судов, которые видите на макете.
2. Выбери судно, которое тебе нравится больше всего, и объясни, чем оно отличается от остальных.
3. Покажи на макете, в какую сторону течёт река Кама, и ответь на вопрос: в какую сторону суда идут быстрее и почему?
4. Подпиши карточками название пристаней, разложи их на макете.
5. Перечислите, как называются профессии людей, которые работают на реке (матрос, капитан, кок, кассир, корабельный механик, грузчики, крановщик и т.д.).
6. Расскажите, как мы с вами во время похода определяли течение реки и правый и левый берег Камы.
7. Прочитай стихотворение о Каме.
8. Отгадай загадку (карточки с загадками).
9. Придумай красивые слова про реку Каму.
10. Вместе с родителями найдите объяснение слову «навигация».
11. Сделайте летом фотографию и придумайте к ней рассказ «Как мы отдыхали летом на Каме».
12. Звуковой и слоговой состав слова «Кама» (грамота). Почему слово Кама пишется с большой буквы?
13. Придумайте «речные» слова, которые начинаются с первого звука названия нашей реки (корабль, катер, канаты, кок, камбуз, каюта, киль, корма и т.д.)

14. Вспомни или придумай сложные слова (пароход, ледоход, ледокол, рыболов и др.).

Познание

1. Объясни, почему летом из Ершовки в Сарapul люди добираются на катере, а зимой пешком.

2. Объясни, почему в старые времена люди старались поселиться по берегам рек.

3. Как называется приток Камы, возле которого стоял в селе Вознесенском домик Ивашки Бали?

4. Как называются притоки – малые речки, которые впадают в Каму в городе?

5. Назовите породы рыб, которые водятся в Каме.

6. Придумайте правила безопасного поведения на Каме (нарисуйте знаки).

7. Расскажи, что загрязняет реку и почему этого делать нельзя.

8. Бывает – не бывает.

- «Текла-текла Кама с севера на юг, надоело ей, повернула она свое течение и потекла в другую сторону». Почему так не бывает? (Вода всегда течёт сверху вниз.) Если не можете ответить, спросите у взрослых.

- «Причалила лодка к острову, вышли из неё все пассажиры, легли на солнышке загорать, а остров пар выпустил, хвостом вильнул и под воду ушёл».

- «Кружил ястреб над речной гладью. Высматривал, чем можно поживиться. Вдруг услышал он, как рыба жерех песни поёт, и выловил свою добычу».

9. Ребусы.

10. Разложи картотеку по сезонам: что люди делают на реке зимой (зимняя рыбалка, зимняя переправа и др.); летом (купание, катание на лодках и водных лыжах, рыбалка, перевозка грузов, др.); осенью (суда убирают с реки в затоны Симониха, Южный порт); весной (дети ходят смотреть на ледоход, подготовка и ремонт судов – красят, спускают на воду и др). Отдыхать у реки можно всегда.

11. Четвертый лишний.

Песок, камни, глина, водоросли.

Кок, капитан, матрос, балерина.

Лодка, катер, пароход, берег.

12. Собери рюкзак: на рыбалку; на пляж.

13. Собери вещи в поход, если семья собирается на рыбалку; отдыхать на пляж.

14. Можно ли найти на Каме город Ижевск? Почему?

15. Какой песок лепится, а какой нет? Почему?

16. Что можно слепить из сухой глины?

17. Как очистить воду от мелкого мусора? (Песок, ткань и др.).

Формирование элементарных математических представлений

1. Определи правый и левый берег.
2. Назови самое большое и самое маленькое судно (корабль, лодка).
3. Сосчитай, глядя на фотографию, сколько опор у Камского моста и сколько пролётов.
4. Чего больше: опор или пролётов?
5. Приведи примеры, что на реке можно увидеть парой или по два? (Пара вёсел, пара глаз у рыб, два берега и т.д.).
6. Убери в затон корабли по порядку (1-й - паром, 2-й – катер, 3-й – баржа, 4-й - пассажирский теплоход и т.д.).
7. Работа с картой. Найдите, где начинается река Кама. Запомни название деревни Карпушата. Найдите, где Кама заканчивается.

Изоделятельность

1. Рисуем корабли и пароходы.
2. Оригами (корабли и лодки разной модификации).
3. Раскрашивание «Камская рыба».
4. Тестоластика «Вылепим стерлядку».

Самостоятельная деятельность детей

1. Разложить игровое поле по карте.
2. Оборудовать пристани на правом (Сарапул) и левом берегу (Симониха, Ершовка и Борок).
3. Разместить бакены по фарватеру.
4. Разместить на макете мост и переправу.
5. Река к навигации готова, можно выбирать суда.
6. Конец навигации. Убрать с макета суда в затоны, убрать буйки, бакены и дебаркадеры и т.д.

Вопросы для беседы «Из истории родного поселения»

1. Как называлось село, которое впоследствии стало городом Сарапулом?
 2. Перечислите названия больших и малых рек, которые протекают в городе Сарапуле.
 3. Кто такая Надежда Дурова?
 4. Куда Надежда Дурова из родительского дома ускакала на Алкиде?
 5. Для чего в городе Сарапуле была построена пожарная каланча?
 6. Для чего ещё служила пожарная каланча, кроме защиты города от пожаров?
 7. Какие дома, построенные купцами, сохранились до сих пор?
 8. Откуда начинался маршрут первого автобуса в городе и где заканчивался?
- Куда на этом автобусе можно было доехать?

9. Почему книга о военной истории города Сарапула называется «По реке плывет завод»?
10. Что такое госпиталь? (Военная больница.) В каких зданиях в городе Сарапуле во время войны были госпитали?
11. Почему военные письма почти всегда отправлялись в бумажных треугольниках?
12. Какой дом в городе Сарапуле называется «Заря»?
13. Чем занимаются дети и взрослые в «Заре»?
14. Назовите адрес своей школы, детского сада.
15. Где находится памятник Азину?
16. Что бы вы хотели сделать для нашего города, чтобы в нём было удобно жить и он был чистым и красивым?

Варианты сетевого планирования тематических комплексов по содержанию программы «Я в Сарапуле живу»

Программа «Я в Сарапуле живу» предлагает планирование тематических комплексов в форме плана-сетки. В соответствии с концепцией В.И. Слободчикова оптимальной является комплексно-тематическая модель построения образовательного процесса в дошкольном образовании. В программе «Я в Сарапуле живу» реализация муниципального содержания осуществляется через тематические комплексы. Знакомство ребёнка с одной темой происходит в разнообразных видах детской деятельности. Обращение к теме с разных точек зрения и возвращение в новых темах к одним и тем же объектам способствуют формированию у старшего дошкольника целостной картины мира. Ребёнок учится видеть неповторимые характерные особенности в городском пространстве. У него расширяются познавательные-исследовательские умения, идет освоение правил поведения на экскурсиях и в транспорте, формируется круг предпочтений и творческой инициативы.

Работа по теме пронизывает весь воспитательно-образовательный процесс. В неё включены основные виды детской деятельности, используется широкое разнообразие методов и приёмов.

В содержании данного пособия предлагаются образцы сетевых планов по двум книгам из серии «Сарапульское детство» Т.Б. Пегановой: «Как Ивашко Балей стал и как в историю попал» и «Гусарская пуговица».

Технологически план-сетка - это план-вектор движения по тематическому комплексу. Расположение элементов плана в форме «сетки-паутинки» представляет собой панораму деятельности участников образовательного процесса: педагогов, детей, родителей и возможных контактов в природном и социальном окружении.

Такой взгляд на планирование помогает увидеть интеграцию в содержании, в деятельности, в социальных контактах; выстроить траекторию продвижения по теме и заложить образовательную перспективу с учетом полученного детьми опыта.

Данный план требует детализации. Его содержание раскрывается в традиционном перспективном и календарном планировании, и, кроме того, сопровождается конспектами, описанием проектов, технологическими картами и др.

Сетевое планирование используется на первоначальном этапе работы над тематическим комплексом, способствует поиску воспитателем творческих вариантов реализации его задач и не ограничивает этот поиск жёсткими рамками.

Образец использования плана-сетки по теме «Письма с фронта»



Тематический комплекс
«Фронтовые треугольники – письма военных лет»

Тема, цель, задачи	Вопросы для беседы и обсуждения	Практическая деятельность по выбору ребёнка	Развивающая среда. Методические пособия
Тема: «Фронтовой треугольник – письмо с фронта» Цель: воспитание уважения к памяти ВОВ через знания о фронтовой почте Задачи: 1. Прочесть и обсудить рассказ «Почтальон дядя Миша» о городском почтальоне военной поры. 2. Показать детям образец военного письма-треугольника, побеседовать о его значении для солдата и его близких. 3. Сконструировать с детьми фронтовой треугольник.	<i>Вопросы для обсуждения рассказа «Почтальон дядя Миша»:</i> 1. Почему почтальона ждали с радостью в каждой семье? 2. Каких писем ждали с фронта, а каких – боялись? 3. Почему письма с фронта шли не в конвертах, а в треугольниках и в строке «обратный адрес» стоял только номер полевой почты?	<i>Ребенку на выбор представляется возможность:</i> 1. Рассматривание фронтовых треугольников в Музее, может быть из семейных архивов. 2. Конструирование «фронтового треугольника» из тетрадного листа в клетку. 3. Оформление поздравления с Днём Победы на внутренней стороне листа письма-треугольника. 4. Написать домашнего адреса на письме-треугольнике (в семье).	1. «Город, в котором мы живем», Т.Б. Пеганова – рассказ «Почтальон дядя Миша» с. 78-79; фрагмент «Фронтовые письма героев - земляков», с.67. 2. Тетрадные листы в клетку на каждого ребенка. 3. Образцы писем-треугольников (если возможно – из семейных архивов). 4. Посещение патриотических музеев.

Фрагменты конспектов иллюстрирующих и детализирующих таблицу

Организация совместной деятельности по теме «Фронтowej треугольник»

Цель:

Воспитание уважения к памяти о Великой Отечественной войне через формирование представлений у детей о фронтовой почте.

Задачи:

- Познакомить детей с историей о городском почтальоне военной поры.
- Прочитать рассказ «Почтальон дядя Миша» («Город, в котором мы живём», Т.Б. Пеганова, с. 78-79).
- Продемонстрировать детям образец военного письма-треугольника, побеседовать о значении этих писем для солдата и его близких.
- Сконструировать в совместной деятельности с детьми фронтовой треугольник.

Фрагмент рассказа для чтения: «Почтальон дядя Миша» («Город, в котором мы живем», Т.Б. Пегановой)

«Началась Великая Отечественная война. Дядю Мишу из-за плохого зрения на фронт не взяли. Работы почтальону прибавилось. Сколько новых людей приехало в Сарапул! И как ждали в доме весточку с фронта! С тревогой, с надеждой.

В сумке у дяди Миши теперь было много писем-треугольников, где в строке «обратный адрес» стоял номер полевой почты. Были и похоронки – извещения о гибели бойцов. Дядя Миша, как мог, утешал родственников погибших».

Вопросы по содержанию рассказа:

1. Почему почтальона ждали с радостью в каждой семье?
2. Каких писем ждали с фронта, а каких – боялись?
3. Почему письма с фронта шли не в конвертах, а в треугольниках и в строке «обратный адрес» стоял только номер полевой почты?

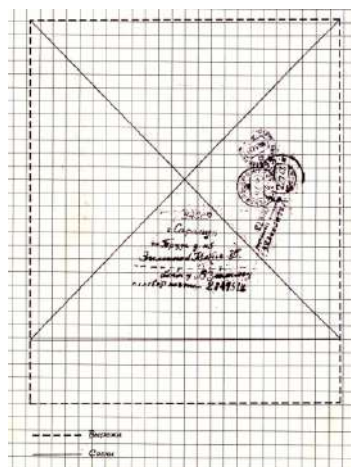
Фрагмент текста «Фронтовые письма героев-земляков», («Город, в котором мы живем», Т.Б. Пеганова, с.6)

Из письма Семёна Завьялова от 7 ноября 1942 года: «Свою родную марку «Сарапул» я много раз встречал и встречаю на фронте: и на обмундировании, и на обуви, и на мешках с крупой, и на мешках с добротными сухарями. А как приятно бывает видеть эту родную марку. Чувствую, что мы бьем врага вместе с вами».

Конструирование «Фронтальной треугольник»



- Предложите детям рассмотреть фронтовые письма в музее, из семейных архивов воспитанников или на «встрече с интересным человеком».
- Продемонстрируйте способ сворачивания письма-треугольника.
- Напишите с детьми поздравление с Днём Победы или Днём защитника Отечества.
- Сверните лист в конверт-треугольник .
- Напишите адрес.



Тематический комплекс **«Фронтальные треугольники – письма военных лет»** может быть реализован автономно, на местном материале из истории Великой Отечественной войны.

Для расширения у детей представлений в теме «Почта и связь» перед знакомством с фронтowymi треугольниками можно включить в план чтение рассказа А.П. Чехова «Ванька Жуков».

После чтения обсудите с детьми следующие вопросы:

1. Дойдёт ли Ванькино письмо до бабушки? Почему?
2. Что нужно сделать, чтобы почтальон мог доставить письмо?
3. Почему Ванька этого не смог сделать?
4. А ты знаешь свой адрес?
5. Давай попробуем написать адрес на конверте.
6. Расскажи мне адрес наизусть.

Продолжить знакомство с адресом, конвертом и маркой помогают загадки.

Загадки по теме «Почта и связь»

Куда тебе угодно, туда полечу, там и заговорю. (Письмо.)

По земле во все концы

День и ночь летят гонцы:

Как один, бумажные,

Нужные и важные.

В одиночку и все вместе

По домам разносят вести. (Письма.)

Я. Аким

Я домик. Но только совсем безэтажный.

Я тонкий, раскрашенный домик бумажный.

Хоть дверца моя заперта не замком,

А просто лизнули её языком,

Но внутрь никого не пускает без спроса:

Живут там приветы, ответы, вопросы.

Наказы и просьбы, свернувшись, лежат,

А марки с печатями их сторожат. (Письмо.)

Запечатан прочно, ко мне отправлен почтой.

Я его не пожалео: получу и вмиг расклею. (Конверт.)

Во время, отведённое для чтения художественной литературы, возможно дополнительное чтение по теме:

С.Я. Маршак «Почта», Б. Житков «Что я видел». По мотивам произведения «Почта» С.Я. Маршака можно интересно организовать детское исследование «Путешествие по карте» с заданием – найти и обозначить все географические пункты, описанные в произведении.

Вся работа по данной теме в результате учит ребёнка душевному личному или деловому общению с близкими людьми через почту: письмом, открыткой, телеграммой. У детей закрепляется знание о важности точного адреса. Они сами или совместно со взрослыми с удовольствием пишут «Письмо Деду Морозу», «С днём рождения» сотрудникам ДОО (воспитателю, повару, няне, дворнику и др.), своему другу или членам семьи.

Образец сетевого планирования работы по книгам Т.Б. Пегановой
«Как Ивашко Балей стал и как в историю попал»
и «Гусарская пуговица»

Сетевое планирование работы по мотивам книги Т. Б. Пегановой
«Как Ивашко Балей стал и как в историю попал»
(старший дошкольный возраст)

Литература для чтения

1.Т.Б. Пеганова
«Как Ивашка Балей
стал...»;
«Город, в котором мы
живём»
2.Н.А. Некрасов
«Мужичок с ноготок»;
И. Суриков «Вот моя
деревня»;
Л.Н. Толстой и К.Д.
Ушинский «Рассказы о
детях»

Дидактические игры

1.«Путешествия
по «Реке времени»»
2.«Путешествия по
исторической и
современной карте
родного города»

**Познавательно-
оздоровительные
экскурсии и походы**

1. Юрманка – приток
Камы, местоположение
села Вознесенского
2. Старцева гора
3. Музейная экспозиция
«Курная изба»

Познание

1.Беседы по истории
цивилизации на
примере родного
города (жилище,
водопровод,
электричество,
транспорт)
2.Знакомство с гербом
Сарапула



**Художественная
мастерская**

1.Детский проект
«Село Вознесенское
на Каме»
2. Раскрашивание
приложения к книге
3. Аппликация «Герб
родного города»
4. Декорирование
макета (ландшафтная
основа, курные избы,
стерлядь, мелкое
оборудование)

**Встреча
с интересными
людьми**

1.Библиотекарь:
«Рассказы из истории
села Вознесенского»
2. Т.В. Артюхина
художник-
иллюстратор книги
про Ивашку Баля

**Фольклор
и развлечения**

1. Народные сказки
2.Праздники
«Троица», «Гербер»
3. Песни и хороводы
4.Народные
подвижные игры
5. Пословицы и
поговорки о семье,
доме, труде

**Театрализованная
деятельность**

1. Драматизации
- «Как Екатерина II
даровала имя и герб
городу»
- «Почему город
назван «Сарапул»
2. Слушание и
исполнение песни
«Мой Сарапул»

Перечень методических материалов к сетевому плану тематического комплекса по мотивам книги

Т.Б. Пегановой «Как Ивашко Бaley стал и как в историю попал»

Методические разработки к сетевому плану по книге Т.Б. Пегановой «Как Ивашко Бaley стал и как в историю попал» частично включены во II часть данного пособия – (из опыта работы) и в III часть - литературное приложение.

1. Авторские стихи и тексты Т.Б. Пегановой:
 - «Как Ивашко Бaley стал и как в историю» попал (с.)
 - О чём рассказывает герб (с.)
 - Течет Кама (с.)
2. Сказки Е.М. Тебеньковой:
 - Сарапульские сапоги или как село Вознесенское городом стало (с.)
 - Кама-красавица (с.)
3. Конспект занятия «Село Вознесенское на Каме-реке (с.)
5. Конспект путешествия по «Реке времени» - «Путешествуем с Ивашкой Баля в историю бытового освещения» (с.)
6. Конспект занятия «Национальные традиции народов Прикамья в контексте истории села Вознесенского» (с.)
7. Таблица «План проектных мероприятий «Создание ландшафтного макета села Вознесенского» (с.)
8. Паспорт практико-ориентированного проекта: «Создание ландшафтного игрового макета села Вознесенского, что на Каме-реке до Сарапула стояло» (с.)



**Сетевое планирование работы по мотивам книги Т. Б. Пегановой
«Гусарская пуговица» (детские годы Надежды Дуровой)
(старший дошкольный возраст)**

**Литература
для чтения**

1. Т. Б. Пеганова
«Гусарская пуговица»
2. Н.А.Дурова
«Кавалерист-девица»
3. М.Ю. Лермонтов
«Бородино»
4. А. Бегунова «Сабли
остры – кони быстры»
(иллюстр. альбом)

Познание

- 1.Городской Голова –
А.В. Дуров
2. «История похожая на
сказку» (о судьбе Н.А.
Дуровой)
3. Любимый конь и
боевой друг Наденьки
Дуровой – Алкид
- 4.Познавательный-
эстетический проект
«Конь в истории
культуры человека»

**Встреча с
интересными
людьми**

1. В библиотеке по
теме: «Адъютант
Кутузова»
2. Военнослужащие
современной
Российской армии

Дидактические игры

- 1.Игра «гусёк»
«Побег»
- 2.Путешествие по
карте города
«Дуровские места»
3. Путешествие по
«Реке времени»

Экскурсии

1. Конно-спортивный
клуб «Кони и пони»
2. К памятнику Н.А.
Дуровой
- 3.Познавательный
поход по дуровским
местам (Сарапульские
овраги, Старцева гора,
улица имени Н.А
Дуровой)
- 4.Кинозал - фильм
«Гусарская баллада»



**Художественная
мастерская**

- 1.Народная игрушка из
лыка «Душа – добрый
конь»
- 2.Рисование «Алкид –
любимый конь Н.А.
Дуровой»
- 3.Лепка «Подкова на
счастье», «Конёк-
горбунёк»
- 4.Раскрашивание
приложения к книге
«Гусарская пуговица»

**Фольклор
и развлечения**

- 1.Пословицы и
поговорки об
Армии, отваге и
Родине
2. Утренник ко дню
Защитника
Отечества
- 3.Спортивные
развлечения

**Музыкальная и
театрализованная
деятельность**

1. «Марш
деревянных
солдатишков»
П. И. Чайковский
- 2.Танцы «Менуэт»,
«Мы гусары»
- 3.Драматизация
«Надины игры»,
«Императорская
милость»

Перечень методических материалов к сетевому плану тематического комплекса «Гусарская пуговица»

Методические разработки к сетевому плану по книге Т.Б. Пегановой «Гусарская пуговица» частично включены во II часть данного пособия – (из опыта работы) и в III часть - литературное приложение.

1. Текст книги из серии «Сарапульское детство» Т.Б. Пегановой Гусарская пуговица (с.)
2. Адаптированный текст для рассказывания детям «История, похожая на сказку» и вопросы для обобщающей беседы (с.)
3. Фрагмент текста для вводной беседы перед походом «По тропе Наденьки Дуровой» (с.)
4. Конспект «Организация познавательного-оздоровительного похода «По тропе Наденьки Дуровой» (с.)
5. Конспект «Познавательная-оздоровительная экскурсия в конно-спортивный клуб (с.)
6. Конспект экскурсии и сценарий развлечения «Праздник святых покровителей лошадей Флора и Лавра – лошадиников» - в конно-спортивном клубе Кони и пони» (с.)
7. Фрагмент конспекта экскурсии на Каму «Организация детских опытов и практической деятельности у реки» (с.)
8. Технологические карты в структуре перспективного плана:
 - Познавательная-оздоровительная экскурсия в конно- спортивный клуб «Кони и пони» (май) (с.)
 - поход по «Тропе Наденьки Дуровой» (июнь) (с.)
 - «День Флора и Лавра лошадиников – святых покровителей лошадей» праздник в конно-спортивном клубе (август) (с.)

14 июня 2013 года в Сарапуле установлен памятник Надежде Андреевне Дуровой. Это событие, которое подтверждает значимость личности нашей легендарной землячки в истории города и России.

Беседа воспитателя с детьми у памятника Н.А. Дуровой

Воспитатель.

- Дети, кто знает, кому поставлен этот памятник?

(Обращает внимание детей на надпись, выделяет в ней имя и фамилию, даёт возможность прочитать их читающим детям.)

- Что вы знаете о Надежде Дуровой? За что ей оказано такое почтение? Почему именно в нашем городе поставлен этот памятник? (Рассуждения детей.)

Затем воспитатель читает надпись полностью: «Надежда Андреевна Дурова. 1783 – 1866. Дочь сарапульского городничего. Первая русская женщина-офицер. Героиня войны 1812 года. Георгиевский кавалер. Почетный гражданин города Сарапула».

Воспитатель. Когда Надежде было шесть лет, как вам теперь, её родители приехали жить в наш город. Здесь она выросла. И в семнадцать лет, переодевшись в мужской мундир, сбежала из дома в русскую армию Родину защищать. Когда закончились её походы, она стала писателем. Написала книгу о своей военной жизни и другие книги о своём времени.

Воспитатель. Давайте рассмотрим, как одета Надежда Дурова? (Ответы детей.) На ней военное обмундирование, сразу видно, что Надежда Дурова - офицер русской армии, а не сарапульская девица. И что служила она в кавалерии, в армии, которая воевала на конях. Походит ли конь на памятнике на настоящего живого коня?

Рассказ о коне лучше включить в предварительные беседы, мотивирующие детей на экскурсию. У памятника гораздо важнее использовать все возможности рассматривания и обсуждения непосредственных впечатлений от скульптурной композиции.

Когда дети рассматривают животное, важно в комментарии использовать соответствующую лексику (кличка, масть, морда, круп, сбруя и т.п.). При рассматривании желательно, чтобы комментарий был кратким, и дополнял впечатления от рассматривания, а не отвлекал детей.

Справка для комментария:

Конь Надежды был черкесский жеребец. Черкесская порода лошадей издавна высоко ценилась как боевая порода, отличалась особой выносливостью, неприхотливостью, крепким копытным рогом и особым характером, приспособленным к военным действиям. Она незаменима в условиях высокогорья, поскольку ее отличает способность сохранять равновесие при передвижении по скользким и скалистым тропам, при крутых горных подъемах и спусках. Развитая физическая сила и выносливость позволяют ей хорошо себя чувствовать в условиях высокогорья, и при весе груза в 150 кг проходить по 100 км в день.

Лошадь кабардинской (черкесской) породы наиболее крупная из всех горских пород, она характеризуется «удачным» физическим сложением: у нее несколько удлиненные формы, хорошо развит корпус, шея длинная, мускулистая, широкая грудь; голова небольшая, сухая, профиль с горбинкой; спина прямая и короткая, круп свислый и относительно

широкий; ноги сухие с хорошей формой копыт, которые отличаются твердостью.

Воспитатель (обходят с детьми памятник)

- Давайте найдем на постаменте надпись о том, кто его создал и подарил городу (воспитатель показывает детям на обратной стороне постамента и читает надпись: «Памятник установлен в июне 2013 года на месте усадьбы городничего Андрея Васильевича Дурова. Здесь Надежда Дурова прожила более тридцати лет. Скульптор: народный художник России Владимир Александрович Суровцев».

После работы над памятником, Владимир Александрович писал: «Я с вдохновением работал над скульптурной композицией. Надеюсь, и сарапульцы, и гости города, увидев памятник, заинтересуются жизнью Надежды Андреевны, захотят побольше узнать о ней, а значит, и о нашей славной российской истории».

На этом организованное рассматривание и беседа заканчиваются. Дайте детям возможность некоторое время находиться возле памятника в произвольном режиме. Послушайте их спонтанные высказывания и вопросы.

Обсуждение впечатлений от памятника можно продолжить в детском саду и возвращаться к ним неоднократно.



Детям рассказывает у памятника о легендарной землячке Надежде Андреевне Дуровой автор книги «Гусарская пуговица» Татьяна Борисовна Пеганова.

«Каждый памятник возвращает нас к истории,
так и должно быть».

В. А. Суровцев



Для справки: первый памятник, стела с барельефом скульптора Юрия Петрова в Сарапуле, где Надежда Дурова провела детские и юношеские годы, откуда сбежала на войну с наполеоновскими войсками был открыт в 1962 году – год 150-летия Отечественной войны 1812 года. Памятник установлен на месте дома, где когда-то жила семья Надежды Андреевны Дуровой.

На стеле надпись:

*«Здесь стоял дом, в котором в течение 38 лет жила героиня Отечественной войны 1812 года, ординарец фельдмаршала Кутузова М.И., первая женщина-офицер русской армии, кавалер Георгиевского креста **Надежда Андреевна Дурова** (1783 - 1866 гг.)»*



**Памятник Надежде Дуровой скульптора Рината Валиуллина
открыт в 2012 году.**

**Он установлен у Музея истории и культуры Среднего Прикамья
в Сарапуле.**

По одной из версий на скульптурной композиции запечатлен момент, когда под отважной всадницей был убит любимый конь Алкид, по другой – **Надежда Андреевна** возвращается в Сарапул для излечения после ранения полученного во время Бородинского сражения.



Конная скульптура первой русской кавалерист-девицы Надежды Дуровой, известной своими подвигами во время войны 1812 года, установлена в городе Сарапуле, где она прожила 30 с лишним лет. Автор скульптуры — народный художник России Владимир Суровцев.

Часть II

Практика детализации регионального компонента в ходе внедрения программы «Я в Сарапуле живу»



Вахрушева
Людмила Васильевна, воспитатель
Высшая квалификационная категория
Награждена Почетной грамотой
Министерства образования и науки РФ
Педагогический стаж – 26 лет

«Неделя государственности» для дошколят, автор Л.В.Вахрушева

Знаки и символы в контексте темы «Неделя государственности УР»

Любая программа дошкольного образования включает задачи формирования понятий «Родина» и «малая родина». В основе решения этих задач лежит определенный круг знаний и представлений. Именно в этой теме особенно важно пробудить у ребенка чувство любви, уважения, гордости и сформировать познавательный интерес, который бы всю жизнь помогал человеку видеть новое в давно знакомом и отыскивать любопытное в привычном.

Одно из указаний к базовой программе «Радуга» поясняет причину, по которой науки история и география не выделены в специальные познавательные блоки. Они пронизывают все познавательное содержание образовательной программы в старшем дошкольном возрасте.

Не случайно задача ознакомления с символами заложена в программное содержание именно в этот период. Он составляет особый этап развития символической функции сознания и становления символично-моделирующей деятельности. Это значит, что возраст сензитивен к освоению планов, карт, схем, знаков и символов.



Знакомство с символикой стоит организовывать не само по себе, как работу с изображениями. В представлениях ребенка символы необходимо связать с их реальным воплощением в историческом прошлом и настоящем.

Ежегодно в ноябре наша республика празднует День государственности. В связи с этим становится традиционной тематическая Неделя государственности Удмуртии в дошкольных образовательных учреждениях. Это как раз одна из тех тем, которая обычно у дошкольников не вызывает самостоятельного интереса. Воспитатель должен найти такие приемы, которые данную тему насытят детской субкультурой и сделают ее привлекательной для детей старшего дошкольного возраста. Недопустимы при знакомстве с государственными символами скука, монотонность или отсутствие интереса.

В контексте базовой программы именно в Неделю государственности Удмуртии можно знакомить детей с картами России и Удмуртии, планами городского пространства, флагами и гербами. Их в человеческой культуре огромное множество. Но нельзя в угоду образовательным задачам отнимать у ребенка время его детства на заучивание бесполезной неактуальной или лишней для ребёнка информации. Поэтому из всех символов государственности стоит выбрать только самые значимые, которые можно связать с конкретным опытом ребенка, и которые символизируют для него понятия Россия, Удмуртия – край родниковый, родной город Сарапул на Каме-реке.



Каждый из нас сталкивался с проблемой отсутствия у детей интереса к теме, предлагаемой воспитателем. Можно назвать несколько её причин:

- в данный момент детям может быть интересно что-то свое;
- содержание непонятно детям, потому что нет определенного опыта;
- в группе воспитатель организует сразу 25 и более человек, такое количество детей непросто заинтересовать одной темой.

Для решения проблемы необходимо учитывать возрастные склонности к деланию вещей к активности, к созиданию и творчеству, и детское стремление все превращать в игру, обыгрывать и разыгрывать окружающую действительность. И то, насколько нам удалось создать в жизни ребёнка настоящие интересные детские впечатления от флага Родины и герба родного города, настолько детский интерес к этим символам станет одной из предпосылок любви к Родине.

Задача воспитателя - систематизируя детские представления о малой родине, так знакомить старших дошкольников с государственными символами, чтобы вызвать живой интерес и реальные позитивные эмоции, чтобы сохранить детскую трепетную любовь к лаконичным знакам, символизирующим родной край.

Наибольшая технологическая сложность в организации деятельности детей при ознакомлении с символикой – гербами и флагами - заключается в том, что вокруг них должна быть организована такая деятельность, которая не может нарушить жесткий запрет на искажение изображений. В современных условиях решать эту проблему помогают возможности качественного тиражирования любых изображений при помощи ИКТ. И обычное детское рисование в этой теме необходимо заменить моделированием и конструированием.

В работе по Программе «Я в Сарапуле живу» сложилась интересная практика сотрудничества с редакцией городской газеты «Красное

Прикамье» - детская страничка «Любознайка». В одном из номеров газеты мы попросили выделить нам страницу для публикации детских материалов по теме: «Мой город на карте и глобусе» и символов государственности в нашем городе. Редакция газеты с удовольствием пошла нам навстречу. Первый опыт такого сотрудничества реализован в 2008 году.

В материалах странички размещены проблемные вопросы, стихи для заучивания и задания для совместной деятельности детей со взрослым а также:

- вариант контурной карты России и Удмуртии, для размещения названий родного города и двух столиц;
- технологическое описание изготовления миниатюрных государственных флагов, соляного знака для флага Удмуртии и текстовая расшифровка символики их цветов;
- задания по оформлению детского уголка предметами государственной символики и городской геральдики.

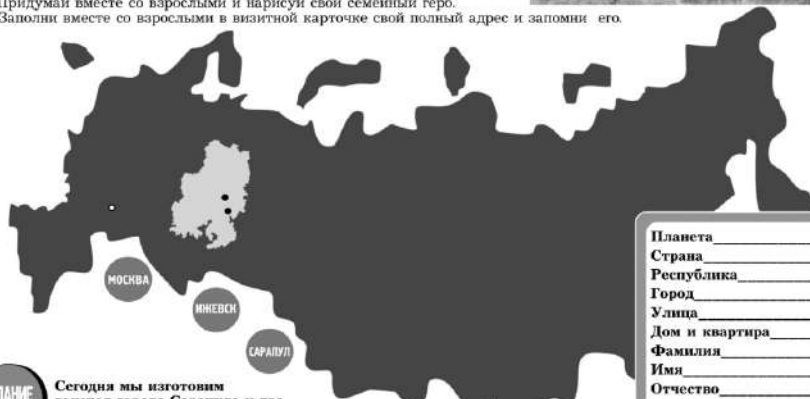
Цель публикации «Любознайки» – широкое вовлечение родителей в данную тему через использование тиражных возможностей газеты, ее доступности для всех горожан благодаря невысокой цене экземпляра.



Азбука

ЗАДАНИЕ
II

- ✓ Вырежи контур карты России и приклей её на лист цветного картона.
- ✓ Название городов наклеи на карту там, где они обозначены точками.
- ✓ Рядом с названием города наклеи контурный рисунок герба.
- ✓ Найди в библиотеке цветные изображения гербов и правильно раскрась их.
- ✓ Придумай вместе со взрослыми и нарисуй свой семейный герб.
- ✓ Заполни вместе со взрослыми в визитной карточке свой полный адрес и запомни его.

ЗАДАНИЕ
IЗАДАНИЕ
III

Сегодня мы изготовим
вымпел города Сарapul и два
государственных флага - России
и Удмуртии.

Приготовь 2 полоски плотной белой бумаги (размер 2x8 см), 2 деревянные зубочистки и цветную бумагу или клейкую плёнку трёх цветов: красного, чёрного и голубого. Полоску бумаги сложи пополам, намажь внутреннюю сторону клеем ПВА. На место сгиба вклей зубочистку как древко флажка и склей 2 половинки в заготовку размером 4x2 см. Таким же образом сделай вторую заготовку.

Декорирование флагов

✓ Российский флаг.

На белом прямоугольнике приклей с нижнего края полоску красного цвета шириной в 1/3 флага. Посередине - полоску голубого цвета. Верх остаётся белым. Все 3 полоски должны быть одинаковой ширины. Флажок будет выглядеть лучше, если цветные полоски приклеить с обеих сторон.

✓ Флаг Удмуртии.

Полоски расположены вертикально, поэтому клеить их нужно вдоль древка. Первая полоса чёрного цвета. Вторую полоску красного цвета приклей на другой край флага. Между ними остаётся белая полоса. В центре белой полосы помещается красный солирный знак - оберег.

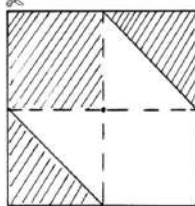
Выучи стихотворение:

Хватает Волге широты и сини,
Но с Камой она еще синей.
И для меня бы

не было России
Без маленькой Удмуртии моей.

ФЛОГ ВАСИЛЬЕВ

✂



Солирный знак:
✓ сверни квадрат красного
цвета вчетверо (цветом
внутрь);

- ✓ получившийся квадрат раздели карандашом ещё на 4 равных квадрата;
- ✓ отрежь заштрихованные на схеме части;
- ✓ аккуратно расправь заготовку - получится солирный знак.

Укрепи флажки на подставке из кусочка старого ластика, пластилина и т. п.

ЗАДАНИЕ
IVЗАДАНИЕ
VI

Вымпел с гербом города Сарapul.

Чтобы получился вымпел, надо раскрасить герб, затем его вырезать и обклеить широким скотчем. Не забуде вставить толстую суровую нить, чтобы вымпел можно было подвесить.

В государственном флаге Удмуртской Республики цветовая гамма проста и торжественна - чёрный-белый-красный. Это вечная формула - Земля - чёрная; Солнце - красное; и всё это - белый свет. В центре флага горит Шудо Кизили - Счастливая звезда, или солирный знак, который удмурты считали всегда оберегом от всяких бед.

На российском флаге присутствуют три цвета - красный, синий и белый. У старых русских красная, как кровь, полоса на флаге обозначала человеческий мир; синяя - мир небесный; а белая - божественный. Есть и другое объяснение присутствию трёх цветов в нашем флаге. Красный и белый издавна были любимыми цветами на Руси. Всё, что красивое, называли красным. Всё, что было честным, справедливым, делалось по правде, называлось белым. Синий цвет - это не только цвет неба, но и цвет воды - рек, озёр, морей, которыми так богата Россия.

Материалы подготовили Л. Красноперова, З. Глухова.



Текстовые инструкции к заданиям для странички «Любознайка» в городской газете «Красное Прикамье»

Над зданием городской Администрации на Красной площади города Сарапула подняты три флага. Посмотри на них и ответь на вопросы:

Какие это флаги?

Что они символизируют?

Почему три разных флага рядом на одной Земле?

(Ответить тебе на эти вопросы поможет наша страничка)

1. Вырежи контур карты России и приклей его на лист цветного картона.

2. Названия городов наклеи на карту там, где они обозначены точками.

3. Рядом с названием города наклеи контурный рисунок герба.

4. Найди в библиотеке цветные изображения гербов и правильно раскрась их.

5. Придумай вместе со взрослыми и нарисуйте свой семейный герб.

6. Заполни вместе со взрослыми в визитной карточке свой полный адрес и запомни его.

Мастерим своими руками домашний уголок государственной символики

Сегодня мы изготовим вымпел города Сарапула и три государственных флага – России, Удмуртской Республики и города Сарапула.

Приготовь три полосы плотной белой бумаги (размер 2х8), две деревянные зубочистки и цветную бумагу или клейкую плёнку трёх цветов: красного, чёрного и голубого.

Полоску бумаги сложи пополам, намажь внутреннюю сторону клеем ПВА. На место сгиба вклей зубочистку (древко флажка) и склей две половинки в заготовку размером 4х2.

Таким же образом сделай вторую и третью заготовку.

Декорирование флагов.

1. Российский флаг

На белом прямоугольнике приклей с нижнего края полоску красного цвета шириной в 1/3 флага. Посередине - полоску голубого цвета. Верх остаётся белым.

Все три полосы должны быть одинаковой ширины. Флажок выглядит лучше, если цветные полосы приклеены с обеих сторон.

2. Флаг Удмуртии

Полоски расположены вертикально, поэтому клеить их нужно вдоль древка. Первая полоса чёрного цвета. Вторую полоску красного цвета приклей на другой край флага. Между ними остаётся белая полоса. В центре белой полосы помещается красный солярный знак - оберег.

Солярный знак

- сверни квадрат красного цвета вчетверо (цветом внутрь);
- получившийся квадрат раздели карандашом ещё на четыре равных квадрата;
- отрежь заштрихованные на схеме части;
- аккуратно расправь заготовку - получился солярный знак.

Флажки готовы. Укрепи их на подставке из кусочка старого ластика, пластилина и т.п.

3. Флаг муниципального образования «Город Сарапул»

На белом прямоугольнике приклей с нижнего края полоску голубого цвета шириной в 1/2 флага. Сверху - полоску серебристого цвета. Обе полосы должны быть одинаковой ширины. В центре флага помести подходящее по размеру готовое изображение исторического герба города Сарапула, утвержденного Указом императрицы Екатерины II (можно использовать контурный рисунок-ксерокопию для раскрашивания и вырезания).

Символика цвета. В государственном флаге Удмуртской Республики цветовая гамма проста и торжественна – чёрный, белый, красный. Это вечная формула: Земля – чёрная, Солнце – красное, и всё это - белый свет. В центре флага горит Шудо Кизили - Счастливая звезда, или солярный знак, который удмурты всегда считали оберегом от всяких бед.

На российском флаге присутствуют три цвета - красный, синий и белый. У старых русичей красная, как кровь, полоса на флаге обозначала человеческий мир; синяя - мир небесный; а белая - божественный. Есть и другое объяснение присутствию трёх цветов в нашем флаге. Красный и белый издавна были любимыми цветами на Руси. Всё, что красиво, называли красным. Всё, что было честным, справедливым, делалось по правде, называлось белым. Синий цвет - это не только цвет неба, но и цвет воды - рек, озёр, морей, которыми так богата Россия.

Примечание: описание флага муниципального образования «Город Сарапул». Флаг представляет собой прямоугольное полотнище с соотношением ширины флага и его длины 1:2. Площадь флага разделена продольно на два равных по величине поля: серебряного (верхнее) и лазурного (нижнее). Граница между полями – прямая линия. В центре флага – изображение исторического герба города Сарапула, утвержденного Указом императрицы Екатерины II.

После обсуждения и рассматривания иллюстраций воспитатель предлагает детям создать макет села, в котором жил Ивашко Баля. Работа над созданием макета ведется в технологии проектной деятельности с широким привлечением семьи. Содержание представлено в таблице-модели проекта.



В результате проделанной воспитателями творческой работы ежегодно по итогам тематической «Недели государственности» в детском саду в старшей и подготовительной группах происходит существенное обновление, обогащение и пополнение развивающей среды интерактивными пособиями:

- планы и карты с играми и упражнениями: «Найди на карте родной город», «Найди столицу Удмуртии», «Найди столицу России»; на карте города «Найди свой дом», «Найди свой детский сад», «Прикрепи метки по адресам: «Музей», «Вокзал», «Стадион», «Пожарная каланча» и т.д.;

- уголок государственной символики и геральдики, созданный детьми совместно с воспитателями и родителями, оборудован не только готовыми флажками и вымпелами, но и специальными материалами для самостоятельного изготовления их по желанию ребенка;

- ландшафтный макет для игры «В гостях у Ивашки Бали в селе Вознесенском, что на Каме-реке до Сарапула стояло».

Главным подтверждением эффективно проведенной работы служит то, что пособия не просто висят или стоят в группе, а являются постоянным объектом активной и разнообразной детской деятельности. Дети играют, конструируют, читают карты, переоборудуют макет. Интерес к этим пособиям проявляется систематически, потому что обращение к ним возможно в очень широком разнообразии программных тем.

В результате правильно организованной работы воспитателя в «Неделе государственности Удмуртии» у детей появляется устойчивый интерес к картам и символам, по собственной инициативе они начинают отыскивать и могут продемонстрировать на карте и глобусе место, в котором живут. Их внимание начинают привлекать основные государственные символы, изображенные на календарях, в журналах, атласах.

В теории и на практике уже более 10 лет делаются попытки избавиться от школьно-урочных традиций проведения занятий в детском саду. В ходе внедрения программы «Я в Сарапуле живу» мы решали следующие проблемы:

- любая прикладная деятельность детей должна быть не похожа на школьный урок;
- тематическое содержание деятельности должно быть тесно связано с актуальным опытом ребенка (тема определяется не только программной очередностью, но и тем, что сегодня интересно ребенку);
- продуктивная деятельность не может быть изолированной и не зависящей от контекста его познавательного опыта.

Реализация принципа комплексно-тематической организации образовательного процесса в ходе «Недели государственности Удмуртии» в ДОУ даёт широкие возможности интеграции основных видов детской деятельности и образовательных областей. Это позволяет избегать занятий в форме школьных уроков и усиливать дошкольную специфику организации жизни детей в логике их интересов и желаний.

**План реализации проекта «Создание ландшафтного игрового макета села Вознесенское»
по мотивам книги Т.Б. Пегановой «Как Ивашко Балей стал и как в историю попал»
(практико-ориентированный, познавательный проект на муниципально-региональном содержании)**

Цели и задачи	Сроки	Исполнители			Ожидаемый результат
		Участие родителей	Деятельность детей	Роль воспитателя	
Цель: создание интереса у детей старшего дошкольного возраста к истории села Вознесенского, на месте которого вырос город Сарапул. Задачи: 1. Познакомить с географией села Вознесенского и продолжить рассматривание герба города. 2. Организовать ознакомительное чтение книги Т. Б. Пегановой «Как Ивашко Балей стал и как в историю попал» и продолжать учить слушать рассказы и	2-3 дня	1. Найти, почитать и принести в детский сад для рассматривания книги о жизни в селе в старые времена с описанием традиций: • одежда; • быт; • труд; • праздники; • игры. Это могут быть: народные сказки; национальные мифы и предания; фрагменты исторических очерков и художественных	1. Слушание книги Т.Б. Пегановой «Как Ивашко Балей стал и как в историю попал». 2. Рассматривание карты и иллюстраций. 3. Знакомство с игрушкой «Кукла Ивашко Баля». 4. Обсуждение предложения воспитателей - принятия решения о совместном создании макета; составление перечня необходимых материалов и оборудования для изготовления макета	1. Сообщает детям, что на месте города Сарапула давным-давно люди жили в селе Вознесенском, и стояло оно под горой в том месте, где в Каму впадали реки Юрманка и Сарапулка. 2. Предлагает создать макет села Вознесенского. 3. Информирует родителей о необходимости пополнения	1. Обогащение развивающей среды в группе по теме: а) изображение герба города – дети узнают его среди других гербов, знают стихотворение Т.Б. Пегановой «О чем рассказывает герб»; б) карта реки Камы между Юрманкой и Сарапулкой, на которой дети могут показать расположение села;

истории из прошлого родного города. 3. Вызвать желание принимать участие в создании макета села, в котором жил Ивашко Баля		произведений; словарь В.И. Даля. 2. Заучивание стихотворения Т.Б. Пегановой «О чем рассказывает герб»	совместно с воспитателем	информации по интересной для детей теме: а) село Вознесенское; б) жизнь в старинном русском селе – дети рассказывают, как жили раньше. 2. Интерес к созданию макета села Вознесенского	в) народные сказки с иллюстрациями особенностей жизни в старинном русском селе – дети рассказывают, как жили раньше. 2. Интерес к созданию макета села Вознесенского
II этап - подготовительный					
Цель: подготовка к созданию макета. Задачи: 1. Продолжить расширение представлений об особенностях жизни в селе Вознесенском (курная изба, камская рыбалка, весеннее вскрытие льда на Каме). 2. Подготовить материалы и оборудование для	2 дня	1. Поиск вместе с детьми информационных материалов, необходимых для реализации проекта и доставка их в детский сад. 2. Общение с воспитателем и ребенком для поддержания интереса к проекту	1. Знакомство с содержанием литературных источников по теме: «Жизнь и быт крестьян в старые времена». 2. Рассматривание иллюстраций, обсуждение по теме. 3. Участие в выборе вместе с родителями современных материалов	1. Включает в основные виды деятельности знакомство с книгой Т.Б. Пегановой «Как Ивашко Балеи стал и как в историю попал». 2. Привлечение родителей к сбору материалов для макета. 3. Выбор основы	1. Дети имеют представление, что в селе Вознесенском стояли курные избы вокруг храма, соотносят место поселения села Вознесенского с картой. 2. Подготовлен набор материалов для макетирования

изготовления макета		3. Семейное чтение по теме	для задуманного макета	и подбор готовых элементов, подходящих для макетирования	села Вознесенского
III этап – основной					
2 недели	Цель: создание основы ландшафтного макета и элементов для декорирования и обыгрывания. Задачи: 1. Организовать сбор элементов и мелкого оборудования для декорирования и обыгрывания макета. 2. Изготовить некоторые элементы для макета и его обыгрывания: фигурка Ивашки, рыба стерлядь, кошка Кошурка и т.д.	1. Родители интересуются процессом создания макета. 2. Участвуют в подборе игрушек для обыгрывания. 3. Принимают участие в создании элементов для декорирования макета: - макет курной избушки; - деревянные скамьи; - макет колодца; - мосты через Сарапулку и Юрманку и т.д.	1. Конструирование совместно со взрослыми основы ландшафта макета. 2. Изготовление элементов декорирования макета в художественной мастерской. 3. Поиск и создание вместе с родителями игрового оборудования для обыгрывания макета	1. Организация работы художественной мастерской в режиме дня. 2. Демонстрация родителям результатов детского творчества. 3. Совместное изготовление с детьми игрового оборудования макета (тестопластика, конструирование из гофрированного картона)	1. Ландшафтная модель с набором мелкого игрового материала, изготовленная в процессе совместной продуктивной деятельности взрослых с детьми: - курные избушки; - лавки; - колодец; - мостки; - стерлядь; - фигурка Ивашки, и т.д.
Презентация					
1 неделя	Цель: создание настольной	1. Участники открытого	1. Дети оборудуют ландшафтную	1. Организация открытого показа	1. Настольная игра на основе

игры на макетной основе: «В гостях у Ивашки Бали в старинном селе Вознесенском».	просмотра по теме: «Играем в село Вознесенское, что на Каме реке»	модель деталями. 2. Режиссерские игры на основе макета. 3. Презентация макета для родителей – рассказ о селе Вознесенском, его обитателях и обычаях по мотивам книги Т.Б. Пегановой «Как Ивашко Балей стал и как в историю попал»	для родителей. 2. Обсуждение и выбор с детьми места для размещения макета и оборудования. 3. Выделение в режиме дня времени для совместных со взрослым и самостоятельных игр детей с макетом	ландшафтного макета «В гостях у Ивашки Бали в селе Вознесенском, что на Каме-реке до Сарапула стояло». 2. Размещение макета в развивающей среде группы, удобной для игры. 3. Выделение времени (планирование игр с макетом)	
Перспектива развития проекта в детском саду					
Цель: актуализация знаний из истории родного города в игровой деятельности по теме: «В гостях у Ивашки Бали в старинном селе Вознесенском».	Использование игр-макета в течение учебного года	1. Чтение по теме и обсуждение с детьми истории и современной жизни родного города	1. Развитие игрового творчества. 2. Расширение творческих умений самостоятельного поиска изготовления необходимого	1. Организация игровой деятельности детей через вариативное использование ландшафтного макета. 2. Обсуждение с детьми новых	1. Разнообразная игровая деятельность детей: а) обыгрывание макета - декорирование его по сезонам; б) самостоятельное
Задачи: 1. Создать условия для					

игры детей с макетом. 2. Подготовить оборудование для сезонного декорирования макета. 3. Создать условия для хранения и развертывания макета.			игрового оборудования	тем игры: - зима, весна, осень в селе Вознесенском; - национальные праздники – Троица, Гербер, Сабантуй; - ярмарка в селе Вознесенском; - камская рыбалка и т.д.	изготовление дополнений к игровому оборудованию
Рефлексия результатов и трансляция опыта					
Цель: Создание технологической разработки познавательно- эстетического проекта на муниципальном содержании	1. Участие в анкетировании по результатам проектной деятельности «Создание макета села Вознесенского, что на Каме-реке до Сарапула стояло»	1. Участие в мониторинге уровня развития игровой и познавательной деятельности по теме	1. Анализ результатов мониторинга. 2. Оформление методических материалов по организации всех этапов проекта	1. Методическая разработка познавательно- эстетического проекта по созданию игрового макета	

Паспорт практико-ориентированного проекта на муниципально-региональном содержании

Тема:

«Создание ландшафтного игрового макета села Вознесенского, что на Каме-реке до Сарапула стояло» по мотивам книги Т.Б. Пегановой «Как Ивашко Балей стал и как в историю попал»

Миссия проекта

Активизация интереса детей к истории родного поселения через прикладную (художественно-эстетическую) и игровую деятельность.

Актуальность проекта

Новые нормативные документы ФГТ в дошкольном образовании задают вектор развития, соответствующий современным научным представлениям о значении дошкольного детства для развития интегративных качеств личности, которые обеспечивают успешную самореализацию человека на всех этапах жизни. Реализация проекта способствует осуществлению педагогического процесса в ДОУ на основе интеграции образовательных областей, основных видов деятельности и комплексно-тематической его организации.

Суть инициативы

Реализация интеграции продуктивной, познавательно-исследовательской и игровой деятельности детей в ходе создания игры на основе макета - ландшафтной модели села Вознесенского. Это позволяет стирать школьные особенности организации традиционных познавательных занятий и усилить дошкольную специфику образовательного процесса в ДОУ.

Принципы реализации проекта

- Принцип историзма и сарапуловедения;
- Принцип взаимодействия с семьей;
- Принцип амплификации (обогащение познавательного процесса через широкое разнообразие форм и видов детской деятельности).

Цель

Обобщение представлений старших дошкольников о далеком прошлом родного города - особенностях жизни села Вознесенского и его обитателей и о гербе как старинном символе города Сарапула в процессе создания ландшафтного макета.

Задачи

1. Детализировать знания о селе Вознесенском из далёкого прошлого родного города на основе чтения книги Т.Б. Пегановой «Как Ивашко Бaley стал и как в историю попал».
2. Формировать исследовательские умения в процессе создания ландшафтной модели на основе исторических «меток» «Реки времени».
3. Пробуждать чувство привязанности к родному городу через развитие природной склонности старшего дошкольника к созиданию (деланию вещей для ландшафтного макета) и игровому творчеству (обыгрыванию и разыгрыванию макета).

Классификационные параметры

Тип проекта

- по результату - практико-ориентированный;
- по содержанию - познавательнo-эстетический;
- по продолжительности - краткосрочный (неделя);
- по характеру организации деятельности – партнёрский (совместная деятельность);
- по составу участников – воспитатели, воспитанники и их родители.

Основные виды деятельности

Художественный труд и конструирование;
Чтение и слушание художественной литературы;
Дидактическая и режиссёрская игра.

Ресурсы

основные: материалы и оборудование для макета и для игры;

вспомогательные: герб и карта города, литературный и иллюстративный материал из истории села Вознесенского; образная перчаточная кукла Ивашко Бaley.

Ожидаемый результат

Разнообразные игры по теме «В гостях у Ивашки Бaley» с ландшафтным макетом и его универсальным и сезонным оборудованием как результат расширения круга представлений старших дошкольников о прошлом родного города.



Соснина Ирина Викторовна,
воспитатель.
Высшая квалификационная категория,
Отличник народного просвещения,
педагогический стаж - 31 год

**Игровой комплекс «Мой Сарапул – город детства»,
автор И.В.Соснина**

Паспорт проекта «Мой Сарапул – город детства»

Суть новизны:

Внедрение в образовательный процесс ДООУ оригинального игрового комплекса на муниципальном содержании.



Цель:

Многофункциональное применение игротеки «Мой Сарапул - город детства» для активизации знаний детей о родном городе.

Методическая задача:

Интегрировать регионально-муниципальное содержание в базовую программу через внедрение и использование оригинальных наглядно-дидактических игровых пособий в образовательном процессе ДООУ.

Дидактические задачи:

1. Привлекать детей к участию в создании игр и игрушек по теме: «Мой родной Сарапул в прошлом, настоящем и будущем».
2. Организовать процесс применения знаний детей о родном городе в самостоятельной игровой и продуктивной деятельности.

Принципы организации игровой деятельности:

- Воспитатель не над ребёнком, а вместе с ним.
- Учи ребёнка не рассказом, а игрой и показом.
- Не ждать и слушать на занятии, а жить и удивляться с утра до вечера.
- От близкого – к далёкому, от малого – к великому (мой дом - моя улица – мой город – моя страна – моя планета).

Игровые пособия с описанием:

1. «Камская рыбалка» - игра с магнитом.
2. «Навигация на Каме» - игра на макетной основе.
3. «Пожарная каланча» - дозорный на каланче и её функции.
4. Старинные улицы Сарапула (парные таблички с историческими и современными названиями).
5. Лото «История цивилизации в Сарапуле».
6. «Путешествие по карте».
7. Путешествуем всей семьей по родному городу.
8. «Четвёртый лишний» - игры на систематизацию знаний о родном городе.
9. Настольно-печатная игра «Гусёк» (Как Наденька Дурова сбежала из дома).
10. Городской лабиринт. Игра «Гусёк» с кубиком.
11. Пазлы «Дом с фамилией».
12. «Курная изба» - игра на макетной основе.
13. Лото «Знатоки города Сарапула».
14. Маленький фито-дизайнер «Цветущий Сарапул»: коробки-макеты «В парке на Даче Башенина», «Сквер на Красной площади», «Наш любимый детский сад», «Автомобильный перекрёсток – площадь 200-летия Сарапула».

Общепризнано мнение, что игра - приоритетный вид детской самостоятельной деятельности. При всех изменениях в дошкольном образовании, колебаниях между крайностями свободного и жёсткого образовательного процесса игра остается неотъемлемой его частью.

Дидактические игры реализуют две цели: одна из них обучающая, которую преследует взрослый, а другая игровая, ради которой действует ребёнок. Например, взрослый ставит цель - закрепление знаний о родном городе (домашний адрес, знание правил движения по улицам и т.п.). При этом он может использовать приёмы прямого повторения и заучивания, но это будет похоже на школьный урок и не всегда интересно дошкольнику. А когда эта же задача становится игровой, то ребёнок может действовать по своему желанию в игровой ситуации, постоянно активизируя собственный опыт, сохраняя при этом желание и интерес.

Дидактическая игра позволяет обеспечить нужное количество повторений на разном материале при сохранении эмоционально-положительного отношения ребёнка к заданию. В ней игровая и дидактическая задачи дополняют друг друга и обеспечивают усвоение знаний.

В детском саду в ходе внедрения программы создаётся и постоянно пополняется игротека на муниципальном содержании. В пазах, макетах, карточках-лото, на игровом поле дети находят, выкладывают, рассматривают фотографии знакомых домов и улиц, карты и схемы города и микрорайонов, фотографии известных горожан и исторических памятников.

Первоначально игры детей поддерживаются и стимулируются воспитателем, постепенно дети накапливают самостоятельный игровой опыт и могут развернуть игру по собственной инициативе без участия взрослых.

Конечно, разница есть, когда дети играют одни и когда – с воспитателем. В играх с воспитателем ярче выражен дидактический компонент, когда воспитатель специально активизирует словарь детей, названия улиц, площадей, дает дополнительную историческую информацию. В играх детей преобладает эмоциональный и игровой компонент. Им очень нравится современный яркий, красивый вид самого пособия и оборудования и возможность без регламента разворачивать игровые действия. Благодаря этим игрушкам обучение и воспитание лишено назидательности – «дети играют и, играя, – разумеют».

В этих играх используются традиционные для детской субкультуры игровые схемы. В них отражается информация о поселении, которое принято называть малой родиной. Каждая игра должна вызывать у ребёнка игровой интерес и желание возвращаться к игровому содержанию.

Методика создания игровых пособий

Работа с игровыми пособиями «Мой Сарапул – город детства» опирается на впечатления детей от прогулок, походов и экскурсий по городу, рассматривания иллюстраций, чтения и слушания художественной литературы. В ней активизируются продуктивная, исследовательская и игровая деятельность детей. Пособие не в готовом виде попадает в группу, как новые игрушки, а постепенно, на глазах у детей и вместе с ними создаётся, пополняется, оформляется и превращается в игру. Например, игра по теме «Перекрёсток». *(За основу взята модель самого напряжённого перекрёстка в городе площади 200-летия Сарапула).*



Воспитателем раскладывается «Поле». На нём обозначены основные транспортные магистрали, участок кольцевого движения, пешеходные переходы в соответствии с картой города. В центре площади и вдоль улиц обозначены газоны, которые в реальной жизни города каждое лето превращаются в цветники.

Это «поле» создавалось воспитателем вместе с детьми на основе соответствующего участка карты города. Макет стелы в центре площади сделан взрослыми по просьбе детей. Зелёные газоны декорируются элементами объемной аппликации в форме цветочных клумб.

Пока девочки с воспитателем фантазируют и украшают газоны, мальчики начинают искать подходящие по размеру машинки, дорожные знаки, светофоры и т.д. Им уже очень хочется поиграть.



Другой вариант игрового пособия – «Прогулки в парке на Даче купца Башенина».

Игровое поле - реальный план сквера - помещается в коробку с откидной крышкой. Перед игрой крышка коробки фиксируется как задник и на ней размещается художественно выполненная фотография фасада Дачи купца Башенина.



Дальше в коробке можно украшать и благоустраивать сквер, а можно развернуть сюжеты по теме «Семейный досуг сарапульцев». Ещё возможен вариант – игра по впечатлениям от сезонных экскурсий-прогулок в Музейном парке. «Весенние тюльпаны на клумбах», «Фонтан и летние цветники», «Кленовое золото осени», «Снежная сказка зимнего парка» провоцируют детей на богатое и разнообразное декорирование игрового поля. Дети начинают придумывать, какое для этого необходимо игровое оборудование.

В совместной деятельности с воспитателем изготавливаются цветы и растения в технике оригами и объемной аппликации и собираются мелкие игрушки для паркового оборудования – скамейки, светильники, качалки, фонтан и т.д. Вот теперь детей не удержать – начинается игра.

Абсолютно универсальным вариантом для ДОУ может стать игра «Наш детский сад». Игровое поле представляет собой план-карту территории ДОУ с разметкой прогулочных участков, спортивной площадки, городка ПДД, тротуаров, газонов, клумб и т.д. Для игры готовятся макет-здание, мелкое игровое оборудование типа: игровые постройки, растения, светильники и т.д.



В комплект обязательно должны входить игрушки для обыгрывания (человечки, животные, мини-транспорт по типу игрушек из киндер-сюрпризов или LEGO).

Возникают неограниченные возможности вариативного использования данного игрового комплекса. Игрушка становится центром в индивидуальных и подгрупповых играх режиссёрского и театрализованного характера на основе исторических сюжетов и личного опыта. Результат продуктивной деятельности детей превращается в наглядность, которая сопровождает чтение и рассказы воспитателя. Знания о родном городе становятся объектом коллективного детского творчества, как продуктивного, так и игрового.

Игра «Как на Каме на реке» может иллюстрировать региональное содержание для всех городов, которые расположены на крупных судоходных реках России.

Описание игры-макета «Как на Каме на реке»

Макет выполнен на базе объединения «Судомодельный» «ЦДЮТТ» (центр детско- юношеского технического творчества) под руководством С. А. Емченко.

Разборный макет игры «Как на Каме на реке» предназначен для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Цель игры:

Расширение представлений о сарапульском участке реки Камы и о судоходстве на реке.



Дидактические задачи:

1. Вызвать интерес к судоходству по Каме (суда, пристани и т.д.);
2. Расширить представления о разнообразии водного транспорта;
3. Упражнять в ориентировке на плане, карте и схеме сарапульского участка реки Камы.

Оборудование макета:

1. Карта сарапульского участка реки Кама.
2. Шесть фрагментов игрового поля.
3. Суда (сухогруз, буксир-толкач, паром, катер, пассажирский пароход, баржа, наливной танкер, речной трамвайчик).
4. Шесть знаков навигации.
5. Мост разборной конструкции.
6. Четыре пристани (Сарапул, Ершовка, Симониха, Борок).

Этапы игры:

1 этап - подготовительный. *Готовимся к навигации.* Дети учатся собирать и оборудовать макет в соответствии с картой. Вспоминают впечатления от экскурсий и семейных прогулок в порт и на Каму.

2 этап – ознакомительный.

Дети знакомятся с моделями судов, учатся ими действовать: уточняют, как этот транспорт передвигается на участках реки и какие совершает маневры, перечисляют профессии, связанные с речным флотом и навигацией.



3 этап - игровой. *Навигация на Каме.*

Игровые действия:

Для начала игры по карте-плану раскладывается игровое поле «Участок реки» из шести элементов, каждый размером 27,5х37. Устанавливается макет моста и дебаркадеры на месте пристаней.

На синем игровом поле выставляются знаки навигации.

Каждый участник игры выбирает себе игрушку-модель судна, и все вместе обсуждают и разворачивают игровые события навигации.

4 этап - заключительный. *Заккрытие навигации.*

В коробку с подписанными ячейками для всех игровых элементов игроки убирают оборудование, проверяя его наличие и соответствие.

Данная игра является хорошим учебно-познавательным пособием. Игру можно совершенствовать, добавляя новые типы судов, катеров, навигационного оборудования. Для развития игры следует постоянно расширять знания детей о Каме, истории судоходства, о речных профессиях – старых и современных.



Краткая характеристика игр и игровых пособий на муниципальном содержании по ознакомлению старших дошкольников с родным городом

№ п/п	Название игры	Программные задачи и их изменение по возрастам	Игровые действия и их изменение по возрастам	Игровое оборудование
1	Лото «Знатоки города Саранула»	1. Уточнить знания детей о городских достопримечательностях. 2. Обогащать словарный запас детей. 3. Упражнять в ориентировке на карте города.	Старшая группа Кто первый разложит свои карточки на карте города? Подготовительная группа Кто правильно назовет все достопримечательности на своих карточках? Кто лучше даст краткое описание на своих карточках?	1. Карта города с цифровыми обозначениями места расположения городских достопримечательностей (современные учреждения образования и культуры, торговые центры и т.д). На обороте карты - обозначения номеров и названия. 2. Парные фотографии видов города, главных достопримечательностей.
2	Путешествие по карте	1. Закреплять знания о правилах безопасного поведения в городской среде. 2. Упражнять в ориентировке на карте города.	Старшая группа Ивашко Баля путешествует по городу от пристани и на пути встречает опасности, например перекресток, и т.д. Подготовительная группа Ребёнок рассказывает Ивашке правила поведения, которые позволяют избежать опасности, и только после этого совершает следующий ход.	1. Карта г. Саранула с названиями улиц и перекрёстков. 2. Фотографии и иллюстрации, изображающие улицы и людей старого и современного города. 3. Карточки (в зависимости от вариантов игры, содержание карточек может быть разным).

3	Лото «История цивилизации в Сарапугле» («Путешествие по «Реке времени»)	1. Уточнить представления о развитии цивилизации через формирование знаний о бытовой культуре сарапульцев в разные исторические эпохи. 2. Закрепить конкретные представления об истории электричества, жилища, водопровода, транспорта в городе Сарапугле.	<u>Старшая группа</u> Дети на «Реке времени» раскладывают картинки с учетом исторического времени – прошлого и настоящего. Называют изображения. <u>Подготовительная группа</u> Дети соотносят изображения предметных картинок с историей быта сарапульцев. Могут дать элементарную информацию об исторических фактах развития цивилизации в Сарапугле (водопровод был деревянный, П. А. Башенин проложил трубы и т.д.)	1. Панно «Река времени». 2. Карточки с изображением предметов «Что было до...»
4	Старинные улицы Сарапугла (исторические и современные названия)	1. Учить сравнивать характерные особенности старого и современного города. 2. Развивать мышление и речь, закреплять знания о названиях улиц родного города. 3. Воспитывать интерес к его настоящему и прошлому. 4. Учить из частей составлять целое.	<u>Старшая группа</u> Дети находят на карте улицу, на которой находится детский сад № 4, воспитатель сообщает, что раньше она называлась «Никольская». <u>Подготовительная группа</u> 1 вариант - дети ориентируются по карте-схеме города, проговаривают названия улиц. 2 вариант – по принципу пазлов складывают наименования улиц, затем ищут их на карте.	1. Карта с новыми названиями улиц. 2. Парные карточки с новыми и историческими названиями улиц по принципу пазлов.

5	«В гостях у Ивашки Бали в селе Вознесенском, что на Каме-реке до Сарапула стояло» (макет «Курная изба»)	1. Детализация знаний по истории родного города. 2. Развитие программных умений и игрового творчества у старших дошкольников. 3. Формирование интереса к жизни предков в селе Вознесенском, что на Каме-реке до Сарапула стояло	<u>Старшая группа</u> Дети совместно с воспитателем изготавливают макетную основу. Оформляют из готовых деталей макет. Участвуют в проекте «Создание макета села Вознесенского». <u>Подготовительная группа</u> Дети играют с макетом, внося в него изменения по сезонам и содержанию. Самостоятельно изготавливают дополнения к оформлению макета.	1. Макет села Вознесенского. 2. Комплект мелких игрушек и элементов для декорирования макета по сезонам и игровым событиям.
6	Найди памятник	1. Учить ориентироваться по карте-схеме города. 2. Закреплять знания о памятниках города. 3. Воспитывать интерес к прошлому.	<u>Старшая группа</u> Дети получают карточки с изображением памятников, вместе с воспитателем отправляются «на экскурсию». <u>Подготовительная группа</u> Ребёнок-ведущий достает карточки с описанием, читает текст, не называя памятник и цифру, которой обозначено его расположение. Дети должны догадаться, назвать, найти место на карте и выложить нужную карточку.	1. Карта города Сарапула с обозначением памятных мест. 2. Карточки с изображением памятников, на обороте стоит цифра, соответствующая обозначению места на карте.

7	Путешествие по карте «Течёт Кама»	1. Упражнять в ориентировке на карте Удмуртской Республики. 2. Упражнять в правильном использовании понятий: исток, русло, устье.	<u>Старшая группа</u> Дети могут по карте проследить изображение реки от истока до устья. <u>Подготовительная группа</u> 1. Найти исток и назвать деревню. 2. Пройти «путь» Камы от истока до устья. Перечисляют города, которые находятся на Каме.	1. Карта «Путь Камы». 2. Маленький бумажный кораблик на каждого ребёнка.
8	«Камская рыбалка» - поймай и назови рыбку	1. Учить различать и называть по внешним признакам изображения пресноводных речных рыб. 2. Пробуждать интерес детей к национальным традициям жителей Прикамья – рыболовству и рыбалке в разные исторические эпохи.	<u>Старшая группа</u> Дети имитируют ловлю рыбы удочками. Далее «пойманную рыбку», сложенную в ведро, достают и проговаривают её название. <u>Подготовительная группа</u> Дети знают все названия рыб, включённых в игровой комплект.	1. Тематическая серия картинок и плоскостных фигурок-изображений речных рыб (стерлядь, лещ, чехонь, судак, жерех, щекля, голавль, линь, плотва, елец, уклейка, язь, густера, сазан, карп, щука, окунь, форель, налим)
9	«Дозорный на пожарной каланче» (функции старой пожарной каланчи)	1. Расширять и углублять знания об истории пожарной охраны в городе Сарапуле. 2. Активизировать знания детей о правилах пожарной безопасности.	<u>Старшая группа</u> Дети обыгрывают макет пожарной каланчи. <u>Подготовительная группа</u> Функции старой пожарной каланчи.	1. Макет «Пожарная каланча». 2. Игрушки по теме. 3. Карточки «Функции каланчи». 4. Игрушечные телефоны – стационарный и сотовый.

10	Маленький дизайнер «Цветущий Сарепул»	1. Формирование интереса к внешнему облику родного города. 2. Развитие художественно-конструктивных способностей в процессе проектирования цветников на улицах Сарепула. 3. Развитие у ребёнка потребности участвовать в улучшении эстетики городского пространства.	<u>Старшая группа</u> 1. Дети моделируют из готовых элементов разнообразие цветников на макетной основе, созданной в совместной деятельности с воспитателем. <u>Подготовительная группа</u> 1. Дети самостоятельно изготавливают новые декоративные элементы для моделирования цветников на готовой макетной основе. 2. Дети самостоятельно создают фрагменты макета «Моя улица», «Мой двор», «Наш детский сад», «Набережная реки Камы» и т.д. и изготавливают декоративные элементы для украшения этих макетов.	1. Макетная основа и элементы городской карты. 2. Фотографии цветущего города. 3. Готовые декоративные элементы для оформления макетов. 4. Набор материалов и оборудования для самостоятельного художественного творчества.
11	1-й автобусный маршрут в городе Сарепуле	1. Учить моделировать исторические городские события. 2. Расширять представления об истории развития пассажирского транспорта г. Сарепула.	<u>Старшая группа</u> Кондуктор объявляет остановки, ребёнок определяет, где выходить. <u>Подготовительная группа</u> Исследование 1-го маршрута пассажирского автобуса.	1. Игровое поле. 2. Карта автобусного маршрута. 3. Индивидуальные фишки. 4. Кубик.

12	«Вместе с кавалерист-девицей Надеждой Дуровой» (игра «Гусёк»)	1. Закрепить в игре знания некоторых деталей биографии землячки Надежки Дуровой. 2. Активизировать интерес к событиям жизни легендарной защитницы Отечества Н.А. Дуровой. 3. Упражнять в развитии навыков игрового взаимодействия.	<u>Старшая группа</u> Дети играют совместно с воспитателем и выполняют игровые задания под контролем взрослого. <u>Подготовительная группа</u> Самостоятельное выполнение заданий.	1. Игровое поле. 2. Карта с перечнем заданий. 3. Индивидуальные фишки. 4. Кубик.
13	Четвертый лишний	1. Учить выделять сарапульские достопримечательности среди любых других. 2. Закреплять названия знакомых детям достопримечательностей родного города Сарапула. 3. Упражнять детей в систематизации знаний о достопримечательностях Сарапула.	<u>Старшая группа</u> На первоначальном уровне освоения игры воспитатель называет все иллюстрации, дети осуществляют выбор сарапульских и несарапульских достопримечательностей. <u>Подготовительная группа</u> Дети самостоятельно перечисляют названия всех достопримечательностей на картинках, выделяя среди них сарапульские и несарапульские.	1. Комплект карточек с изображением сарапульских и несарапульских достопримечательностей (архитектура, памятники, вокзалы и др.)
14	Загадки о Сарапуле	1. Формировать речевые навыки. 2. Учить ориентироваться по карте-схеме города.	<u>Старшая группа</u> Воспитатель загадывает загадки, дети отгадывают и находят ответы на карте. <u>Подготовительная группа</u> Дети загадывают по очереди загадки о достопримечательностях и находят место их расположения на индивидуальной карте.	1. Загадки о сарапульских достопримечательностях. 2. Карта-схема города Сарапула на каждого ребенка (размер А4).



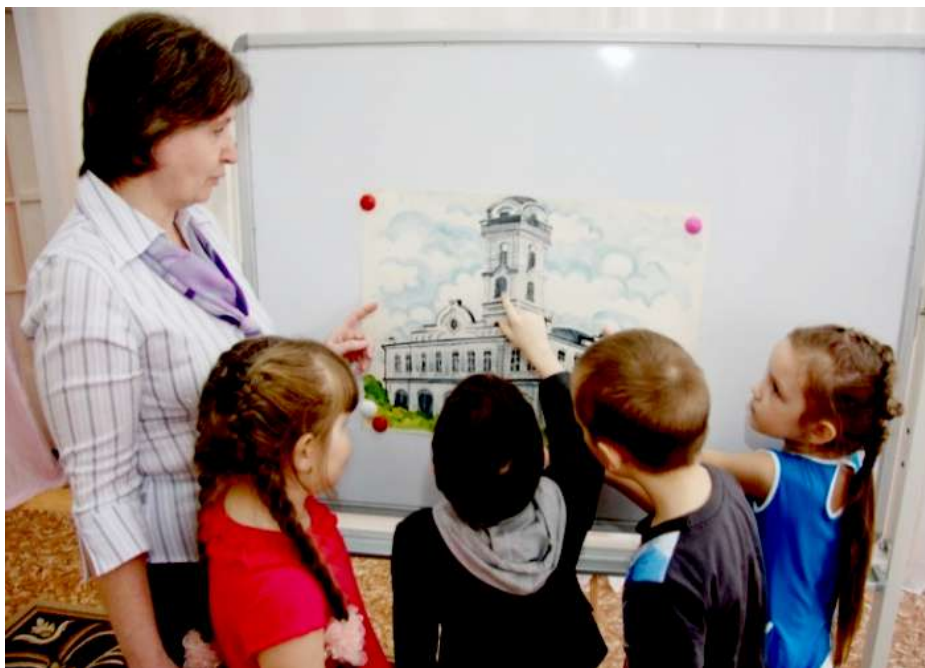
Широбокова
Татьяна Борисовна,
воспитатель
Высшая квалификационная категория
Почетный работник общего
образования РФ
Педагогический стаж - 35 лет

Педагогический проект «История Сарапульской пожарной каланчи», автор Т. Б. Широбокова

Сегодня всем взрослым знакомы тревожные аббревиатуры - ЧП, ЧС, МЧС, с которыми лучше в жизни не сталкиваться. Им противостоит ОБЖ. Очень важная ее часть - пожарная безопасность.

Как же, не запугивая наших малышей, можно научить их правилам безопасной жизнедеятельности? Для этого надо рассказывать детям не страшилки о катастрофах и смертях, а о том, как человек всегда жил с огнём, как учился дружить с ним, и как защищался от его опасностей. История пожарной охраны России уходит в глубь веков. Пожары всегда были одним из самых тяжких бедствий. Ведь на Руси, богатой лесами, практически все делалось из дерева. А дерево – это один из самых пожароопасных материалов. Как же люди сражались с огнём, уничтожающим их жилища иногда целыми поселениями?

Давайте заглянем в историю пожаротушения старого купеческого города на Каме.



Одним из символов истории города Сарапула является уникальный памятник XIX века – здание пожарной каланчи. В Музее истории и культуры Среднего Прикамья и со страниц газеты «Красное Прикамье» мы с детьми узнаём, что до каланчи в городе был пожарный обоз. Каланча была построена в 1887 году и служила не только для наблюдения за пожарной обстановкой, но и обеспечивала оповещение горожан о направлении ветра, о прибытии пароходов по Каме, о погоде. Узнав об этом, дети с интересом собирались на экскурсии, стали обыгрывать роли дозорных на «пожарной каланче», вместе с родителями стали собирать старые фотографии пожарной каланчи, интересные сведения о ней.

Создание игрового наглядно-дидактического материала «На каланче пожарной» (на основе архивного текста)

Один из способов создания дидактических материалов муниципально-регионального содержания для воспитателя - это работа с архивными материалами, которые публикуются на страницах городской прессы. В качестве примера приведем фрагмент статьи к юбилею пожарной каланчи, опубликованной в сарапульской городской газете «Красное Прикамье» (подписано к печати 23.03.2007 г.).

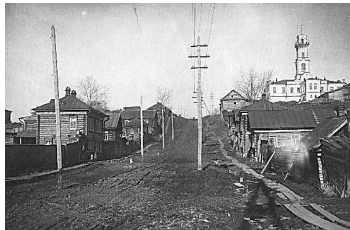
Архитектурная вертикаль города

Сарапульской каланче - 125 лет

Сарапул - город парадоксов. Несмотря на бурный экономический рост на границе XIX-XX веков, он так и не стал столицей Прикамской губернии. Одним из казусов стало и то, что в Сарапуле, получившем статус города в 1780 году, пожарная команда была организована лишь в 1869 году. И это в то время, когда большая часть домов Сарапула, как и во всех провинциальных городах дореволюционной России, была деревянной!

После серии крупных городских пожаров, нанесших огромный ущерб хозяйству, власти всерьез озаботились проблемой пожарной безопасности.

23 июня 1886 года Дума постановила: «Место для постройки здания под пожарный обоз назначить на Троицкой площади на углу Мало-Покровской и Рождественской улиц. Здание построить каменное в один этаж с мезонином и каланчой». Городская Дума утвердила смету строительства в 19 559 руб. 94 коп. На Троицкой площади развернулась строительная площадка.



Здание было очень рациональным по планировке. Верхний этаж занимала смотровая вышка, где прохаживался дежурный. Город был разделен на четыре условные части, при пожаре на башне звучал набатный колокол и вывешивался круглый шар соответственно той части города, где случался пожар.

Являясь одной из немногих архитектурных вертикалей в городе, каланча служила не только для наблюдения за противопожарной обстановкой. Она использовалась в своеобразной системе оповещения горожан. На крыше каланчи был установлен флюгер, указывающий направление ветра. На верхушке башни зимой вывешивались цветные флаги: красный - когда на улице был мороз и учились только старшеклассники, или синий - когда закрывались даже ремесленные училища.

С северной и южной стороны смотровой площадки были расположены кронштейны, на которых при подходе к городу паромов вывешивались квадратные знаки, которые указывали, с

какой стороны прибыл пароход. В ночное время вместо квадратов зажигали фонарь.

Сарапульская каланча - уникальное сооружение. Сегодня ей уже 125 лет. Она единственная в Удмуртии. И хотя сейчас она уже не выполняет своих практических функций, это своеобразный исторический и архитектурный памятник, который требует бережного к себе отношения.

Ю. Дедюхина, специалист Управления по делам архивов.

В контексте формирования у дошкольников понятия «прошлое» и «настоящее» и расширения представлений об исторических изменениях с развитием цивилизации, воспитатель готовится познакомить детей с функциями старой пожарной каланчи. Для этого он изучает архивный текст и, надо сказать, сначала сам для себя делает открытие, что первоначально функции каланчи были гораздо шире сугубо противопожарных.

1. Обратим внимание на слова в тексте:

*«Являясь одной из немногих архитектурных вертикалей в городе, каланча служила не только для наблюдения за противопожарной обстановкой. Она использовалась в своеобразной **системе оповещения горожан**».*

2. Затем выделим в тексте объекты оповещения:

Первая и главная функция – оповещение горожан о пожаре.

«Город был разделен на четыре условные части, при пожаре на башне звучал набатный колокол и вывешивался круглый шар соответственно той части города, где случился пожар».

Во-вторых: ***«На крыше каланчи был установлен флюгер, указывающий направление ветра».***

В-третьих: ***«На верхушке башни зимой вывешивались цветные флаги:***

- красный - когда на улице был мороз и учились только старшекласники, или синий - когда закрывались даже ремесленные училища».

В-четвертых: ***«С северной и южной стороны смотровой площадки были расположены кронштейны, на которых при подходе к городу пароходов вывешивались квадратные знаки, которые указывали, с какой стороны прибыл пароход. В ночное время вместо квадратов зажигали фонарь».***

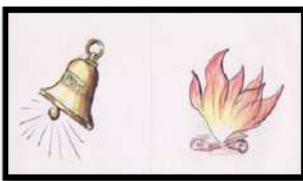
Исторический опыт показывает, что функции каланчи действительно менялись в контексте развития цивилизации. Со временем оповещение стало осуществляться заводским гудком, через проводное радио, через телевизор. Позже появилась целая серия портативных радиоустройств, стационарные телефоны, и наконец, сотовая связь и Интернет.

Опираясь на исторический текст, воспитатель оформляет карточки-символы. На них – надпись, изображение способа оповещения (колокол, шары, флюгер, щиты, фонарь, флаги),

изображение объекта оповещения (пожар, мороз, пароход, ветер).



ЩИТЫ



КОЛОКОЛ



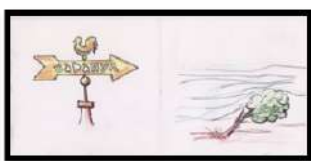
ШАРЫ



ФОНАРЬ



ФЛАГИ



ФЛЮГЕР

На основе этих карточек разрабатывается дидактическое игровое пособие «**Функции пожарной каланчи**» (назови и объясни) и сюжетно-дидактическая игра «**Дозорный на каланче**».

Примерное описание содержания игровых упражнений и игры («Дозорный на каланче»)

Упражнение:

Воспитатель предлагает детям отправиться в путешествие по «Реке времени» и сравнить, как в прошлом и настоящем в нашем городе люди боролось и борются с огнём.

Воспитатель. Дети, как в нашем городе в старые времена узнавали и сообщали о пожаре?

Дети. Раньше в Сарапуле была построена высокая башня. Она называлась пожарной каланчой. На ней дежурил дозорный пожарный.

Воспитатель. Послушаем отрывок из стихотворения С. Маршака «Пожар» в исполнении Саши Ч.

*На площади базарной, на каланче пожарной
Дозорный из будки поглядывал вокруг:
На север, на юг, на запад, на восток,
Не виден ли дымок...*

Воспитатель. В нашем городе пожарная каланча более 100 лет назад выполняла много функций. Хотите ненадолго оказаться в прошлом? (Ответы.)

Попробуем представить себе, как тогда работали пожарные: пожарный транспорт был ещё только гужевой, и не было ни сотовых телефонов, ни радио.

Можно, я с вашего разрешения возьму на себя роль брандмейстера?

Брандмейстер сообщает о происходящих событиях в городе, и показывает карточки-символы: «приближается пароход», «пожар», «мороз» или «ночь».

Ребенок в роли *дозорного-пожарного* внимательно рассматривает карточку-символ с объектом для оповещения и подбирает к ней карточку способа оповещения; помещает её на игровое панно и рассказывает, что делает дозорный – почему и для чего? (Например - дозорный вывешивает шары на северный кронштейн, потому что в северной части города замечен пожар; затем помещает флюгер – чтобы было видно, куда ветер пожар понесет; затем помещает на панно карточку – набатный колокол, чтобы не только видно было, но и слышно, что в городе пожар.)

Другой объект оповещения – на панно устанавливается карточка со щитом со стороны нижнего течения Камы, потому что вверх по Каме к пристани Сарапул приближается пароход. Если пароход идет с верхнего течения Камы к пристани, то щит на каланче помещается с другой стороны.

Воспитатель. Дети, кто хочет стать в игре дозорным-пожарным? Занимай место на дозорной вышке!

В ходе игры воспитатель-брандмейстер меняет задание, ребёнок выполняет их одно за другим. Если дозорный затрудняется или ошибается в выборе карточек или объяснений, то снимается с дозора, и в дозор заступает другой игрок.

В ходе обучения игровым действиям каждый ребёнок-дозорный выполняет только одно задание брандмейстера. По мере освоения

игровых действий дети играют самостоятельно, роль брендмейстера берёт на себя один из играющих.

В качестве игрового упражнения игровые задания дети могут выполнять в парах.

Воспитатель. Дети, вас много, а заданий у брендмейстера всего шесть. Как сделать так, чтобы все могли принять участие в игре? Возможные варианты ответов детей:

- а) можно дежурить на каланче парами;
- б) брендмейстер может повторять задания много раз в разном порядке;
- в) если один ребёнок играет в дозорного пожарного, то другие дети могут быть пожарной командой и тушить пожар;
- г) ещё можно поиграть в пассажиров парохода и ехать на пристань, а можно поиграть в школьников, которым не надо сегодня идти в школу, потому что мороз, и т.д.

Постепенно в ходе игры дети реализуют всё больший круг знаний о сарапульской пожарной каланче, её функциях и жизни сарапульцев в старые времена.

Методика работы с пособием «На каланче пожарной»

Вариант игры «Дозорный на пожарной каланче»

Игровое оборудование:

1. Макет «Пожарная каланча» и. игрушки по теме.
2. Карточки «Функции каланчи»:
 - *оповещение о пожаре* - набатный колокол, чёрные шары на кронштейнах;
 - *направление ветра* – флюгер;
 - *направление и приближение парохода по Каме* – щиты, ночью вывешивался фонарь;
 - *холодовое предупреждение* – вывешивались цветные флаги:
 - а) красный в мороз - учились только старшеклассники,
 - б) синий - закрывалось даже реальное училище.
3. Игрушечные телефоны – стационарный и сотовый

Развивающие задачи

1. Расширять и углублять представления о функциях сарапульской пожарной каланчи раньше и теперь и её роли в обеспечении пожарной безопасности города.

2. Упражнять в чтении, использовании и комментировании схем и символов, обозначающих функции пожарной каланчи.

Игровая цель. Дежурный на каланче быстро и без ошибок «оповещает горожан» с надзорной башни (в результате собирает шесть карточек-символов).

Игровые действия

I этап. Произвольное обыгрывание макета пожарной каланчи.

II этап. *Брандмейстер (взрослый участник игры)* показывает и выдает дежурному карточку-символ, какое следует совершить оповещение, и проверяет результат его действий.

Дежурный на каланче – ребёнок получает карточки-символы оповещения, рассказывает о способе оповещения, размещает карточки-символы на игровом панно. При правильном выполнении задания, ребёнок-дозорный получает следующую карточку (одну за другой все шесть).

В варианте игры в современную пожарную охрану, дети отрабатывают навыки общения с диспетчером МЧС по стационарному и сотовому телефону.

Игровой результат. У дежурного по каланче собирается полный комплект карточек-символов.

В работе по теме используются устаревшие термины. С ними следует познакомить детей. Возможно, не каждый ребёнок все их включит в активный словарь, но понять их смысл и значение доступно любому старшему дошкольнику. Это расширит их исторический кругозор.

Из Словаря русского языка (составитель С.И. Ожегов, 1973 год)

Брандмейстер – начальник пожарных частей города (устар.);

Гужевой транспорт – конный транспорт;

Каланча – высокая наблюдательная башня над зданием пожарной команды;

Набат – удары в колокол, служащие сигналом к сбору людей в случае тревоги, пожара или другого бедствия;

Флюгер – прибор для измерения направления и скорости ветра с вращающейся на вертикальном стержне пластинкой или флажком.

Опыт применения данного игрового пособия в практике внедрения программы «Я в Сарапуле живу» показал, что внесение игрового момента в детское исследование истории каланчи повышает интерес и активность маленьких исследователей. Дети с интересом и удовольствием, по собственной инициативе разворачивают игру.

Из экскурсий с воспитателем, прогулок с родителями, наблюдений и бесед детям стало известно, что современные пожарные машины торопятся на пожар уже из нового пожарного депо. Каланча теперь – городская диспетчерская МЧС и музей истории пожарного гарнизона.

Воспитатель с детьми обсуждают новую жизнь старой каланчи. Так, в подготовительной группе детского сада № 4 появился свой мини-музей истории пожарной каланчи. Дети играют в экскурсии. Музей уже посетили младшая и средняя группы, все воспитатели детского сада, участники методического объединения - заведующие детскими садами

города. Количество гостей перевалило за сто, а мы продолжаем играть. Ведь музей пожарной каланчи - это и история транспорта от гужевого до современного, и история водопровода от родника и колодца до современных гидрантов, история электричества и бытовой техники в городе.

А сама каланча - это памятник архитектуры Сарапула и его купеческое прошлое, когда самые богатые люди в городе и капитал копили, и блага творили...

В музее не обсуждаются ужасы пожара (о самом пожаре просто нельзя не упоминать). Между тем, дети учатся правилам пожарной безопасности, умеют вызвать МЧС по телефону, собрали целую копилку загадок об огне и пожарных, о спичках и пожаре, выучили стихи.

Педагогический проект «История Сарапульской пожарной каланчи» (среднесрочный, межгрупповой, исследовательский)

Девиз проекта: «Нам огонь хороший нужен...» Е. Ильин.

Миссия проекта:

Привлечение внимания детей и родителей к истории развития цивилизации в Сарапуле на примере пожарной каланчи.

Актуальность проекта

Истории городской пожарной каланчи в Сарапуле - более 100 лет! Она по-своему уникальна, интересна и может быть предметом гордости для сарапульских детей и их родителей. Каланча - уникальное архитектурное свидетельство, олицетворяющее один из этапов развития культуры и цивилизации в городе Сарапуле. Для жителей Сарапула могут быть интересны сведения о создателях каланчи – архитектор, купцы; сроках строительства – построили за год; времени создания – город жил 100 лет без каланчи, и уже 125 лет – с каланчей.

Кроме того, знания, полученные в ходе реализации проекта, помогут формировать у дошкольника представление об элементарных правилах пожарной безопасности и расширять круг его представлений о том, что люди всегда остерегались пожаров и придавали большое значение правильному обращению с огнём.

Суть инициативы

Разработка темы «История Сарапульской пожарной каланчи и пожаротушения в Сарапуле» как муниципального компонента образовательной программы. Реализация данной темы в ходе формирования основ безопасности жизнедеятельности в старшем дошкольном возрасте.

Участники проекта

В детском саду: дети старшего дошкольного возраста, родители воспитанников, воспитатели, старший воспитатель.

В городе: специалисты музея, сотрудники пожарной части.

Принципы проекта

- Комплексно-тематическая организация работы по теме.
- Обеспечение историзма через организацию детского исследования по теме.
- Интеграция основных видов детской деятельности и образовательных областей.

Цель:

Создание в развивающей среде группы детского мини-музея «История Сарапульской пожарной каланчи» для расширения у старших дошкольников представлений из истории пожаротушения в Сарапуле.

Задачи:

1. Организовать детско-родительские исследования по теме: «История Сарапульской пожарной каланчи».
2. Создать тематический мини-музей в предметно-развивающей среде группы.
3. Продолжить знакомство детей с литературно-художественными произведениями по теме (чтение, заучивание стихов, пословиц и поговорок).
4. Сформировать умение общаться с дежурным пожарной части в экстремальной ситуации (набирать номер телефона, сообщать необходимую информацию о себе).
5. Создать условия для развития сюжетной игры: «Приходите к нам в музей».
6. Оформить дидактическое игровое пособие «Дозорный на пожарной каланче» (по функциям каланчи) и организовать игру с ним.
7. Создать условия для отражения впечатлений в разных видах детского творчества (рисование, театрализованная деятельность).

Ресурсное обеспечение проект.

Информационные ресурсы

1. Архивные материалы, краеведческая литература, публикация в СМИ.
2. Игровые пособия учебно-методического комплекса программы «Я в Сарапуле живу».

Временные ресурсы

Планирование времени в режиме дня и образовательном процессе из резерва объема программы, формируемой участниками образовательного процесса, и отведенного на реализацию муниципально-регионального компонента образовательной программы.

Технологические ресурсы

1. Детская изобразительная деятельность.
2. Прикладное дидактическое творчество воспитателя.
3. Фотографии, видеоматериалы и компьютерные ресурсы.

Материальные ресурсы

1. Привлечение спонсорских средств родителей на современные канцелярские и оформительские материалы для создания игр и пособий.
2. Участие семьи:
 - в подборе и копировании иллюстративных материалов;
 - в организации экскурсий;
 - в изготовлении атрибутов и тематических игрушек для игры в музей;
 - в копирование иллюстративных материалов для музея;
 - в обеспечении расходных материалов для детского творчества.

Социальные и организационные ресурсы

1. Сотрудничество с музеями:
 - музей истории и культуры Среднего Прикамья;
 - музей истории пожарного гарнизона.
2. Сотрудничество с детской библиотекой.
3. Служба компьютерного обеспечения типографии или фотомастерской.

Условия реализации проекта

Органичное соединение содержания базовой и муниципально-региональной программы «Я в Сарапуле живу».

Интеграция исследования в структуре познания через активизацию основных видов детской деятельности.

Сотрудничество с семьей.

Широкое привлечение возможностей социального окружения в процессе организации детского исследования:

- городской музей;
- музей пожарной службы города.

Содержание проекта представлено в модели комплексно-тематического плана. В нём отражена интеграция основных видов детской деятельности по шести образовательным областям.

Прогнозируемый результат

1. Обогащение развивающей среды в группе тематическим комплексом мини-музея «История Сарапульской пожарной каланчи».

2. Умение детей представлять результаты детских исследований по теме с использованием пособий «Река времени», «Карта-схема города» в форме экскурсий по мини-музею.

3. Представления детей об основных правилах пожаробезопасного поведения, в т.ч. умение общаться с дежурным МЧС в экстремальной ситуации в детском саду и дома.

Рефлексия

Организация посещений детского музея детьми, сотрудниками, родителями и гостями. Презентация результатов детско-родительских проектов.

Перспектива развития проекта

Интеграция и применение «продуктов проекта» в тематическом комплексе «Пожарная безопасность 01».



**Примерная модель комплексно-тематического планирования
«История старой Сарептской каланчи»
на основе интеграции образовательных областей (старший дошкольный возраст)**

Обр-я область	Цель и задачи	Содержание совместной деятельности педагога с детьми	Взаимодействие с семьей	Ожидаемый результат
	Цель: формирование представлений о том, что каланча архитектурный памятник истории пожаротушения в Сарепте. Задачи: 1. Привлечь внимание детей к истории пожаротушения. 2. Воспитывать желание гордиться архитектурной жемчужиной города. 3. Развивать игровую деятельность детей по теме. 4. Создать мини-музей в группе «История каланчи»	1. Встреча с интересным человеком: пожарный; м.н.с. музея 2. Беседа «Нам огонь хороший нужен». 3. Экскурсия на каланчу: «Современная диспетчерская служба МЧС». 4. Сюжетные игры: «Приходите к нам в музей»; «Музей одного экспоната» (костюм пожарного, колокол); «Дозорный на каланче»	1. Помощь родителей в сопровождении детей на экскурсии. 2. Сбор и оформление экспонатов для мини-музея. 3. Изготовление игровых атрибутов	1. Ребёнок имеет представление, что здание каланчи - часть истории пожаротушения в городе. 2. Дети могут рассказать о любом экспонате музея и функциях пожарной каланчи. 3. Дети играют в музей «История каланчи». 4. Дети в музее принимают гостей (взрослых и сверстников), знакомят с экспонатами

Трун	Цель: формирование интереса и положительного отношения к архитектурному памятнику «Пожарная каланча», к труду людей, создававших пожарную службу в Сарапуле. Задачи: 1. Формировать первичные представления о создании пожарного обоза и дружины, их роли в жизни деревянного Сарапула. 2. Воспитывать ценностное отношение к результатам труда архитектора И.А. Чарушина и строителей Сарапульской каланчи	1. Беседы: - «Строительство Сарапульской пожарной каланчи»; - «Функции Сарапульской пожарной каланчи»; - «Труд пожарных раньше и теперь». 2. Дидактическая игра: «Дозорный на каланче». 3. Рассматривание иллюстраций: «Пожарная каланча» и «Служба – 01», (пособие «Река времени»). 4. Экскурсия к зданию и в помещение каланчи	1. Обсуждение темы о важности брандмейстера в деревянном городе. 2. Поиск информации по теме: «Пожарная каланча в Сарапуле». 3. Подбор иллюстраций для оформления пособия «Река времени». 4. Прогулки – экскурсии к зданию каланчи. 5. Создание макета	1. У детей сформированы элементарные знания и представления о старой пожарной каланче. 2. Ребёнок может рассказать об ответственности труда пожарных в старом деревянном городе. 3. Дети имеют представление об истории пожаротушения в Сарапуле. 4. Дети знают, что архитектор каланчи И.А. Чарушин - отец детского художника-анималиста Е.И. Чарушина
--	--	--	---	---

Безопасность	Цель: формирование представлений о связи развития цивилизации и заботы человека о безопасности жизнедеятельности. Задачи: 1. Формировать представления, что огонь всегда становился источником пожаров, что это большая беда для горожан. 2. Приобщать к правилам пожаробезопасного для человека и окружающего мира поведения. 3. Сформировать умения звонить по телефону 01 или 112, сообщать личные данные диспетчеру МЧС	1. Беседа: - «Пожар в деревянном городе»; - «Как в Саратове создавалась пожарная дружина»; - «Река времени» - «От повозки – до современного пожарного транспорта». 2. Проблемные ситуации: - способы передачи информации при помощи каланчи и современных способов связи; - правила поведения в пожарной ситуации. 3. Экскурсия в городской Музей пожарной каланчи. 4. Игры-упражнения «Что надо делать при пожаре»?	1. Заучивание с детьми личных данных (адрес, номер телефона). 2. Обучение ребёнка пользованию средствами связи в опасной ситуации	1. Дети умеют устанавливать связь с диспетчером МЧС и сообщать личные данные и адрес. 2. Дети знают и могут рассказать о чем и как оповещала горожан саратупльская каланча
---	---	---	---	--

Цель: развитие у детей исследовательских интересов к истории родного города. Задачи: 1. Развивать познавательную исследовательскую и конструктивную деятельность по теме «История Сарептской каланчи». 2. Формировать представление о пожаротушении в городе Сарепте с момента появления каланчи. 3. Расширять культурный кругозор детей через знакомство с историей и судьбами знаменитых земляков – семьи архитектора Ивана Чарушина	1. Беседы: - «Что мы знаем о старой сарептской каланче?»; - «История цивилизации в городе Сарепте»; - «Кто такие Иван и Евгений Чарушины?»; - «Встреча в музее: история пожаротушения в Сарепте». 2. Детские исследования: - опыты с тканью пожарного костюма (традиционная и современная ткань); - путешествие по «Реке времени» - история пожаротушения в Сарепте; - путешествие по старой карте города Сарепты; - коллекционирование - сбор экспонатов для мини-музея «История каланчи». 3. Конструирование - «Пожарная каланча»	1. Поиск Информации по теме через справочную, детскую литературу и Интернет. 3. Оформление электронных презентаций по итогам семейных исследований: «Наша каланча», «Работы архитектора И.А. Чарушина: каланча, школа №15, Свято-Михайловский собор». 4. Чтение книг иллюстратора Е.И. Чарушина	1. У детей возник интерес к истории Сарептской пожарной каланчи. 2. Дети именуют представление о разнообразных источниках информации: - Интернет, - литература, - музей, - беседа со взрослыми. 3. У детей сформировано умение представлять результаты детско-родительских проектов: «История каланчи», «Семья архитектора» и т.п. 4. Дети знают, что архитектор пожарной каланчи И.А. Чарушин. 5. У детей сформировано представление, что с каланчей связано развитие цивилизации в Сарепте
--	--	---	--

Коммуникация	Цель: развитие коммуникации в рамках музея «История каланчи». Задачи: 1. Развивать свободное общение в рамках темы «История каланчи». 2. Формировать компоненты устной речи детей в ходе реализации темы. 3. Организовать практическое освоение норм речи в ходе экскурсий по мини-музею «История каланчи»	1. Составление творческих рассказов: - «Старая каланча»; - «Спичка-невеличка»; - «Откуда может прийти беда». 2. Дидактические игры: - «Река времени»; - «Дозорный на каланче»; - «Кому что?»; - «Что не так?». 3. Сюжетно-ролевая игра «Пожарные». 4. Детские проекты по теме	1. Семейные проекты: «На площади базарной, на каланче пожарной». 2. Посещение мини-музея в группе вместе с ребёнком в роли экскурсовода: «Папа, а ты знаешь, что...?». «Я хочу вам рассказать...»	1. Дети владеют содержанием по теме: «История Сарапульской пожарной каланчи». 2. Дети могут рассказать о любом экспонате мини-музея, беседовать по теме со взрослыми и сверстниками. 3. Дети готовы проводить экскурсию по мини-музею: «История каланчи» (для сверстников, близких, приглашенных взрослых)
--	--	---	---	--

Чтение художественной литературы	Цель: знакомство с детской литературой о каланче и пожарных ситуациях. Задачи: 1. Познакомить детей с произведениями о пожаре в классической и краеведческой детской литературе. 2. Дать представление, что наша пожарная каланча подобна описанной в произведении С.Я. Маршака «Пожар». 3. Вучить с детьми загадки, пословицы, поговорки о пожаре, огне «Нам огонь хороший нужен». 4. Познакомить с фактами биографии архитектора каланчи И.А. Чарушина и его сына художника - анималиста Е.И. Чарушина	1. Оформление книжной выставки и чтение: - Л.Н. Толстой «Пожарные собаки», «Пожар»; - С.Я. Маршак, «Пожар»; - Б. С. Житков «В дыму», «Пожар». 4. Оформление альбома для заучивания. «Нам огонь хороший нужен» - стихи, пословицы, поговорки и загадки. 5. Выставка книг Е.И. Чарушина. 6. Рассматривание иллюстраций работ архитектора И.А. Чарушина (каланча, школа № 15 Сарапула, Свято-Михайловский собор в Ижевске)	1. Поиск пословиц и поговорок об огне для создания альбома в ДОУ и заучивание их. 2. Выбор книг по теме для рассматривания в детском саду. 3. Семейное чтение иллюстрированных книг Е. И. Чарушина (получивших в 1965 г. Золотую медаль международной Лейпцигской выставки детской книги)	1. Дети знают пословицы и поговорки об огне. 2. У детей сформировано представление, что наша пожарная каланча построена по типовому проекту (таких в России всего шесть). 3. Дети узнают иллюстрации художника Е.И. Чарушина, с интересом слушают его рассказы о животных
--	---	--	--	--

Художественное творчество	Цель: создание условий для отражения в художественной деятельности впечатлений от знакомства с историей сарапульской пожарной каланчи. Задачи: 1. Учить передавать в рисунке архитектурные особенности пожарной каланчи. 2. Поддерживать желание изображения в рисунках впечатлений от экскурсий и чтения художественной литературы по теме	Выставка рисунков: - «Огонь – добрый и злой»; - «Пожарная каланча»; - «Спички детям не игрушка». 2. Лепка (коллективная работа) «Пожарная часть». 3. Альбом для рассматривания иллюстраций, фотографий пожарной каланчи и других работ Ивана Чарушина. 4. Семейные макеты	1. Участие в конкурсе рисунков «Сарапульская каланча». 2. Смотр-конкурс макетов «Сарапульская пожарная каланча»	1. Дети с интересом изображают в рисунках сюжеты по мотивам литературных текстов о пожарной каланче и впечатления от экскурсий к ней. 2. Дети умеют передавать в рисунках и объемных конструкциях характерные архитектурные особенности каланчи. 3. Дети с интересом используют макеты и другие продукты художественного творчества в игре
---------------------------	--	---	---	---



Малкова
Катерина Витальевна,
воспитатель
Высшая квалификационная категория
Обладатель нагрудного знака
«Учитель года - 2002»
Педагогический стаж - 23 года

**Формирование представлений об историческом времени
у старших дошкольников через познавательную-исследовательскую
деятельность, автор К.В.Малкова**

К старшему дошкольному возрасту познавательная-исследовательская деятельность приобретает роль одной из ведущих. Познавательные мотивы порождают желание узнать новое о мире, понять устройство вещей и их историю. Удовлетворяя любознательность в процессе этой деятельности, ребёнок расширяет свои представления о мире, овладевает причинно-следственными, пространственными и временными отношениями. Понятие «время» среди них наиболее трудно осваивается ребёнком. Время нельзя ни увидеть, ни потрогать руками, но его можно измерять и наполнять содержанием.

В программе «Радуга» заложены некоторые основы географических и исторических представлений. Есть темы, связанные с социальными явлениями, с представлениями об историческом времени, о рукотворном мире и его изменениях в истории и культуре человека. В программе «Я в Сарапуле живу» эти темы наполняются муниципальным содержанием. Это прошлое и настоящее старинного купеческого города Сарапула и его жителей - обычных горожан и земляков, прославивших город, семейные истории воспитанников, национальные и культурные традиции прикамских народов, экология природного окружения в городе на берегу реки Камы.

При ознакомлении с ближайшим природным и социальным окружением делается акцент на развитие у старшего дошкольника познавательной инициативы, любознательности, самостоятельности. Для

этого познавательная деятельность организуется в форме детских исследований при партнёрском взаимодействии взрослого с детьми.

В ходе внедрения программы воспитателями осваивалась технология четырёх типов детских исследований по Н.А. Коротковой: «Опыты»; «Коллекционирование», «Путешествие по карте»; «Путешествие по «Реке времени». Темы этих исследований связаны с историей цивилизации в городе Сарапуле: история речного судоходства, наземного транспорта, пожаротушения, водопровода, электричества, жилища, костюма и т.д.



В качестве наглядной и предметной опоры для путешествий «по карте» и «Реке времени» эффективно работают различные карты и пособие «Лента времени» или «Река времени». Для них создана картотека иллюстраций по истории цивилизации на муниципальном содержании. Серия картинок, как предлагает Н.А. Короткова, используется для анализа-сравнения и выстраивания временных рядов: раньше – сейчас. Данную картотеку можно использовать многофункционально, как картинки-«метки». Дети любят рассматривать их самостоятельно, размещать на карте города, если это фото старинных и современных зданий, располагать на «Реке времени» по эпохам: история села Вознесенского, прошлое старинного купеческого города и современный Сарапул. Воспитателю очень удобна картотека для иллюстрирования бесед, чтения на познавательные темы и оформления тематических выставок.

Картотека работает эффективнее, если к иллюстративному ряду добавить реальные предметы: к картинкам с изображением лучины, свечи, фонарей и светильников - реальные светец с лучиной и поддоном, керосиновую лампу, лампу «летучая мышь», карманные фонарики, елочные гирлянды, современные светильники и другие.

Путешествия по «Реке времени» позволяют детям занять активную исследовательскую позицию. При ознакомлении с историей обычных вещей развивается представление о техническом прогрессе (от самых древних предметов до самых современных), идёт активная работа по установлению различных связей и отношений в окружающем мире, закладывается общий кругозор.

Исследования-путешествия инициируются взрослым, но органично принимаются ребёнком, поскольку условный, воображаемый план роднит их с сюжетной игрой. Ребёнок ведь не видел исторического прошлого. Рассматривая изображение лучины и вместе со взрослым зажигая керосиновую лампу, примеряя лапти или русский народный сарафан, он должен вообразить себе мир прошлого, в котором были созданы и служили человеку эти вещи. И действительно, благодаря его воображению сначала представления ребёнка о прошлом похожи на народные сказки - о селе Вознесенском и его обитателях, и очень скоро они превращаются в режиссёрские игры на макетной основе, сюжетно-ролевые игры и игры-драматизации по мотивам сказов «Как Сарапул городом стал», «Как Наденька Дурова из Сарапула-города верхом ускакала на своем верном Алкиде в русскую армию Россию от врага защищать».

Таким образом, содержание представлений об окружающем мире, формирующее инвариантную часть образовательной программы (80 процентов ее объема), должно быть наполнено, пронизано и насыщено вариативным регионально-муниципальным содержанием, которое возникает и формируется в ближайшем природном и социальном окружении. Непосредственные впечатления ребенка наполняют понятия «мой дом», «наш двор», «любимое место на реке», «родной город», «семья», «друзья», «соседи», «земляки» и формируют у старших дошкольников эмоционально-познавательную основу чувства привязанности к родному городу через исследование истории и современности Сарапула.

Детские исследования «Путешествие по «Реке времени» на основе игрового наглядно-дидактического пособия «Река времени»

(старший дошкольный возраст)

Игра-исследование даёт представление об эволюции обычных вещей и явлений в природе и социуме, в т.ч. о техническом прогрессе и развитии цивилизации в городе Сарапуле. В качестве дидактических материалов и оборудования создаются тематические серии картинок и панно для их размещения. Игра-задание «Что было, есть и будет» проводится в разных вариантах в соответствии с общей инструкцией по Н.А. Коротковой. «Выбрав из названных детьми фактов самый древний, помещаем его символическое изображение слева на «Реке времени». Далее, слушая ответы детей и предлагая свои варианты, размещаем в хронологической последовательности картинки, изображающие разные исторические эпохи».

Дидактические задачи:

1. Развивать детские исследовательские умения на основе анализа-сравнения и выстраивания временных рядов: раньше – сейчас, упражняя в логичном размещении картинок-иллюстраций по «меткам» - эпохам на пособии «Река времени».
2. Расширять представления об истории развития цивилизации (бытового освещения, летательных аппаратов, жилища человека), в частности, на примере родного поселения.
3. Способствовать формированию понятий «прошлое» и «настоящее» через активизацию в словаре названий: старинное село, купеческий город, современный Сарапул, курная изба, аэроплан, светец, лучина и т.п.
4. Воспитывать чувство гордости, любви и привязанности к родному городу, расширяя круг исторических представлений ребёнка о нём.

Исследовательская задача игроков:

Разместить без ошибок тематический набор карточек на «Реке времени» по эпохам, ориентируясь на картинки-«метки», правильно называя изображение. Объяснить, где и почему разместилась картинка.

Игровой материал:

Карта-панно (длинная картонная лента, на которой полосой синего цвета обозначена «Река времени»), символизирующая линейное движение исторического времени: от прошлого к настоящему. Вдоль «Реки

времени» намечаются несколько «остановок» с понятными детям названиями: «древность» - «старина» - «наше время» (в соответствии с условными этапами человеческой истории: древний мир, мир средневековья, современный мир). Воспитатель заранее наклеивает на панно небольшие иллюстрации-«метки» каждой остановки во времени. В нашем городе это могут быть: курная изба Ивашки Бали и светец-подставка под лучину; купеческие дома и купцы – Башенины, Смагины, Коршевы; современная многоэтажка и сегодняшние сарапульцы. В любом другом поселении следует выбрать свои традиционные «метки» из местной истории.

Наборы картинок по исторической тематике.

(Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. – 208 с., 178 – 180).



Комментарии к тематической серии «История жилища»

До конца XVIII века большинство жилых домов в городе были деревянными. Город рос в связи с развитием ремесла и торговли, росло и население города. Качество, величина и красота дома зависели от достатка хозяина. В основном они были одноэтажные с деревянными крышами и наличниками на окнах. Около домов располагались огороды и сады. Были и лачуги, приземистые, покосившиеся. Были и красивые двухэтажные дома, особняки. Особенно много каменных построек возводилось в начале XX века. Купеческие застройки отличались добротностью, богатым оформлением и большой ролью в ансамбле города. Здания современной архитектуры, построенные из кирпича, стекла и бетона, мало чем отличаются друг от друга. Шедевров среди них нет, как это было в старом Сарапуле, когда каждый дом, каждое здание имели «свое лицо». Представим себе, что мы путешествуем на «машине времени» по древнему городу Сарапулу, делаем моментальные снимки и помещаем их в альбом. На «Реке времени» «меткой» обозначим время основания нашего города. До «метки», символизирующей основание города, на панно разместятся дома села Вознесенского и курные избышки первого поселения. Затем отмечаем время, когда были построены первые городские дома. Следующей меткой на «Реке времени» отметим наше время – здесь поместим фотографии современных домов города.

Правила игры «Что было, есть и будет»:

Вариант 1. «Как это называется?»

Карточки выложены на столе картинками вверх в любом порядке. Ведущий называет то, что изображено на одной из карточек. Например: «Фонарь». Тот, кто первым отыщет картинку с этим изображением, берёт её себе. Побеждает тот, кто будет иметь самое большое количество картинок.

Вариант 2. «Сортировщики»

Карточки разложены на столе. Ведущий раздаёт игрокам по одной карточке с изображением разных предметов. Например:

- а) пещера (жилище);
- б) керосиновая лампа (осветительные приборы);
- в) дирижабль (летательные аппараты).

По сигналу ведущего игрокам нужно выбрать из карточек, разложенных на столе, те, которые относятся к тому же типу предметов, что и их собственная карточка. Побеждает тот, кто сделает это правильно и быстрее остальных.

Вариант 3. «Разложи по порядку»

Карточки заранее разложены или сортируются детьми в начале игры по тематическим группам:

- а) жилище; б) осветительные приборы; в) летательные аппараты.

По сигналу ведущего игроки должны разложить карточки по порядку: от самых древних предметов до самых современных. Побеждает тот, кто быстрее всех разместит свои карточки.

Детское исследование в старшей группе

«Путешествуем с Ивашкой Балей по «Реке времени» в историю бытового освещения»

Программное содержание:

1. Учить объединять в группу по функциональному назначению осветительные и электрические приборы (натуральные или их изображения), которые использовались в быту сарапульцев в разные исторические периоды времени.

2. Формировать у детей представление о предмете как символе, знаке эпохи на примере осветительных приборов из прошлого и настоящего горожан.

3. Развивать умение слушать друг друга, соблюдать очерёдность высказываний в процессе обсуждения темы «История освещения в быту жителей села Вознесенского и города Сарапула».

4. Пробудить интерес к осветительным приборам в жизни горожан в разное историческое время.

Предварительная работа:

- 1) Чтение книги Т.Б. Пегановой «Как Ивашко Балей стал и как в историю попал» и рассматривание иллюстраций книги;
- 2) Посещение ХВК «Дача Башенина» - выставки детских работ, посвящённых жизни города Сарапула в разные времена (рассматривание макета «курной избы», в которой жил Ивашко);
- 3) Рассматривание с детьми натуральных осветительных приборов: свечка, керосиновая лампа, настольная лампа, люстра, фонарик (оборудование мини-выставки).
- 4) Опыты по изготовлению декоративных новогодних свечей.

Оборудование:

- 1) игровое пособие-панно «Река времени»;
- 2) тематическая серия картинок с изображениями старинных осветительных приборов и различных современных светильников: лучина и светец, свеча, керосиновая лампа, электрическая лампочка, фонарик; изображения различных современных светильников: настольная лампа, люстра, бра, торшер;
- 3) мини-выставка натуральных светильников: светец, свеча, керосиновая лампа, фонари и фонарики, настольная электрическая лампа;
- 4) конверт с письмом от Ивашки.

Сюрпризный момент:

В гости к детям приходит Ивашко Баля – житель старинного села Вознесенского, костюмированный персонаж из книги, которому дети демонстрируют и объясняют удивительные возможности современного бытового освещения.

Содержание деятельности:

В группу приносят необычное письмо. Воспитатель с детьми рассматривают его и читают содержание.

Ивашко (*входит в группу*). Ух, ты! Красотища-то какая! (Удивляется обстановке группы.) Здравствуйте, ребята, туда ли я попал? Вы письмо моё получили? (Дети отвечают.)

Воспитатель. Посмотрите, дети, кто это к нам пришёл? Вы его узнали? (Ответы детей.) А попал ты, Ивашко, в детский сад № 4 «Незабудка» к детям старшей группы!

Ивашко. Тепло у вас. Только вот я что-то печки не вижу. Где же она, и почему нет дыма, и сажи нигде не видать? А лавки где? (Ответы детей.) Так на чём же вы спите, если лавок у вас нет, печки тоже? (Объяснения детей.)

Ивашко. Как у вас красиво! Какие у вас дыры большие в стене. А вы из них не выпадываете? (Дети объясняют Ивашке, что это окна.) Я живу в курной избе, у нас всегда темно – наше маленькое оконце называется мурейкой, а у вас так светло, как будто много солнышек светит (Дети объясняют, что это лампы.)

Воспитатель. Это у нас люстры с лампочками. Ивашко, мы приготовили выставку светильников, посмотри, какие разные светильники люди придумали от старинных времен до нашего времени.



Ивашко. Интересная выставка. Много у вас разных осветительных приборов, только вот одного из них нет. Дети, я знаю, что вы читали книгу про то, как мы жили в курной избе. А кто из вас может сказать, чем освещается курная изба? (Ответы детей: когда наступал вечер, избу освещали *лучинами*, тонкими деревянными щепками.)

Ивашко. Правильно, у нас в курной избе был светец, а в него вставлялась лучина. Хотите, я вам его покажу. Да, я специально взял его с собой (демонстрирует музейный экспонат – светец с лучиной).

А знаете ли вы, для чего поддон, на который ставится светец? И почему он сделан как корыто? (Ответы детей, Ивашко обобщает.)

Да, правильно, под лучину мы ставили корыто с водой, искры попадали туда и гасли. А я вам подарок с собой захватил (разворачивает свёрток с лучиной, предлагает желающим попробовать установить лучину в светец).

Воспитатель предлагает детям правильно поставить картинку с лучиной на панно «Река времени». Ивашко комментирует действия детей.

Воспитатель. Как вы думаете, такое освещение удобно? (Дети рассуждают: от лучины мало света, она быстро сгорает, сильно коптит, огонь открытый. Это пожароопасно.)

Прошли годы, и человек придумал более удобный предмет для освещения из пчелиного воска и бараньего сала, внутри помещался фитиль, сделанный из ниток, его и зажигали. Как вы думаете, что это? (Ответы детей: *свечи*).

Правильно. Свечу человек начал использовать для освещения более 2-х тысяч лет назад. Чем свеча удобнее лучины? (Ответы детей: горит дольше, чем лучина, от неё на пол не летят угольки и искры). Как вы думаете, а чем неудобна свеча? (Ответы детей: открытый огонь, это опасно - можно обжечься, она коптит, даёт мало света, свеча все равно сгорает быстро).

Ребята, а что пришло на смену свечке? Посмотрите на нашу выставку светильников. Кто догадался? Давайте скажем Ивашке. (Ответы детей.) Верно, **керосиновая лампа**. Почему она так называется? (В ней горит фитиль, смоченный в керосине.) Удобной ли была керосиновая лампа? Если «да», то чем? Керосиновые лампы были разными: подвесную лампу использовали для освещения обеденного стола или просто как люстру; возле настольной лампы можно было шить, вязать. Переносной керосиновый фонарь можно было нести в руке и освещать свой путь в темноте. Если «нет», то чем? Керосиновая лампа плохо освещала комнату, в неё постоянно надо было наливать керосин. Эта лампа тоже требует особой осторожности, чтобы керосин в лампе не вспыхнул, так как он легко воспламеняется. А у вас дома есть такая лампа? (Ответы детей.)

Домашнее задание: мы с вами попросим, чтобы дома для вас нашли керосиновую лампу или фонарь и показали, как они работают.

Воспитатель. Прошло много лет. Люди искали всё новые способы удобного освещения своего жилища. И наконец, научились вырабатывать электричество и создали **электрические лампы и светильники**.

Ивашко. А кто такой умный, что электрические лампы придумал?

Придумал электрическую лампу русский изобретатель Александр Ладыгин.

В нашем городе электричество появилось, когда городским Головой был Павел Андреевич Башенин. Тогда и появились в богатых купеческих домах электрические лампы. Они и сейчас освещают наши дома и улицы. Теперь в наших домах много разных красивых светильников.

Воспитатель. Ребята, где ещё используют электрические лампы? Проводится игра - дети передают по кругу кубик, называя: в настольной лампе, бра, люстре, фонарике, ёлочной гирлянде, на фонарном столбе, в автомобилях, автобусах, духовке, холодильнике).

Ивашко. Ребята, вы очень интересно играете. Я тоже люблю играть со своими друзьями. И с вами хочу поиграть. Перед началом *игры Ивашко перемешивает все карточки и кладёт изображением вниз*. Каждый из вас пусть возьмёт по одной карточке, рассмотрит, покажет, назовёт изображённый предмет и разместит карточку на «Реке времени». (Дети по очереди раскладывают свои картинки в смысловую цепочку в той последовательности, в которой изображённые предметы появились в «истории освещения».)

Ивашко. Дети, перечислите карточки-символы, выложенные на панно «Река времени». А я послушаю.

- А скажите мне, что общего у всех предметов, изображенных на этих карточках? (Они все дают свет, освещают пространство вокруг себя.)

Рефлексия.

Ивашко. Хорошо, что я в гости к вам приехал. Как много нового я узнал сегодня. А вы что нового узнали? (Дети высказывают свои впечатления от игры-исследования.)

Вот еще что я хочу вам сказать: нам батя строго-настрого не велел самим лучину зажигать. Больно уж в деревянных домах пожара боялись. Для того и в деревянное корыто под светец воду наливали.

А ваши лампы не опасные? А в чем же их опасность? (Ответы детей.) Давайте у воспитателя спросим, какие правила надо соблюдать, чтобы беды не наделать?

Воспитатель уточняет правила и запреты при обращении с электрическими приборами (с электричеством обращаться надо очень осторожно. Без разрешения взрослых нельзя включать электроприборы. Помните: неосторожное обращение приводит к пожарам! (Демонстрация плаката по электробезопасности.)

Ивашко. Мне пора! Меня, наверное, заждались батюшка и матушка (прощается с детьми и обещает снова прийти в гости).

Воспитатель. В свободное время мы с вами можем нарисовать плакат о правилах безопасного пользования электрическими приборами для малышей.

Национальные традиции народов Прикамья в контексте истории села Вознесенского

(ознакомление с родным городом в старшей группе)

Программное содержание:

1. Формировать у детей представление о рыбалке как о национальной традиции местного населения на примере исторического прошлого вознесенских селян и настоящего сарапульских горожан.
2. Учить различать и называть по внешним признакам изображения пресноводных (речных) рыб.
3. Развивать умение детей слушать ответы друг друга и дополнять их своими высказываниями в порядке очереди.
4. Продолжать пробуждать интерес детей к национальным традициям жителей Прикамья – рыболовству и рыбалке в разные исторические периоды.

Предварительная работа:

1. Чтение книги «Как Ивашко Балей стал и как в историю попал» Т. Б. Пегановой.
2. Чтение сказки-легенды «Кама-красавица» Е. М. Тебеньковой.
3. Чтение фрагментов из книги «Город, в котором мы живём» Т. Б. Пегановой (с. 91-99).
4. Рассматривание с детьми иллюстраций разных видов пресноводных (речных) рыб.
5. Разучивание подвижных игр: «Рыбаки и рыбки», «Караси и щука».
6. Дидактическая игра «Детский компьютер» («Узнай рыбу»).
7. Магнитная игрушка-развлечение «Поймай рыбку на удочку».
8. Изготовление базовой формы оригами «рыба».
9. Мини-музей одной вещи. Рассматривание удочки и других рыболовных снастей в ходе встречи с интересным человеком – рыбаком-любителем.

Оборудование:

1. Выставка книг по изучаемой теме.
2. Тематическая серия картинок и плоскостных фигурок - изображений речных рыб.
3. Иллюстрация – река Кама.
4. Фотографии рыболовов-любителей.

Ход занятия:

1 часть

Дети стоят у «речного причала», воспитатель, обращаясь к детям, просит их отгадать загадку:

Я – как лента голубая. В ясный солнечный денёк

Детвору, резвясь, купаю и качаю поплавок. (Река).

Воспитатель. Дети, на берегу какой реки стоит наш город? (Рассматривание иллюстрации.)

- А вы бывали на Каме?

- Что даёт река людям? (Ответы детей.) Верно, река даёт людям воду, в ней водится рыба. А ещё по реке можно добраться до другого города.

Много в России больших и маленьких рек. Люди издавна селились по берегам рек. И наш город стоит на правом крутом берегу реки Камы. Кама - самый большой приток реки Волги.

Воспитатель предлагает детям отправиться в плавание по реке на «катере» (столы размещены в форме фигуры катера, а внутри поставлены стулья для «пассажиров»). Дети по «трапу» - ребристой доске - заходят на борт «катера» и рассаживаются.

2 часть

Воспитатель. В давние времена в Каме водилось очень много рыбы. Названия каких речных рыб вам известны? (Возможные варианты ответов детей: *лещ, чехонь, судак, жерех, щекля, голавль, линь, плотва, елец, уклея, язь, густера, сазан, карп* - пресноводные рыбы.)

Воспитатель. Отгадайте следующие загадки и узнайте некоторых из них:

1. а) *Драчун и забияка, не знает страха, живёт в воде, носит иглы на спине.*

б) *Колюч, да не ёж. Кто это? (Ёри.)*

2. *За корягами и пнями стоит огромный дом с усами.*

Всё, что мимо проплывает, дом с усами всё глотает. (Сом.)

3. *Потеплеет – чуть не плачу: по весне с уходом льдин,*

От воды прогретой прячусь только я из рыб один... (Налим.)

4. *И в озёрах обитает, и прудов не избегает с промерзающей водой...*

И серебряный бывает, а бывает золотой. (Карась.)

5. а) *В нашей речке водится хищная разбойница, рыбки, берегитесь, ей не попадитесь.*

б) *Полосатая злодейка съест любого малыша: пескаря, плотву, уклею... не проглотит лишь ерша. (Щука.)*

6. а) *На дворе зима ли, осень, в глубине родной реки*

Мы тельняшки гордо носим, как лихие моряки. (Окунь.)

б) «Узнай по картинке» - *форель, пескарь, стерлядь.*

3 часть

Воспитатель. Дети, чем люди ловили рыбу? (Ответы детей.) Ловили рыбу и удочками, и сетями, и решётами. Сейчас рыбы в Каме гораздо меньше, ведь вода уже не такая чистая. Её загрязнили и заводы, и плывущие по реке суда. В Каме и её притоках в наше время насчитывается около двадцати видов рыб, среди которых наиболее ценные – стерлядь, окунь, лещ, сазан. Из них самая вкусная и знаменитая – это стерлядь, «жёлтая рыба», которая дала название нашему городу. Она относится к осетровым – исключительно ценному виду рыбы. Блюда из неё издавна очень любимы на Руси.

Чтение фрагментов из книги «Как Ивашко Балей стал и как в историю попал» Т. Б. Пегановой:

«В старину рыбу стерлядь сарапулю называли. «Почему?» - спросите. А потому, что «сарапуль» - это жёлтая рыба. Много стерлядок водилось в Каме, а больше всего у села Вознесенского. Люди так и говорили: «Село Вознесенское, что на Сарапуле».

Жил в том селе мальчонка. Звали его Ивашко. Отец Ивашки рыбаком был». (1)

Показ иллюстрации из книги – «Справа от дверей отец на лавке сидит. Корзину из ивовых прутьев плетёт. Летом в неё будет улов рыбацкий складывать. Старая корзина совсем прохудилась. Сожгли её в печке». (2)

*«Летом Ивашко целый день на воле: в лесу, на реке. Солнышко и светит, и греет. Бегаешь босой по горячему песку, в речке плещешься. А больше всего любил Ивашко быть у воды. Недаром говорят: «**Отец рыбак, и дети в воду смотрят**».*

*Однажды Ивашко недосмотрел – в мережу вместо рыбы угодил. **Мережа** – это кошель сетчатый на обручах, ко дну приткнутый. Рыбу в него ловят. Отец смеялся: «Вот удача. Говорящая рыба попалась!»*

*Знал Ивашко много всяких поговорок рыбацких: «**Рыба мелка, да уха вкусна!**», «**Чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть!**». А ещё такую: «**Рыбу ловишь – при смерти ходишь**». («**Без труда не выловишь и рыбки из пруда**».) Что верно, то верно. Опасен рыбацкий труд. Вода шутить не любит. Чуть оплошаешь – и утонуть можно! Поэтому Ивашко никогда далеко не заплывал. Всё у бережка. Хотя на другой берег Камы заглядывался. Казалось ему, что там, в глухих лесах, сказки живут. «Вот подрасту, - мечтал Ивашко, обязательно за Каму поплыву!» (5)*

«Вырос Ивашко – тоже рыбаком стал. Много в Каме рыбы водилось. Лови – не ленись! Ивашко не ленился. Любил он Камушку, кормилицу родную. Все секреты рыбацкие знал. Удачлив был. Семью свою большую досыта кормил». (8) Показ иллюстрации из книги – «Однажды

с рыбным обозом Ивашко до самой столицы дошёл». (9) Как вы, дети, думаете, что в обозе везли в столицу? Какая рыба была в обозе? (Предположения детей.)

Много с тех пор воды в Каме утекло. Село Вознесенское давно стало городом Сарапулом.

Воспитатель предлагает детям сойти на «берег» и поиграть в подвижную игру «Караси и щука».

4 часть

Чтение отрывка В. Литовченко из книги «Город, в котором мы живём» Т. Б. Пегановой:

«Ловля рыбы – одно из самых древних занятий человека. Не просто поймать рыбу руками, она быстрая, вёрткая, скользкая. И человек стал придумывать всякие хитрые приспособления, чтобы сделать это. Одним из самых простых и древних устройств для рыбалки стала удочка. К длинному гибкому пруту – удилицу привязывается прочная нить – леска. На другом конце лески – рыболовный крючок, на который надевается приманка – червяк, или муха, или катышки хлеба. Рядом с крючком закрепляется маленький грузик из свинца. А ещё на леске, повыше грузила, крепится поплавок, чтобы крючок с приманкой не упал на дно, а плавал. Рыба, увидев приманку, начинает её пробовать, «клевать», как говорят рыбаки. Затем она хватает приманку и пытается её утащить. Поплавок ныряет в воду. Рыбак это видит и выдёргивает рыбу, зацепившуюся за крючок.

Такое занятие – развлечение, отдых, спорт. Прямо на берегу реки или озера рыбаки часто, выехав с ночёвкой, на костре варят уху из свежей рыбы, а дымок костра придаёт ей особенный вкус. И домой привезут рыбки, чтобы пожарить или засолить».

Много в нашем крае рек, речушек, озёр. И рыбаков-любителей много. Хорошее занятие – рыбалка!» (96) (показ иллюстраций и фотографий пап-рыбаков, которые принесли дети).

Дети, а ваши родные и знакомые любят заниматься рыбалкой? А что им для этого необходимо? С помощью каких приспособлений они ловят рыбу? (Дети делятся друг с другом своими знаниями и впечатлениями.)

5 часть

Загадка: Длинная и гибкая охотится за рыбами.

Порой пуста, как дудочка, но всё же это... (Удочка.)

Дидактическая игра «Поймай и назови рыбку».

Воспитатель предлагает детям с борта «катера» порыбачить. Дети имитируют ловлю рыбы удочками. Далее «пойманную рыбу», сложенную в ведёрко, дети достают и проговаривают её название.

Жаль только, рыбы становится всё меньше из-за того, что реки загрязняются всякими отбросами и ядами. И рыбаки бывают нечестными и жадными, ловят рыбу запрещёнными приёмами и в запрещённое для ловли время, когда рыба размножается. Такие люди называются браконьерами.

Кама – природное богатство. Люди должны её беречь

Рефлексия деятельности. Что понравилось, запомнилось, хотелось бы ещё узнать?

Воспитатель, выслушав возникшие у детей вопросы и предложения, предлагает книги для чтения и рассматривания и технологические карты по изготовлению рыбок в технике оригами.

«Плавание по Каме» заканчивается тем, что дети вместе с воспитателем сходят по «трапу» на берег. Воспитатель благодарит их и хвалит за активное участие.

Конспект познавательного занятия в старшей группе «Село Вознесенское на Каме-реке» (по мотивам книги Т.Б. Пегановой «Как Ивашко Балей стал и как в историю попал»

Задачи:

1. Дать детям представление о том, что город Сарапул возник на месте старинного села Вознесенского на реке Каме.
2. Активизировать интерес к содержанию рассказов о жизни Ивашки в старинном селе Вознесенском и изображениям на городском гербе.
3. Формировать уважение к истории родного города.

Предварительная работа:

1. Посещение музея истории и культуры Среднего Прикамья и Художественно-выставочного комплекса «Дача Башенина».
2. Рассматривание натуралистических изображений рыбы стерляди.
3. Рассматривание иллюстраций и фотографий старого Сарапула.
4. Чтение русских народных сказок.
5. Словарная работа: «курная изба», «ягнёнок-баля», «печурка», «село», «герб города».

Содержание деятельности

I часть

Воспитатель. Дети, посмотрите, что здесь изображено? (Воспитатель показывает детям изображение герба Сарапула).

- Герб какого города изображён на иллюстрации? (Ответы детей.)

Воспитатель (или ребенок) читает стихотворение Т.Б. Пегановой «О чём рассказывает герб» (см. литературное приложение).

Воспитатель. (Предлагает детям познакомиться с новой книгой.)

- Дети, посмотрите на этого мальчика! Его зовут Ивашко! Скажем ему: «Здравствуй, Ивашко!» Это значит, что мы с ним познакомимся! (Дети здороваются.)

Воспитатель. - А что видно за спиной Ивашки?

Дети. - Небо, облака, реку.

Воспитатель. - Где у нас в городе можно увидеть такую же картину?

Дети. - На реке Каме.

Воспитатель показывает иллюстрацию «Вид на Каму с Урала» и поясняет её рассказом: «Люди издавна селились по берегам рек. Ведь река даёт людям воду, в ней водится рыба. А ещё по реке можно добраться до другого села или города. Много в России больших и маленьких рек. Сарапул стоит на Каме. О происхождении её названия существует несколько версий. Удмуртское слово «Кама» значит «длинный». Посмотрите на карте, какая длинная река Кама, по ней действительно можно добраться в другие города и села.

Воспитатель.

- А что написано в нижней части обложки, в овале?

(Дети читают «Сарапул».)

Воспитатель.

- А что значит, когда на книге написано город Сарапул? (Ответы.)

Воспитатель.

- Правильно, молодцы, дети! Это означает, что книга напечатана в нашем городе Сарапуле, в городской типографии.

- Воспитатель:- А как вы думаете, эта книга про какое время?

Дети. - Про старые времена.

Воспитатель.- Как вы догадались?

Дети. - Так одевались дети в старые времена, на Ивашке рубашка старинная, а мы джинсовые носим. И причёска у него другая, старинная, а нам парикмахеры модные стрижки делают.

Воспитатель:

- Эту книжку написала для всех городских детей писательница Татьяна Борисовна Пеганова. Она тоже живёт в городе Сарапуле, изучает его историю в нашем музее и пишет книги для маленьких горожан про наш город сегодня и в старые времена и про то, как люди жили раньше и живут теперь.

Воспитатель открывает книгу и предлагает прочитать некоторые фрагменты текста книги и рассмотреть иллюстрации.

Вопросы по содержанию:

страница 1: В каком селе жил Ивашко? Почему изба называлась «курной»?

страницы 2 – 3: Какая у него была семья? Что было в избе из мебели? Как она освещалась? Чем занимались отец, мать, сестрёнка Ивашки?

страницы 6 – 7: Что случилось однажды весной? Почему Ивашку прозвали Балей?

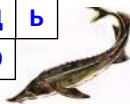
Физминутка «Дом родной»:

*Если в окна солнце светит и не дует сильный ветер,
Если крыша над тобой – это значит дом родной,
В нём живёт моя семья: папа, мама, брат и я.*

II часть Коллективное разгадывание кроссворда по книге

«Как Ивашко Балей стал и как в историю попал».

Кроссворд



1. Что такое Вознесенское?
2. В какой реке водилось много стерлядок?
3. Современное название «жёлтой рыбы».
4. Имя мальчика, который в историю попал.
5. Загадка: чего в доме не видно?
6. Название избёнки, в которой жила семья Ивашки.
7. Как Ивашку прозвали?

Ключевое слово: НАЗВАНИЕ ГОРОДА, В КОТОРОМ МЫ ЖИВЁМ.

Обобщающие вопросы на закрепление содержания по теме:

- Как называлось село, на месте которого стоит наш город?
- Кто знает, почему наш город называется «Сарапул»? (Ответы.)

Обобщающий комментарий ответов детей:

- Помните дети, мы рассматривали с вами рыбу стерлядь, которой в старые времена в Каме водилось видимо-невидимо? Раньше её «сарапулю» называли, это и дало название нашему городу.
- Как отличить Сарапульский герб от других? Что изображено на гербе города Сарапула?

*Город мой, ты стоишь над рекою,
По преданию, 400 лет.
Я с рождения связан с тобою,
Для меня лучшие города нет.*

III часть

Работа с приложением к книге «Раскраска». Дети по желанию раскрашивают страницу-раскраску с изображением рыбы стерляди.

Рефлексия:

Дети, давайте ещё раз взглянем с вами на изображение герба. Теперь вы все знаете, что это герб нашего Сарапула. В свободное время мы с вами можем изготовить маленькие вымпелы с гербом нашего города как сарапульский сувенир.

Роль познавательно-оздоровительных экскурсий цикла «Что я вижу вокруг» в формировании представлений о родном городе у старших дошкольников, автор З. П. Глухова

На первом этапе познания в работе по ознакомлению с родным городом самой главной задачей является накопление у ребёнка непосредственных впечатлений об окружающей его городской среде. Происходит это в ходе познавательно-оздоровительных экскурсий, которые требуют тщательной подготовки и педагога, и воспитанников. В сознании ребенка накапливаются образы природных объектов, архитектурных сооружений, реальных предметов, явлений и событий. В дальнейшем эти впечатления ложатся в основу работы с иллюстрацией, текстом, дидактическими материалами.

Таким образом, на экскурсиях воспитатель создает условия, способствующие обогащению впечатлений ребенка. По итогам экскурсий воспитатель организует познавательную коммуникацию, в ходе которой впечатления обсуждаются, уточняются, исследуются. Это обогащает память, словарный запас, формирует практический интеллект дошкольника.

И, наконец, накопленные образы переполняют ребенка, включают его эмоции, порождают детскую игровую и продуктивную деятельность. И если ребенок рисует и обыгрывает впечатления от экскурсий, чтения и бесед, это подтверждает, что у него возник интерес. Маленький горожанин становится не равнодушен к знаниям, формирование которых и было целью походов и экскурсий.

Экскурсионный цикл «Что я вижу вокруг» является органичной частью образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Основной объем содержания реализует базовые задачи - ознакомление с природой, оздоровление, расширение кругозора.

Программа «Я в Сарапуле живу» предлагает их региональный компонент: знакомство с купеческой архитектурой старого города, уникальное экологическое пространство города на Каме и навигация на большой реке, история города в судьбах знаменитых горожан и самых близких ребенку людей.



Экскурсии данного цикла проводятся из расчета времени отведённого на непосредственно образовательную деятельность и прогулки. В сезоны с благоприятными погодными условиями преобладают экскурсии в природу (май – сентябрь), а также лыжные походы в зимний период. В межсезонье проводятся экскурсии в учреждения культуры и дополнительного образования. Для обеспечения ТБ детей привлекаются сопровождающие взрослые (помощники воспитателей, старшая медсестра, музыкальный руководитель, старший воспитатель и родители). Перемещение по городу обеспечивается по пешеходным маршрутам с учетом требований безопасности дорожного движения. Два-три раза в год организуются автобусные экскурсии в сопровождении сотрудников ГИБДД.

Успешность путешествий зависит от регулирования нагрузки. Пешие походы тренируют физическую выносливость дошкольников и компенсируют нарастающее преобладание транспортных перемещений с родителями по городу.

Самые дальние из наших экскурсий (шесть километров пути) - на камский берег. Это поход «По тропе Надежды Дуровой», или исследование направления течения реки. Их примерная

продолжительность - 3 - 3,5 часа. Время непрерывного движения не должно превышать 25 минут, далее следуют привалы или остановки. Вес рюкзака ребенка не более 1,5 кг.

Подготовка к экскурсии предполагает обеспечение безопасности для жизни и здоровья детей.

Подготовка пешеходной экскурсии:

Обеспечить сопровождение экскурсии родителями;

Накануне самостоятельно пройти весь маршрут, выбрать безопасный путь движения и места для отдыха и наблюдений;

Приготовить красные флажки для использования их во время движения.

Подготовка автобусной экскурсии:

Обеспечение медицинского сопровождения;

Организация полицейского сопровождения;

Проверка специальных предупреждающих знаков на лобовом и заднем стекле автобуса;

Обеспечение посадочных мест по количеству детей и взрослых;

Привлечение родителей к обеспечению безопасности.

Обязательным этапом подготовки перед выходом на экскурсию является мотивация на цель путешествия и повторение правил поведения в пути по городу.



Перспективный план познавательно-оздоровительных экскурсий по теме «*Что я вижу вокруг*» (для старших дошкольников)

Цель: Ознакомление с настоящим и прошлым Сарапула в условиях реального социокультурного пространства для воспитания интереса и любви к родному городу.

Тема и цель	Вопросы	Создание условий для практической деятельности
Детское исследование территории ДОУ - «Куда исчезла речка Кургашка?» Цель: знакомство с историей исчезновения малой речки Кургашки на дне старого оврага под многоэтажной застройкой микрорайона «Песьянка». Пробуждение интереса детей к вопросу «Куда исчез Кургашка?»	Сентябрь 1. Какие малые речки мы знаем в нашем городе? (Юрманка, Сарапулка). 2. Какие микрорайоны есть в нашем городе? 3. Как называется район, в котором находится наш детский сад? 4. Кто из вас живет в этом микрорайоне? 5. Слышали ли вы когда-нибудь название речки Кургашка? 6. А вы знаете, что на месте наших прогулочных участков совсем недавно был огромный овраг, на дне которого и текла эта речка Кургашка. И вдоль неё каждое лето цвели голубые незабудки	1. Сравнить современную карту и Екатеринбургский план города (в детском саду). 2. Найти на старой карте и на баннере у здания библиотеки речки Вонявку и Кургашку, которых нет на современных картах. 3. Путешествие вдоль оврага - рассматривание глубины оврага и крутых овражистых берегов с перекидного моста через овраг на улице Достоевского

Октябрь		
Экскурсия в Дом-музей Мельникова Н.В. Цель: посещение экспозиции в интерьере музея «рабочее место сапожника-кустара XIX века»	1. Кто знает, что это за профессия – чеботарь? 2. Есть ли теперь такая профессия? 3. А хотите вы посмотреть, как в старые времена было оборудовано рабочее место чеботаря?	1. Посмотрите дети, какие предметы вам здесь знакомы? 2. Назовите предметы, на рабочем месте чеботаря-сапожника. 3. Рассмотрим конкретные предметы чеботаря гвозди молоток, мебель, чем отличается лампа от современной?
Ноябрь		
Интерактивная экскурсия «Наряды из бабушкиного сундука» в Краеведческом музее Цель: знакомство с национальными костюмами коренных народов Прикамья (русский, удмуртский, татарский, марийский и башкирский)	1. Из каких тканей люди в старину наряды шили? 2. Есть ли у вас дома домотканое полотенце, прабабушкин платок, национальное платье? 3. Какие растения выращивали в Удмуртии, чтобы ткать полотно? 4. Чем украшались народные костюмы?(русский, удмуртский) 5. Почему узор вышивали по краям рукавов, подола, ворота и на груди? 6. Какие вы знаете национальные головные уборы? 7. Что такое? - зипун; малахай; сарафан; кокошник; тюбетейка; мониста; лапти; онучи; чуваки, ичиги, бурки, валенки; джурабы; кушак.	1. Дети с экскурсоводом достают из сундука домотканые национальные наряды, с ручной вышивкой и украшениями. 2. Ряженье: девочки меряют сарафан, удмуртское платье, рассматривают и надевают монисто, кокошник; мальчики примеряют домотканые рубахи, жилет, кушак, картуз, тюбетейку. 3. Здесь же можно примерить обувь (лапти, валенки). 4. Интерес детей будет выше, если в экскурсию включить встречу с мастерами и показать, как плетут лапти, ткут полотно или валяют сукно

Декабрь		
Экскурсия на пожарную каланчу Цель: посещение Музея пожарного гарнизона. Формирование привычек по ОБЖ.	1. Что такое каланча? 2. Для чего построили каланчу? 3. Чему теперь служит пожарная каланча? 4. Кто знает имя архитектора? 5. Кто знает, о чем оповещала каланча горюжан? Кто это делал на каланче? 6. Как с каланчи оповещали о пожаре? направлении ветра? о морозе? о 7. прибытии по Каме парохода? 8. Чем эти знаки заменялись ночью? 9. Когда и почему при каланче держали конюшню? Чем заменили конюшню теперь? 10. Где теперь находится городской пожарный транспорт? 11. Как с домашнего и сотового телефона позвонить при пожаре или ЧС?	1. До экскурсии по музею пожарного гарнизона осмотреть с детьми здание каланчи с разных сторон. Обратить внимание детей на форму башни каланчи, посчитать этажи здания, обратить внимание на пристрой, ворота и другие архитектурные особенности. 2. Можно показать детям, где располагались конюшни и баня для лошадей в старые времена и гараж для пожарных автомобилей, когда в здании каланчи было пожарное депо. 3. В ходе экскурсии по музею детям разрешают примерить старинные и современные каски пожарного, потрогать щипцы, пожарный рукав, брандспойт. 4. Отдельное событие экскурсии - подъем на вышку каланчи
Январь		
Рождественская ёлка на Даче Башенина - в гостях у четы Башениных Цель: расширение представлений	1. В какой книге серии «Сарапульское детство» описаны детские рождественские ёлки на Даче Башенина ?	1. По сценарию, подготовленному специалистами ХВК «Дача Башенина», детей встречают в исторических костюмах хозяйка

о традициях рождественских праздников в старые времена и теперь	2. Почему этот музей носит имя Павла Андреевича Башенина? 3. На каких выставках, концертах или праздниках на Даче вы бывали вместе с родителями? 4. Почему фотографии Дачи Башенина очень часто печатают на открытках, календарях, школьных тетрадях и другой продукции в городе Сарануле? (Потому что это один из архитектурных памятников города, по нему наш город узнаваем во всей Удмуртии.)	дачи – чета Башениных. 2. С детьми проводятся игры, забавы в традициях старинной купеческой ёлки с хороводом, чтением стихов, гостинцами, подарками. 3. События праздника разворачиваются в каминном зале старинной купеческой дачи. 4. Уместно будет участие родителей в празднике (совместная драматизация, пение, аккомпанирование, фокусы, сюрпризы.)
Февраль		
Экскурсия в Музей воды на МУП «Саранульский водоканал» Цель: Знакомство с историей водопровода в городе. Воспитание культуры потребления питьевой воды	1. Можно ли пить воду из реки? Почему? 2. Как вода поступает в наш дом? 3. Знаете ли вы, где воду для нас чистят? 4. Почему нужно воду из крана тратить экономно? 5. Как раньше воду в дом носили? Где ее набирали? 6. Почему в старом городе первые колонки ставили на улице в специальных домиках? 7. Знаете ли вы, при каком городском Голове появился	1. Предварительно провести с детьми опыты: с фильтрованием снеговой воды. 2. Рассматривание устройства фильтров для питьевой воды (кувшины, колбы, насадки на кран). 3. Знакомство с контрольными приборами водопользования (счетчик). 4. Продемонстрировать детям старинный способ переноса воды в ведрах на коромысле. 5. Дать возможность детям

	первый городской водопровод? 8. Какие два старых здания сохранились до сегодняшнего дня из тех, что помогали воду горожанам подавать? (водокачка на камском берегу – ныне ресторан и водонапорная башня в микрорайоне «Дачный» у стадиона Энергия)	примерить коромысло на плечи, повесить на него пустые ведра и проверить, что полные ведра на коромысле очень тяжело нести. Лучше для упражнений найти миниатюрные коромысла и детские ведёрки
Экскурсия к бывшей кондитерской Вольфа – «Дом - пирожное» <i>Цель:</i> привлечение внимания детей к удивительным лепным украшениям фасада старинной кондитерской лавки как одного из купеческих домов с фамилией. «Кондитерская Вольфа»	1. Чем этот дом отличается от других домов? 2. Что необычного в расположении крыльца в этом доме? 3. Как украшено это строение? (под крышей, вокруг окон, над входом и т.д.). 4. Почему этот дом со старых времен зовется «дом-пирожное»? 5. Кто знает фамилию купца, который держал в этом доме знаменитую кондитерскую?	1. Чтение и показ видеоролика «Дом-пирожное» и «Сарапул – золотая рыбка России». 2. Раскрашивание контурного рисунка дома из вкладыша-раскраски к книге «Дом с фамилией» Т.Б. Пегановой. 3. Слушание сказки братьев Гримм «Пряничный домик». 4. Творческая деятельность: декоративное рисование или панно в технике тестопластики «Пряничный домик»

Автобусная обзорная экскурсия по городу «Старый и новый Сарapul» Наблюдение весеннего ледохода на Каме. Цель: 1. рассматривание современных и исторических строений в городской среде. 2. Наблюдение ледохода с набережной Камы	Апрель	1. Организация экскурсии должна предусматривать совпадение сроков ледохода на реке Каме. 2. Необходимо выделить специальное место стоянки на набережной для широкого обзора водной глади. 3. Общая продолжительность экскурсии-поездки от 40 до 60 минут, включая 4-5 остановок для наблюдений. 4. Наблюдение-сравнение: «отреставрированный дом-пирожное и разрушающийся дом Башенина «Ласточкино гнездо». 5. Остановка у здания редакции «Красного Прикамья» и типографии с рассказом о том, что в этой типографии напечатана книжная серия «Сарapulское детство». 6. Площадь электрогенераторного завода и ДК «Заря». Напомнить детям, что книга «По реке плывёт завод» написана об ЭГЗ в годы ВОВ. Фотографирование детей у «самолёта-памятника»
1. Чем отличаются старинные сарapulские постройки от современных жилых домов? 2. Какие вы знаете в исторической части города «Дома с фамилией»? 3. Какие знаете Дома культуры? 4. Какие заводы есть у нас в городе? 5. Какая улица в городе самая длинная? Самая короткая? 6. Какая постройка в старинном Сарapulе считалась самой высокой и по сей день остается архитектурной вертикалью города? 7. Кому посвящен памятник, изображающий молодого офицера верхом на коне? - На какой реке стоит наш город? - Чем зимняя река отличается от летней? - Когда через реку можно пешком перейти и на машине переехать? - Что плывет по воде, когда река освободается от зимнего панциря?		

Май		
Познавательная экскурсия в конно-спортивный клуб (автобусная) Цель: пробуждение познавательного интереса у детей к участию в детском исследовании по теме «Кони, вы кони»	1. Что такое масти коня? Какие из них вы знаете? (вороной, каурый, гнедой, серый в яблоках.) 2. Почему кони спят стоя? 3. Где у коня колено? 4. Где живут кони дикие и домашние? 5. Кто такие конюхи, шорник, коваль? 6. Что такое уздечка, удила, стремя, хомут, оглобля? 7. Как называется помещение, где содержат коней, и стойло для одного коня? 8. Современные «профессии» коня	1. Дети слушают рассказ хозяйки конюшни, читают таблички на денниках, знакомятся с правилом «не входи в денник, не окликнув коня: он может тебя лягнуть». 2. Дети угощают коня морковкой, рассматривают индивидуальные инструменты для чистки коня: гребешок, щетка и т. д. 3. Наблюдают, как конюх седлает коня, а коваль делает «маникюр копыта» и замену подковы. 4. Катание верхом и в повозке
Июнь		
Поход по «тропе Наденьки Дуровой» Цель: расширение представлений о местах в городе, связанных с именем Надежды Дуровой. Воспитывать уважение к данному факту городской истории	1. Знаете ли вы, что в нашем городе выросла первая в России женщина – офицер русской армии? 2. Кто знает ее имя? 3. Бывали ли вы когда-нибудь со своими родителями у ее обелиска и памятника? 4. Какую книгу мы читали про Наденьку Дурову? 5. Кто у Наденьки был нянкой до шести лет, пока отец служил в	1. На остановках пешего похода дети рассматривают стелу и барельеф, слушают чтение воспитателем мемориальной надписи, задают вопросы и фотографируются. 2. На улице Дуровой оценивают её протяженность и обсуждают с воспитателем вопрос, что в городе немного улиц, которые носят имя горожан-земляков. 3. К привалу у реки дети

	военном гарнизоне? 6. Почему никто не мог приручить дикого жеребца Алкида, а Наде это удалось? 7. По каким сарапульским местам путешествовала Надя на Алкиде и почему девочка и конь на прогулку выходили только ночью?	поднимаются и спускаются по тропе вдоль кручи на улице Оползина. 4. На берег, у воды, воспитатель напоминает, что на этом месте Надя рассталась с косой, оделась в мужское платье и верхом на Алкиде отправилась в русскую армию Родину защищать
Экскурсия на Каму «Как на Каме, на реке» Цель: расширение представлений о камской навигации через наблюдение судов на реке. Определение направления течения, правого и левого берега. Пускание самодельных корабликов в прибрежной воде	1. Какие вы видели на реке суда и плавсредства? 2. Кто из вас переправлялся на левый берег Камы? В какие населённые пункты можно добраться на катере? (Симониха, Борок, Ершовка.) 3. А кто переправлялся летом на пляж? На каком водном транспорте можно туда добраться? 4. Как называется переправа для автомобилей? (Паромная переправа.) 5. Кто на пароме переправлялся с родителями на своем автомобиле через Каму? 6. Знаете ли вы, как определить правый и левый берег реки? 7. На каком берегу Камы стоит	1. Дети на берегу реки наблюдают за движением судов по воде, рассматривают водную гладь, выясняя или уточняя направление движения. 2. Дети запускают кораблики, чтобы проверить гипотезу, куда течет река, определяют вместе с воспитателем правый и левый берег реки, встав лицом по направлению течения. Отвечают на вопрос, на каком берегу Камы стоит Сарапул. 3. Традиционная забава у воды - «блинчики» - ловко метать камушек – чей подпрыгнет больше раз. 4. Упражнение по правилу «Оставь место отдыха после себя

	Сарапул? 8. Как по реке легче двигаться – по течению или против течения? Почему?	чище, чем было до тебя»
Август		
Экскурсия 31 августа в день Флора и Лавра – покровителей лошадей, в конно-спортивный клуб им. Н.А. Дуровой Цель: знакомство с народной традицией празднования дня святых Флора и Лавра - лошадиников, покровителей лошадей.	1. Знаете ли вы, что в календаре есть один день, в который в старые времена коня холили и украшали, и ни в какие работы не впрягали? 2. Почему российский народ очень бережно относился к коню? 3. Где в конюшне вешали икону, какую и почему? 4. Какие работы выполнял конь для человека в старину? 5. Какие вы знаете современные «профессии» коня?	1. Дети слушают рассказ хозяйки конюшни о традициях «лошадиного праздника». 2. Вместе с девушками-жокеями заплетают в гриву атласные ленты, угощают коня морковью и сухарями. 3. Вместе с родителями дети принимают участие в викторинах и конкурсах «Что мы знаем о коне?» 4. Коллективное построчное чтение стихотворения А.С. Пушкина «Конь»

Методические материалы для подготовки и проведения познавательно-оздоровительных походов и экскурсий

Детское краеведческое исследование «Куда исчез Кургашка?»

(по одноимённому рассказу Т.Б. Пегановой из книги «Город, в котором мы живём»)

Программное содержание:

1. Пробудить интерес детей к вопросу «Куда исчез Кургашка?»
2. Упражнять в элементарных коммуникативных умениях:
 - слушать рассказ взрослого о месте, где сейчас находится наш детский сад;
 - задавать вопросы по теме и обсуждать ответы на вопросы взрослого.
3. Формировать положительное отношение к пешеходным экскурсиям по микрорайону «Песьянка», где расположен детский сад № 4.

Словарная работа: источник, русло, устье, овраг, лог, Кургашкин лог, Песьянка, баннер.

Предварительная работа:

1. Чтение рассказа «Куда исчез Кургашка?» в книге Т.Б. Пегановой «Город, в котором мы живём» (98).
2. Обсуждение вопроса «Что ты знаешь о Кургашке?»
3. Встреча с интересным человеком – В.П. Шубиной, старожилом города Сарапула.
4. Рассматривание на первом плане города малых притоков Камы - речки Сарапулки, речки Вонявки, речки Кургашки.
5. Вопрос к семьям – бабушкам и дедушкам, которые всю жизнь прожили на Песьянке: «Что вы знаете о Кургашке?»
6. Разучивание стихотворения «Город – дорог», автор Т.Б. Пеганова.

Наглядность: фотографический материал – снимки старого города.

Примерный ход экскурсии

Часть I. «В группе детского сада»

Мотивация на экскурсию.

Стихотворение «Город – дорог», автор Т.Б. Пеганова, (читает Саша Л.)

Воспитатель:

- Как называется район, в котором расположен наш детский сад?

- Кто из вас живет в этом районе?
- Какие вы ещё знаете микрорайоны?
- Какие из них считаются старыми, а какие – новыми?

(Воспитатель показывает книгу «Город, в котором мы живём»)

- Помните, мы читали рассказ из книги Т.Б. Пегановой «Куда исчез Кургашка?»

- Посмотрите, на первом плане города (9) в самом верху, мы видим название «Кургашка». О чём нам может рассказать это название? Что это - река, озеро или пруд? В заголовке рассказа звучит вопрос: «Куда исчез Кургашка?»

А хотите прямо сейчас пойти и поискать, куда же девался Кургашка?

Часть II. «По дороге к баннеру «Первый план города», установленном на здании у библиотеки.

Воспитатель.

- Дети, кто из вас знает, что нарисовано на этом баннере?
- Где мы уже видели такой план?

На этом плане нарисованы все улицы старого Сарапула. Давайте сосчитаем, сколько улиц было вдоль реки Камы. (три - *Больше-Покровская, Вятская, Троицкая*).

- А сколько улиц шло от Камы к лесу на запад, где теперь улица Дачная? (Семь - *Тихоновская, Никольская, Мало-Покровская, Нагорная, Сарапульская, Гоголевская, Вознесенская*). Если к трем прибавить семь, сколько получится? (10.) Молодцы!

- А теперь я даю вам задание на внимание. Найдите все речки, которые обозначены на карте. Прочитайте, как они называются. (Ответы детей.)

- А какую речку мы пошли искать сегодня? (Ответы детей.)

Перед тем как отправиться в путь, послушаем, что нам расскажет Зоя Павловна.

3.П. Дети, мы с вами стоим как раз на том месте, где раньше на дне глубокого оврага протекала речка Кургашка. И вдоль неё каждое лето цвели голубые незабудки. Наверное, поэтому наш детский сад и называли «Незабудка».

Когда на радиозаводе решили построить новые многоэтажные дома для своих рабочих, было принято решение засыпать этот овраг, а речку Кургашку спрятать в трубу. Овраг засыпали. На месте, где были прогулочные участки, построили пятиэтажный дом, где сейчас находится молочный магазин. Новые участки оборудовали для вас как раз на месте глубокого оврага.

Воспитатель. А теперь посмотрим, где этот овраг сохранился (подходим к оврагу со стороны гаражей.)

Воспитатель. Много лет по берегам оврага растут большие сосны. Им уже больше 100 лет. Но сегодня овраг выглядит грязно, накопился мусор от невоспитанных жителей.

Сейчас пойдем дальше и посмотрим, где ещё сохранился этот овраг, и что еще осталось от речки.

Часть III. «По дороге в Кургашкин лог»

(переход от библиотеки по улице Интернациональной до пешеходного воздушного моста через овраг по улице Достоевского)

Воспитатель (на мосту). Посмотрите вниз. Именно здесь когда-то протекала речка Кургашка. Иногда люди называли её Бояркой, а чаще Бояркой из Кургашкиного лога. Никто не знает, почему так называли. Вероятно, что здесь находились боярские владения. А ещё слово «кургашка» означает, что это холмистая местность (курганы), крутые склоны. Этот лог был большой, живописный, красивый, очень глубокий и поэтому даже опасный.

Кургашка, как и все реки, имеет исток, русло, устье. Место истока Кургашки точно не определено, краеведы говорят, что источник находился примерно на территории современной лингвистической гимназии № 20. Здесь, где мы с вами находимся, проходило русло речки. Затем она протекала мимо нашего детского сада и впадала в речку Сарапулку. У Кургашки, как и у других рек, есть два берега – правый и левый.

Воспитатель. А сейчас встаньте спиной к истоку, это значит в направлении к улице Дачной. Посмотрите в сторону направления течения речки. Определите, где левый и где правый берег Кургашки (дети поднимают сначала правую руку – правый берег, затем – левую, левый берег).

Воспитатель. Вам уже рассказывали, что на левом берегу раньше купцы строили свои загородные дома. Вот здесь стояла дача купца Алексея Трофимовича Шитова. Он был очень богатым и имел свой дом в центральной части города. А где сейчас расположен педколледж, вы много раз там бывали, раньше в нём размещалось реальное училище для мальчиков. Мальчики-реалисты приходили на эту дачу как на экскурсию. Здесь можно было увидеть много диковинного, невиданного:

- двухярусные пруды с плавающими в них белыми и черными лебедями. Дно пруда было выложено плиткой;

- оранжереи с растущими тропическими растениями: персиками, абрикосами, виноградом. Первый деревянный водопровод тоже появился

на даче у Шитова. По деревянным трубам вода стекала в большой резервуар, а затем поступала в дома горожан.

Что же сегодня сохранилось от дачи? Осталась чаша от фонтана, завален ледник, где хранились продукты – молоко, масло, сметана.

Люди пожилого возраста вспоминают, что когда они были маленькими, как вы, очень любили Кургашкин лог. Уже весной они собирали и ели щавель, дикий чеснок и другие травы. Летом на полянках всегда собирали землянику, её было так много, что, наевшись досыта, дети нанизывали ягоды на травинки и с них лакомились.

По берегам глубокого оврага росли красивые цветы, особенно много было фиалок. А на самом дне, вдоль воды, цвели незабудки. Бабушки здесь пасли коз с малыми козлятками.

(Проходим по мосту и остаемся на другой стороне.)

Посмотрите, какой крутой склон. Представьте, будто бы зимой вы спускаетесь с этого крутого склона на деревянных санках. А сани большие - по шесть детей садилось в них. Но никто из детей не хотел быть первым, потому что скорость была очень большая, аж дух захватывало, и снег залеплял впереди сидящему все лицо.

Часть IV. «Возвращение в детский сад»

Сейчас мы пойдём обратно в детский сад, но уже по другой дороге – улице Гагарина *(напоминание о правилах безопасности на дорогах.)*

Воспитатель *(в детском саду).* Дети, наш город растёт. Стало много домов, много жителей, а значит, и мусора стало больше. Поэтому тот, кто из вас останется жить в нашем городе, в нашем микрорайоне «Песьянка», помните про Кургашку всю жизнь и, пожалуйста, берегите эти удивительные места (обсуждение с детьми впечатлений, полученных на экскурсии).

Материалы для работы в тематическом комплексе «Гусарская пуговица»

Введение в тему о детских годах Наденьки Дуровой и её воинском подвиге может быть спланировано на февраль. Текст беседы может выполнить и роль обобщения после похода - на усмотрение воспитателя.

«История, похожая на сказку» - конспект обобщающей беседы, посвящённой Дню защитника Отечества по теме: **«Наша легендарная землячка»** в подготовительной группе

(Рассказ о судьбе одной маленькой девочки, которая начиналась на крутом берегу великой реки Камы в городе Сарапуле более двухсот лет назад).

Цель:

Расширение представлений о героях-земляках на примере биографии Н.А. Дуровой.

Поиск ответа на детские вопросы:

Почему конно-спортивный клуб носит имя Н.А. Дуровой?

Кто она такая?

Задачи:

1. Познакомить с необычной биографией нашей легендарной землячки - Н.А. Дуровой.

2. Формировать у детей способность ориентироваться в понятии «настоящее и прошлое» с использованием дидактического пособия «Река времени».

3. Вызвать уважение к образу кавалерист-девицы Н.А. Дуровой – первой женщины-офицера русской армии.

Предварительная работа:

Катание на пони.

Катание на конях в конно-спортивном клубе им. Н.А. Дуровой.

Пешеходная прогулка по Старцевой горе.

Познавательного-оздоровительного похода **«По тропе Наденьки Дуровой».**

Семейный просмотр х/ф «Гусарская баллада».

Слушание пьесы П.И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков».

Чтение отрывка о воинском подвиге Н.А. Дуровой из книги Т.Б. Пегановой «Город, в котором мы живём».

Чтение книги Т.Б. Пегановой «Гусарская пуговица» из серии «Сарапульское детство».

Знакомство с отрывком М. Александровской «Не сказки, а были, о которых люди и по сей день не забыли».

Пешеходная прогулка по подвесному мосту через «сарапульские овраги» в районах «Песьянка» и «Дачный».

Познавательного-оздоровительного похода на берег Камы.

Содержание деятельности

Поиск на карте улицы, названной именем Н.А. Дуровой.

Вопросы воспитателя:

Прочитайт, дети, как называется эта улица. Кто помнит, почему? (Обсуждение высказываний детей.)

Дети, сколько лет вам исполнилось в этом году? (Шесть лет.)

Вот в таком же возрасте Надя Дурова переехала из Киева в наш город.

Звучит музыка (пьеса П.И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков»).

Дети вместе с воспитателем рассматривают костюмы кукол – барышни и солдата (игрушки оживают на «Реке времени»).

Разложите игрушки на современные и старинные. Объясните свой выбор.

Кто играл в куклы, а кто – в солдатики?

Почему среди игрушек нет танков и самолётов?

Для чего лошадь нужна была в армии?

Кто служил в армии?

Где можно обо всем этом узнать?

А как назывались раньше удалые русские воины, которые воевали верхом на конях? (кавалеристы, гусары, уланы, драгуны).

Рассказ воспитателя

Вот в те старые времена в нашем городе и жила удивительная девочка. Звали её Надя Дурова. Она не любила девичьи платья, равнодушно относилась к лентам и никогда не играла с куклами. До шести лет Наденька жила вместе со своей семьей при военном гарнизоне. С отцом-офицером русской армии семья следовала по местам его службы. Воспитывала девочку не няня, а рядовой гусар по фамилии Астахов. Он стал сажать Надю на коня, едва она научилась стоять на ножках. Тогда Наденька и научилась понимать это чуткое и сильное животное. Астахов давал ей вместо игрушек пистолет, учил махать саблей. Кони, сабли, звуки военных труб, громкие слова команды были её первыми детскими забавами. Она хлопала в ладоши и хохотала при виде сыплющихся искр и блестящей стали.

Подрастая, своим мальчишеским поведением Надя сердила маму, которой хотелось научить её вязать и вышивать. Дочь никак не хотела заниматься плетением кружев, вышиванием по канве, и за испорченную работу девочку били по рукам. А отец, безмерно любивший свою дочь, умилялся Наденькиными воинственными увлечениями, которые напоминали ему собственную юность. Втайне от всех, Надя завела в саду «секретик», где хранились её стрелы, лук, сабля и изломанное ружьё.

Когда Наденьке исполнилось 12 лет, отец подарил ей почти неукротимого черкесского жеребца, которого назвали Алкидом. Надя решила употребить всё, чтобы приручить его к себе: давала ему хлеб,

сахар, соль, насыпала овес в ясли, ласкала и разговаривала с ним, как с человеком. Постепенно конь стал послушным только её детской руке.

А теперь, дети, представьте себе тёплые сарапульские летние ночи. Где-то рядом – дыхание великой реки Камы. И Надя ведёт за собой Алкида. Входят они на Старцеву гору по такой тропинке, по которой взбираются одни только козы. Маленькие ступни девочки становились на тропинке также удобно, как козьи копытца. Конь рисковал оборваться, он дрожал в страхе от такой высоты, но послушно шёл за своей любимой повелительницей. И уже на ровном месте, найдя бугорок, Надя взбиралась на спину Алкида и до тех пор хлопала рукой по шее и щелкала языком, пока добрый конь не пускался в галоп, вскачь и даже в карьер. При первых признаках зари две родные души возвращались домой. Такова история их дружбы.

У Нади появилась мечта стать воином. А когда человек о чём-нибудь мечтает, то его мечта обязательно сбывается, даже несмотря на то, что тогда в армии женщинам нельзя было служить.

Однажды в Сарапул пришёл казачий полк, и Наденька твёрдо решила уйти вместе с казаками. Она отрезала косу, переделалась в военный мундир и сбежала из дома на своем любимом Алкиде. Казакам сказала, что её зовут Александром Соколовым, и они взяли её с собой. Никто ничего не заподозрил. Мужской наряд сбил всех с толку. А Дурова так старательно училась военному искусству, что попала в число лучших молодых солдат. О том, что она женщина, узнали, конечно, не сразу.

Однажды полк, в котором служила Надежда, отправился на войну. Вражеские солдаты окружили одного офицера: вот-вот захватят в плен. Но Надежда прорвала окружение и спасла его. За храбрость ей присвоили офицерский чин. Никто по-прежнему не догадывался, что она женщина. Однако для оформления звания следовало предоставить некоторые важные документы. Дурова написала домой отцу с просьбой прислать их.

Тут отец, наконец, узнал, где живёт и что делает его беглянка. При мысли о том, что его дочь станет офицером, он пришел в ужас и написал письмо самому царю: «Умоляю, Государь, верни дочку домой. Мыслимое ли дело – женщине в армии служить?»

Дурову посадили под домашний арест, саблю отобрали и стали ждать, что решит государь-император. А император велел порасспросить солдат, с которыми служила Надежда, что за человек этот Саша Соколов. Оказалось, что Сашу Соколова все любят, за смелость и отвагу хвалят, солдатской выучкой его гордятся.

И тогда царь решил: пусть Надежда служит. Сражалась она в рядах русских войск очень храбро. Летела на боевом коне Алкиде прямо на врага, так как была командиром. Всадниками командовала. Назывались эти всадники уланами. За героизм и мужество в войне с Наполеоном была

награждена высшим знаком отличия – Георгиевским крестом. Служила адъютантом у фельдмаршала М.И. Кутузова и не посрамила честь мундира, который ей позволили носить.

Надежде Дуровой повезло. Она живой вернулась с войны в Сарапул. Затем вместе с братом переехала в Елабугу (показываю на карте) и жила там очень долго.

И написала книгу о своей необычной судьбе. Показала эту книгу Александру Сергеевичу Пушкину, который жил в то время в Петербурге. Они подружились и писали письма друг другу, пока не погиб великий русский поэт. Книги Надежды Дуровой с большим интересом читают до сих пор и восхищаются этой удивительной женщиной.

Вопросы к детям:

История, похожая на сказку, подошла к концу. Чем она показалось вам сказочной? (Ответы детей.)

Что удивительного для вас в этой истории?

Почему взрослым не удалось приручить дикого Алкида, а у маленькой Наденьки это получилось?

Почему Надя не играла в куклы и что она прятала в своем «секретике»?

Почему царь позволил остаться Дуровой в армии?

Почему имя Н.А. Дуровой стало известно во всей России и помнят его уже больше 200 лет? (Ответы детей.)

Воспитатель делает вывод о том, что мы много уже знаем о судьбе Надежды Дуровой и можем объяснить, почему в нашем городе поставлен ей памятник, названа в честь неё улица и почему родная земля может гордиться своей дочерью.

Фрагмент текста для пересказа детям перед походом «По тропе Наденьки Дуровой» (на этапе мотивации на цель)

Когда Наденьку Дурову привезли в Сарапул, ей было шесть лет. Ровно столько, сколько современным выпускникам детского сада. О ней малышам рассказывать интересно, потому что её можно и представить, и сравнить с ней себя. В судьбе Наденьки был удивительный конь Алкид, были ночные конные прогулки по окрестностям города - оврагам, перелескам и камским кручам. Часть этих маршрутов можно и сегодня показать ребёнку: гору Урал – самую высокую точку Сарапула, Шаровский сад, овраги и, конечно же, берег великой реки Камы. И закончилась эта история для Сарапула небывалым в прежние годы событием – юная девица, переодевшись в мужское платье, втайне от родных и близких ускакала верхом на своем любимом коне Алкиде в кавалерийский полк. Так попала она на воинскую службу. Вся эта

история похожа на сказку, и поэтому для детей она и занимательна, и понятна.

Воспитатель путешествует с малышами по «дуровским тропам», читает о детстве Наденьки и рассказывает детям историю Надежды Дуровой - первой женщины-офицера русской армии. В беседах объясняет, что лучше всего удаётся человеку в жизни то, что он любит всей душой. И то, что один человек делает от души, другие люди ценят и долго помнят.

Познавательно-оздоровительный поход «По тропе Наденьки Дуровой»

Цель: формирование наглядно-действенной и наглядно-образной основы для чтения и бесед о детстве, юности и воинском подвиге нашей землячки Надежды Дуровой.

Задачи:

Познакомить детей с «дуровскими местами» в пространстве города Сарапула.

Формировать выносливость к пешеходным прогулкам и оздоравливать детей на свежем воздухе у воды.

Учить детей отыскивать на карте города основные точки экскурсионного маршрута.

Предварительная работа:

Чтение с детьми карты и знакомство с маршрутом похода (детский сад, улицы Интернациональная и Труда, памятник Н.А. Дуровой на Красной площади, улицы Оползина и имени Н.А. Дуровой, берег Камы, Старцева гора и гора Урал).

Предварительное прохождение маршрута воспитателем.

Обсуждение похода с родителями – создание группы поддержки: медицинское обеспечение, информационное обеспечение (фото), безопасность в пути.

Предварительное чтение фрагментов книги Т.Б. Пегановой «Гусарская пуговица» с описанием, соответствующим целям похода.

Рассматривание иллюстраций и фотографий.

Словарь: а) маршрут, рюкзак, термос, привал, стоянка, обрыв, круча, тропа, камский берег;

б) черкесский жеребец - любимый конь Нади Дуровой Алкид, городской Голова, кавалерист-девица, уланский полк.

Описание похода «По тропе Наденьки Дуровой»

Предварительная мотивация. Накануне похода воспитатель с детьми рассматривают карту – отмечают начало и самую дальнюю точку маршрута, места остановок по маршруту. Дети листают альбом с иллюстрациями, слушают чтение фрагментов книги Т.Б. Пегановой «Гусарская пуговица». Возможен семейный просмотр фильма «Гусарская баллада».

Перед выходом по маршруту воспитатель вместе с детьми уточняет правила безопасного передвижения по городу.

Описание маршрута. Из детского сада выходим на улицу Интернациональная и идем до улицы Азина (это наиболее напряженная транспортная магистраль). Переход улицы Азина по Интернациональной с группой детей недопустим, так как здесь нет ни зебры, ни светофора. Поэтому вдоль улицы Азина дети доходят до регулируемого светофором перекрестка по улице Пугачева и переходят дорогу по зебре. Маршрут продолжается по Пугачева до пересечения с улицей Труда, поворачивает в сторону центральной части города. В этом направлении маршрут идёт до стелы и памятника Н.А. Дуровой на Красной площади – это одна из целевых точек маршрута.

Целевая остановка - воспитатель обращает внимание детей на памятник Н.А. Дуровой, спрашивает, знают ли они, чьей памяти он посвящен, читает содержание мемориальной надписи. Дети слушают, рассматривают скульптурную композицию, постамент, задают вопросы, фотографируются. (элементы беседы у памятника см. часть I, с...)

От Красной площади маршрут спускается до улицы Оползина. И по этой улице доходит до улицы имени Н.А. Дуровой. Это место целевой остановки. Воспитатель обращает внимание детей, что это небольшая тихая улица – от Камы до улицы Раскольниковы. И обсуждает с детьми, что даже небольшая улица сохраняет память горожан о легендарной землячке. Её название пишут на конвертах, оно есть на карте города. Сегодня в городе проживает около 100 тысяч жителей, но имена не многих горожан увековечивают улицы, это подтверждает, что горожане гордятся памятью легендарной землячки Н.А. Дуровой.

Маршрут продолжает тропа по краю камской кручи, по которой дети поднимаются в гору и спускаются «гуськом» к реке. Преодолевая кручу, дети на собственном опыте ощущают трудности и опасности путешествия по обрывистым камским берегам. Чтобы безопасно подняться и спуститься по круче, наши путешественники детально

исследуют крутой камский берег. Взрослые обеспечивают страховку на самых трудных участках тропы. Воспитатель напоминает детям перед подъемом в гору, что именно по этой тропе двенадцатилетняя Наденька Дурова со своим другом конём Алкидом пробиралась на самую вершину берега через Старцеву гору к горе Урал.



Следующая стоянка – у реки. Здесь воспитатель напоминает историю о том, как юная Надя собиралась в свой армейский поход – отрезала косу, переделалась в мужское платье, вскочила верхом на коня и поскакала в уланский полк русской армии Родину защищать. С этого места хорошо просматриваются самые высокие точки камского берега – Старцева гора и гора Урал. Воспитатель рассказывает, что Наде удавалось вместе со своим конем добираться на Урал-гору, хотя в те времена из её окружения этого никто не мог сделать – ни сверстники, ни взрослые. И мы с вами сегодня тоже не можем пройти напрямую. Берег очень крутой и опасный.

После рассказа взрослого участники похода разворачивают большой привал (бивак) – печётся картошка, аккуратно накрывается общий стол. Во время отдыха дети едят бутерброды, пьют чай, играют с природным материалом и в подвижные игры в зависимости от сезона. Часовой отдых на камском берегу завершается сбором в обратный путь. Очень чётко работает правило – место, где мы отдыхали, должно стать чище, чем было до нас. Дети в пакеты собирают свой мусор и кладут в рюкзаки, чтобы выбросить в контейнер на хозяйственном дворе детского сада.

Перед выходом взрослые помогают детям проверить состояние обуви, одежды, оборудования и только после этого все отправляются в обратный путь.

Обратная дорога повторяет тот же маршрут. Особое внимание до возвращения в детский сад уделяется безопасности передвижения в пути и профилактике переутомления (группа движется по правилу – идём по силам самых слабых).

После познавательного-оздоровительного похода «По тропе Наденьки Дуровой» дети по-новому слушают рассказы о легендарной землячке, более осознанно задают вопросы, с интересом обсуждают события её детства, вспоминают места, где бывали сами.

Познавательное-оздоровительная экскурсия в конно-спортивный клуб (автобусная)

Цель:

Пробуждение познавательного интереса у детей к участию в детском исследовании по теме «Кони, вы кони». Активизировать знания детей и выяснить уровень представлений о коне.

Задачи:

Доставить детям удовольствие от общения с лошадьми.

Показать и рассказать о практическом использовании человеком лошади.

Создать предпосылки для поисковой работы детей.

Словарная работа: конюшня, денник, ясли, конюх, упряжь, шорник, масти коня (вороной, буланый, пегий, каурый, гнедой).

Предварительная работа:

Работа с картой города Сарпула.

Чтение К.Д. Ушинского «Слепая лошадь».

Аренда автобуса для поездки.

Инструктаж по технике безопасности на транспорте и в конно-спортивном клубе им. Н.А. Дуровой.

Ход экскурсии

Краткая вступительная беседа в автобусе:

Загадки.

Кто видел лошадей?

Где живут лошади?

Как вы думаете, куда мы едем?

Кто знает, как называется помещение, где содержат лошадей?

Подъезжая, останавливается автобус, нас встречает Татьяна Анатольевна Воронина – хозяйка клуба (*она приглашает детей на конюшню и проводит обзорную экскурсию*).

Перед входом в конюшню

I часть. Домашние лошади живут в конюшне. Конюшня – это длинное одноэтажное здание (*смотрим снаружи*). (Входим в конюшню.)

В конюшне у каждого коня есть собственная «квартира», она называется «денник». Вся конюшня поделена на денники, у каждого коня – свой. На двери висит табличка, прочитайте дети, что на ней написано? (Проходят, читают несколько табличек.) На них написано имя коня, порода, возраст. В каждом деннике находится кормушка для сена (его всегда бывает вдоволь), автоматические поилки (но можно поить и из ведра), кормушка для овса и соль-лизунец.

У людей есть поговорка «Мой дом – моя крепость», и лошадь в своём деннике – хозяйка. Прежде чем зайти в лошадиное жилище, надо окликнуть лошадь, иначе она может лягнуть. Находясь рядом с лошадью, старайтесь оказаться ближе к голове. Обходить животное сзади опасно. Лошади кусаются, и очень больно, ловко брыкаются и быстро бегут, таким образом они спасаются от опасности.

Лошади и пони не любят жить поодиночке. В дикой природе лошади живут группами, которые называются табунами. Поэтому денники находятся рядом друг с другом, и лошади не чувствуют себя одинокими.

Каждый день конюх чистит конюшню и кормит лошадей. Домашние лошади доверяют людям и любят, когда их гладят.

Одного коня по кличке Кумир выводят из денника (*рассматриваем его внешний вид*). Все туловище лошади покрыто волосами. Это конский волос. Он может быть одноцветным или в крапинку. Окраска лошади называется мастью (*перечисляем масти лошадей*). С возрастом масть животных меняется. Когда жеребёнок появляется на свет, он имеет неопределённый окрас. Через полгода во время линьки густые мягкие волосы заменяются жёсткими, которые и образуют масть. Поэтому сначала масть записывают условно, а затем ее уточняют. Тёмно-серые жеребята становятся вороными, и наоборот, вороные, гнедые или рыжие затем становятся серыми. У всех лошадей длинные хвосты. Летом лошади помахивают хвостом, чтобы отпугнуть мух. А в холодное время года хвост защищает лошадь от холода. Хвост меняется по мере роста лошади.

- Дети, а как называют детёныша лошади? Правильно, жеребёнок! Жеребята учатся ходить в первый час своей жизни. Как только жеребёнок родится, мама-лошадь облизывает его языком. Новорождённый жеребёнок не ест траву, он сосет у мамы молоко до 60 раз в сутки. Малыш пытается встать на ноги, но все время падает. Сначала он учится стоять, а потом делает первые шаги. И уже через несколько часов после рождения жеребёнок может гулять с другими лошадьми. Жеребята любят высоко подпрыгивать и бегать наперегонки. Подросшие жеребята

перестают сосать лошадиное молоко. Они едят траву. У малышей такие длинные ноги, что жеребята едва достают до травы.

Взрослые лошади учат молодых жеребят, как правильно вести себя в стаде. Как и у людей, у них есть закон не обижать старших, иначе выгонят из табуна. Лошади могут самостоятельно ухаживать за собой. Это называется чисткой. Они покусывают свои волосы, чтобы удалить грязь и жучков. А также лошади могут чистить друг друга. Если лошадь катается на спине, значит, она ее чистит. Так они очищают себя от насекомых, которые им мешают.

В конюшне о лошадях заботится конюх. Лошади любят, когда их моют и чистят. Сначала конюх соскребаёт грязь с копыт лошади. Затем чистит щёткой туловище, гриву и хвост. Для этой процедуры у каждой лошади своя индивидуальная щётка (*показывает*).

Чтобы копыта не изнашивались, домашним лошадям прибивают металлические подковы. Прежде чем поставить новую подкову, кузнец очищает копыто лошади. Подковы меняют лошадям 6 – 8 раз в год.

Если лошадей не объезжать, то они будут дикими. Домашних лошадей начинают обучать с самого рождения. Они должны быть готовы к тому, что люди будут ездить на них верхом. Когда первый раз наденут на лошадь седло, то она сначала чувствует себя непривычно и начинает подсакивать.

Для того чтобы научиться ездить верхом, скакать на ней, нужны тренировки. Сначала учат садиться и слезать с лошади. Потом уверенно сидеть в седле. Затем давать команды «идти», «ехать», «поворачивать», позже - скакать рысью или галопом, перепрыгивать через препятствия (*показательный выезд верхом*).

Татьяна Анатольевна, хозяйка конного царства, даёт индивидуальные сведения о лошадях. У каждой лошади свой характер: самая весёлая, грустная, забавная, гордая, спокойная, шаловливая. Она рассказывает, как определяется самочувствие лошади, беседует с детьми о пользе, которую лошади приносят людям.

II часть. Желающие дети с родителями и воспитателями катаются верхом и в повозках.

Совместная деятельность родителей с детьми

Найти иллюстрации разных функций лошадей: военный конь; конь-артист; конь-спортсмен; транспортный конь-тяжеловоз; сказочный конь.

По впечатлениям детей и родителей о посещении КСК сделать запись в Книге отзывов.

Вопросы для беседы с детьми по впечатлениям от экскурсии

- Дети, вы помните, куда мы с вами ездили? Что вам больше всего показалось интересным? Что вы узнали нового? Чему удивились?

Вопросы для уточнения знаний, полученных на экскурсии (хорошо, если во время беседы есть возможность рассмотреть фотографии, сделанные во время экскурсии).

Чем питается лошадь?

Как называют маленькую лошадь, выведенную для непосильного труда на угольных шахтах?

Назовите приспособление, которое не позволяет лошадям стереть копыта, а также отбить ноги.

Как называют специально оборудованное место, где сидит наездник?

В какой игре фигура коня ходит буквой «Г»?

Какое дикое животное одомашнено позднее других сельскохозяйственных животных? (Вопрос для обсуждения с родителями.)

Для поддержания и развития детского интереса на «Полочку умных книг» следует поместить тематическую подборку, рассказы о конях, справочную литературу, иллюстрированные издания.

Автобусная экскурсия в конно-спортивный клуб им. Н.А. Дуровой 31 августа, в День святых Флора и Лавра-лошадников

«Праздник любителей лошадей»

Цель: Актуализация знаний и представлений детей о коне. Знакомство с народной традицией празднования Дня Святых Флора и Лавра-лошадников, покровителей лошадей.

Задачи:

Познакомить с народной традицией праздника.

Обобщить представления детей о значении лошади в жизни человека раньше и теперь.

Расширить представления о содержании коня и уходе за ним.

Доставить радость от катания верхом и на тележке.

Предварительная работа:

Игра-упражнение «Река времени» по теме: «Конь в истории и культуре человека».

Познавательное чтение произведений о коне.

Рисование «Кони, вы кони».

Домашнее задание: приготовить с собой на экскурсию разноцветные ленты для украшения гривы коней, а для угощения – морковку и сухари.

Словарная работа: конюшня, денник, ясли, конюх, упряжь, шорник, масти коня.

В группе - мотивация на экскурсию.

Август богат не только урожаем из садов, лесов, огородов, но и народными праздниками. Какие Вы знаете праздники? (Ильин день, Медовый спас, Хлебный спас, Яблочный спас.)

Художественное слово:

*В августе праздник у всех лошадей.
Праздник коню устроит жокей:
Почистит, помоем и ленты вплетёт,
Не сядет верхом, а рядом пойдёт.
Лошадь - трудяга, каких поискать.
Бережным будь к ней, умеи приласкать.
Дай ей овса и водицы налей.
Пусть отдохнет - побежит веселей.*

Мало кто знает, что 31 августа отмечается память святых Флора и Лавра-лошадников, они были покровителями лошадей, а в народе этот день получил название «лошадиного праздника».

Послушайте старинную легенду: «На второй день третьего Спаса пахал мужик свой «пар», чтобы посеять озимую рожь. Лошадь заартачилась и остановилась; принялся мужик хлестать ее кнутом... и пригрозил вспахать на ней целую десятину за один день. Лошадь пала на колени и заржала... Откуда ни возьмись - два странника с посохами. «За что бьёшь лошадь? – спрашивают они мужика. Ведь ты ответишь за неё Богу, всякая животина на счету у Бога, а лошадь и сама умеет ему молиться. У вас вот на каждой неделе полагается для отдыха праздник, а у коня твоего и круглый год нет ни единого. Завтра наш день – Флора и Лавра: вот мы и пришли заступиться за лошадь... Бог велел нам быть их заступниками перед ним».

(Показ репродукции иконы «Чудо о Флоре и Лавре».)

Воспитатель. Дети, сколько у нас в неделе выходных дней? А у лошадей? (только один раз в году 31 августа по народной традиции устраивали выходной день для лошади).

- Поверьём, что будто бы лошадь «сама может Богу молиться» объясняется старинный обычай вешать икону святых Флора и Лавра прямо в конюшне, над яслями. А в наше время этот праздник называется «День любителей лошадей». В этот день коней прикармливают свежим сеном и овсом, заплетают им гривы разноцветными лентами. И сейчас мы с вами поедem в конно-спортивный клуб и увидим все это.

Содержание экскурсии по конюшне и конному манежу

I часть.

Хозяйка конюшни Татьяна Анатольевна приглашает девушек показать детям конские прически – украшение гривы и хвоста коней и предметы ухода за конём. Девушки зовут на помощь детей и вместе с ними плетут гривы и хвосты.

Коваль дает детям рассмотреть станок и инструменты для «маникюра» коня, показывает обработку копыта и смену подковы.

На выгоне у конюшни дети наблюдают показательные выступления жокеев.

II часть.

Конкурсная программа для детей и взрослых.

- Пословицы и поговорки о коне – кто больше знает?
- Кто больше знает мастей?
- Сколько лет растёт конь?
- Сколько лет живёт конь?
- В каких сказках в подвигах героев участвовали лошади?
- Какой масти была «Сивка-бурка, вещая каурка»?
- Конкурс чтецов о конях среди детей и взрослых.
- Коллективное чтение стихотворения А.С. Пушкина:

ПЕСНИ ЗАПАДНЫХ СЛАВЯН «КОНЬ»

«Что ты ржешь, мой конь ретивый,
Что ты шею опустил,
Не потряхиваешь гривой,
Не грызёшь своих удил?
Али я тебя не холью?
Али ешь овса не вволю?
Али сбруя не красна?
Аль поводья не шелковы,
Не серебряны подковы,
Не злачены стремяна?»

Отвечает конь печальный:
«Оттого я присмирел,
Что я слышу топот дальний,
Трубный звук и пенье стрел;
Оттого я ржу, что в поле
Уж не долго мне гулять,
Проживать в красе и в холе,
Светлой сбруей щеголять;
Что уж скоро враг суровый
Сбрую всю мою возьмёт
И серебряны подковы
С легких ног моих сдерёт;

Оттого мой дух и поет,
Что на место чепрака
Кожей он твоей покроет
Мне вспотевшие бока».

III часть.

На прощание - угощение лошадей (морковь, черный хлеб, овес).

Фрагмент экскурсии на Каму.

Организация детских опытов и практической деятельности у реки

Самый ценный компонент походов и экскурсий – это практический опыт ребенка. И если дети живут на берегу большой реки, то очень просто организовать мини-исследование на тему: «Куда течёт река Кама»? Это исследование позволяет ответить на целую серию вопросов, на которые детям не ответить сидя за столами, так как это исследование включает в себя сложные пространственные определения и относительные понятия: направление, по течению, левый берег, правый берег. Дать наглядную основу этим понятиям в дошкольном возрасте очень перспективно. Взрослея, ребёнок с лёгкостью станет ориентироваться в некоторых географических сведениях и закономерностях, например: в том, что у большинства рек один берег пологий, а один крутой, и пологий всегда левый, а крутой всегда правый и т.п. В дошкольном возрасте ребенок теоретически это понять не в состоянии, но может понять на практическом опыте.

Ниже приводится фрагмент исследования, который можно организовать для детей у кромки воды.

Воспитатель (обращаясь к детям).

- Дети, на какой реке стоит наш город? А вы знаете, в каком направлении течет Кама?

Кто знает, как это можно определить? Давайте будем определять вместе! Я научу вас, как можно это сделать.

Сначала надо внимательно посмотреть, в какую сторону течет река. Чтобы увидеть направление течения, нужно некоторое время вместе с детьми рассматривать поверхность воды. Кама - река с быстрым течением, поэтому даже на чистой поверхности воды видно, в каком направлении она движется. Ещё показательнее обратить внимание детей на плывущие по воде предметы. Это могут быть щепки, ветки, пена и пузыри на воде.

Особенно наглядно, если есть возможность попросить рыбака в лодке удалиться от берега на 6-8 метров и перестать грести вёслами.

Лодка довольно быстро будет двигаться по течению. Можно спросить, - «Вспомните, когда вы плавали с родителями в Каме, в какую сторону по воде двигаться трудно, а в какую сторону вода помогает плыть?»

Далее можно поупражнять детей в понятии «по течению» и «против течения». Детям предлагается достать изготовленные заранее лодочки и кораблики. Обсуждение гипотезы – если кораблик запустить на водную гладь, в какую сторону он поплывёт? Почему он не поплывёт в другую сторону? Как называется на реке направление, в котором плывёт кораблик? (По течению.) А как назвать направление, по которому наш кораблик плыть не может? (Против течения.)

А вы можете сказать, на каком берегу расположен Сарапул – на правом или левом? Я покажу вам, как это можно определить. Чтобы узнать, на каком берегу находится город, встаньте, как я – лицом по направлению течения реки. Что у нас находится справа? А что слева? Правильно, река находится слева, а город – справа, это и значит, что город находится на правом берегу реки.

Обобщение воспитателя:

- На левом берегу расположен пляж, а на правом – город! Значит, Сарапул расположен на правом берегу реки! Теперь, дети, вы все можете ответить на вопрос: на каком берегу находится Сарапул? Правильно, наш город расположен на правом высоком берегу Камы.

Данное исследование является частью познавательно-оздоровительной пешеходной экскурсии. В зависимости от сезона после опытов по определению течения и ответа на вопрос – на каком берегу стоит Сарапул? - возможны игры-забавы с водой или упражнения в метании камушков на дальность - игра «В блинчики», чей заброшенный камушек прыгнет по поверхности воды большее количество раз. В жаркую погоду можно устроить состязание в метании галек в воду «В чьем фонтанчике больше брызг?»



На экскурсиях у детей пополняются знания о местах, приспособленных и оборудованных для отдыха горожан в экологических зонах города – на Каме, в парках и скверах, расширяются представления о безопасных маршрутах передвижения по городу и формируются позитивные модели поведения в природе и в обществе.

Часть III

Литературное приложение



Пеганова Татьяна Борисовна
заслуженный работник народного образования УР
лауреат Государственной премии УР
автор литературной серии «Сарапульское детство»

Как Ивашко Балей стал и как в историю попал

В старину рыбу стерлядь сарапулью называли. «Почему» - спросите. А потому, что «сарапуль» - это жёлтая рыба. Много стерлядок водилось в Каме, а больше всего у села Вознесенского. Люди так и говорили: «Село Вознесенское, что на Сарапуле».

Жил в том селе мальчонка. Звали его Ивашко. Отец Ивашки рыбаком был. Всё мечтал о новой избе. Их покосившаяся курная избёнка на песчаном берегу прилепилась. Там, где Юрманка в Каму впадает. Весной Кама сильно разливалась, подмывала берега. Оказалась изба почти у самой воды. Того и гляди, в речку свалится.

Почему изба курной называлась? Нет, не потому, что на курьих ножках стояла. А потому, что в ней дым курился. Затопит мать печурку, а трубы нет. Куда дыму деваться? Вот он из печи по избе поднимается кверху и выходит на улицу через маленькое оконце, которое выше других прорублено. В низенькой избе верхние брёвна покрыты чёрной смолистой копотью. Как начнут печь топить, дощечку у оконца открывают. Ивашку будят: «Слезай с полатей, замёрзнешь».

Трещат берёзовые дрова в печурке. Язычки пламени - словно рыбёшки жёлтые да красные в волнах плещутся. Чудно! Сидит Ивашко у печки, греется.

Справа от дверей отец на лавке сидит. Корзину из ивовых прутьев плетёт. Летом в неё будет улов рыбацкий складывать. Старая корзина совсем прохудилась. Сожгли её в печке.

Солнце из-за Камы ещё не встало. Темно в избе. Рядом с лавкой отца светец стоит, а в нём горит лучина сосновая. Дым отцу глаза ест, работать мешает. Отец потрёт глаза, покряхтит и скажет: «Курна

изба, да печь тепла!» А то ещё загадку загадает: «Чего в избе не видно?»

Мудрёная, конечно, загадка, но Ивашко давно ответ знает. Только виду не подаёт. Будто первый раз её слышит. Плечами пожимает. Избу глазами обводит.

Вот мать в печном углу у судной лавки стоит. В чаруше - чаше, сплетённой из ивовых прутьев, тесто кверху подбрасывает. Тесто выскакивает - и обратно в чарушу. Сбивает его мать. Потом в другую чашу переложит и тряпицей закроет. Как дрова прогорят - будет хлеб печь.

Сестрёнка Агаша посреди избы братишку в люльке качает. Люлька, словно лукошко, тоже из прутьев сплетена. К матице подвешена.

Маленький ещё совсем братишка годочка нет. В мае родился, в день Лукерьи-комарницы. Первые комары его сразу и покусали.

Сначала держали братишку в лукошке на печи. А как в люльку перенести - кошку туда положили. Обычай такой!

Агаша братца ласково Комариком называет. А Комарику дым нос щечочет. И он на всю избу, как большой, чихает.

Кошка Кошурка у Агашиных ног на половике-ватолке пригелась и сама себя убаюкивает - мурлычет.

В дальнем красном углу иконку в божнице видать, хоть и смутно.

Рядом с Ивашкой у печного столба под рукомойником лохань - бочонок на четырёх ногах. И с ушами. О лохани тоже загадка есть: «Ушастый кабан завсегда в избе».

Всё в избе видно. И дым видно, как он из устья печного выходит. Ивашко пожимает плечами, руками разводит: не нашёл отгадку. Отец смеётся: «Эх ты, недогадливый. Тепла в избе не видно!»

Разомлеет от тепла Ивашко, ресницы у него сомкнутся. Сквозь дрему увидит он поляну лесную, где они с дружкой Шумилкой Швецовым ягоды в лукошко собирают. Одну землянику в рот, другую в лукошко. Земляники видимо-невидимо! И лукошко полное, и рот до ушей красный.

Как потеряют друг друга из виду, Шумилко тут же аукать начинает, аж птицы с веток вспархивают. Шумный он, ох и шумный! И проворный, и рыжий. Будто огонь!

А то ещё начнет Шумилко палкой стучать по стволу - белку пугать. Замрёт белка на ветке, точно окаменеет. Стучит Шумилко, стучит. Голову кверху задрал, глаз с белки не спускает. Только голову опустит - а белки и след простыл.

Вокруг села леса густые. И на Старцевой горе тоже лес. Защищает гора избы от северных ветров.

Спрашивал Ивашко отца, почему гора Старцевой называется. Отец плечами пожимал: то ли оттого, что гора старая, то ли оттого, что старцы на ней какие-то жили. Поди разберись! Рекам да горам названия дали в такие давние времена, что и следа уже от них не осталось.

Село огорожено забором. Выездные ворота на ночь всегда закрывают. Как за ворота выйдешь – сразу лес.

Летом Ивашко целый день на воле: в лесу, на реке. Солнышко и светит, и греет. Бегаешь босой по горячему песку, в речке плещешься.

А больше всего любил Ивашко быть у воды. Недаром говорят; «Отец рыбак, и дети в воду смотрят».

Однажды Ивашко недосмотрел - в мережу вместо рыбы угодил. Мережа - это кошель сетчатый на обручах, ко дну приткнутый. Рыбу в него ловят. Отец смеялся: «Вот удача. Говорящая рыба попалась!»

Знал Ивашко много всяких поговорок рыбацких: «Рыба мелка, да уха вкусна!», «Чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть!».

А ещё такую: «Рыбу ловишь - при смерти ходишь».

Что верно, то верно. Опасен рыбацкий труд. Вода шутить не любит. Чуть оплошаешь - и утонуть можно! Поэтому Ивашко никогда далеко не заплывал. Всё у бережка. Хотя на другой берег Камы заглядывался. Казалось ему, что там, в глухих лесах, сказки живут. «Вот подрасту, - мечтал Ивашко, - обязательно за Каму поплыву!»

«Хорошо летом! - вздыхает Ивашко, сидя у печки. - А зимой морозы ударят, метели завоют. Столько снега наметут, что и не выйти из избы. Сиди на печке, как старый дед».

Всю зиму ждал Ивашко, когда ей конец придёт. Весну ждал.

Однажды весною шёл по Каме лёд. Треск такой стоял - хоть уши затыкай. Будто сто Шумилок забрались на льдины и молотами по ним стучат, как по наковальням. Льдины одна другой громаднее. Бурыми стали от рыжей глинистой воды. Вода бурлит. Льдины наползают друг на друга. Трещат, ломаются.

Вдруг одна глыбина прямо к берегу двинулась. Всё ближе, ближе. Чудище ледяное, да и только! Замер Ивашко от страха. А вокруг люди кричат, руками машут. Всё село сбежалось. Не успел Ивашко глазом моргнуть - ледяная глыба об их избу как ударится! Ба-бах!

Заскрипела избёнка, зашаталась. Вся по брёвнышкам развалилась! Будто её тут никогда и не бывало. Только печурка осталась стоять. Ладно, мать с отцом и Агаша с Комариком на берегу были!

Стоит Ивашко, ни рукой, ни ногой двинуть не может. И словно онемел. Шумилко кричит ему что-то в самое ухо. Только что - не разберёшь. Все кругом кричат! Собаки лают!

А куски льдины вместе с брёвнами вода обратно в реку потащила. Поплыли брёвнышки по течению. И корзина новая отцовская поплыла.

Вдруг из неё Кошурка выпрыгнула. С льдины на льдину - и прямо на берег. Об Агашины ноги трётся, как ни в чём не бывало.

Долго в себя Ивашко прийти не мог. Всё у него в ушах треск ледяной стоял да крик Шумилкин. А во рту с тех пор словно каша застряла. И говорить стал тихо.

Вот его Балей и прозвали. Дескать, тихий, как баля - ягнёнок.

Всю весну и лето жила Ивашкина семья в чужой избе. Свет не без добрых людей!

Отец с матерью к зиме новую избу поставили. На горе, подальше от реки. И от греха подальше. Ивашко им помогал.

Отец на все руки мастер! Ловко топором вырубки на брёвнах делал, чтобы брёвна плотно в венец укладывать. Один венец на другой -

вот и сруб готов. Много стружек вокруг него да щепок осталось. Отец велел их все до одной подбирать: «Будет чем зимой печку растапливать!»

Хорошая изба получилась, ладная. Загляденье! Будто пряник медовый на солнышке золотится. И деревом свежим вкусно пахнет.

Прежде чем в новую избу войти, сначала через порог Кошурку пустили, а потом мать с квашнёй.

А Ивашке мать велела старый веник с собой прихватить: «Домовой под ним сидел. Негоже хозяина забывать».

Дыму в новой избе было меньше: он уходил в деревянную трубу-дымник.

Вырос Ивашко - тоже рыбаком стал. Много в Каме рыбы водилось. Лови - не ленись! Ивашко не ленился. Любил он Камушку, кормилицу родную. Все секреты рыбацкие знал. Удачлив был. Семью свою большую досыта кормил.

Однажды с рыбным обозом Ивашко до самой столицы дошёл. Как раз в тот год, когда венчали на царство русского царя Михаила Фёдоровича Романова.

Ходил Ивашко по московским улицам – диву давался! Не избы, а терема. Палаты белокаменные. А купола на церквях - ну из чистого золота! Сияют на солнце, аж глаза слепит. Не то, что

церквушка в родном Вознесенском. Старая, деревянная. И маковки у неё деревянные, да ещё от пожара закопчённые.

Но вернулся домой Ивашко из столицы с радостью: тянет родина человека.

Так и жил Ивашко Баля в селе Вознесенском. Долго жил, никогда без дела не сидел. Как говорится, где родился - там и пригодился.

В ледоход вот только на Каму не ходил. Боязно как-то ему становилось. Хотя вообще-то Баля был не робкого десятка. И Каму переплывал. И в закамских лесах густых без страха бродил. А однажды из горящей избы мальчонку вытащил, Еле-еле успел с ним выскочить, чуть в дыму не задохнулся

Приехали как-то в село Вознесенское, что на Сарапуле, два государевых человека с заданием важным. Всех жителей Вознесенского в Дозорную книгу записать, чтоб точно знать, велико ли село. Да царю-батюшке о том доложить.

Ходили они по избам вдоль берега и по горе ходили. В Дозорную книгу записали только мужчин. Такой, видно, указ был им дан.

Записан в той книжке и Ивашко Баля, и дружок его Шумилко Швецов, а ещё Парка Жихарь, Стенка Котельник, Микулко Верещага и другие.

Не думали - не гадали сарапульские мужики, а в историю попали. Скоро четыреста лет той истории будет. Стародавняя она, не придуманная.

Жаль только, что в книге одни прозвища мужицкие. А про дела их ничего не сказано. А ведь многие умельцами хорошими были. Шумилко - кузнецом искусным. Парка Жихарь кадушки делал. Стенка Котельник котлы клепал.

Много с тех пор воды в Каме утекло. Село Вознесенское давно стало городом Сарапулом. Так повелела императрица Екатеринам.

Рос город, расширялся от реки к лесу.

Там, где Ивашко с Шумилкой землянику собирали на пригорке, теперь улица проходит. По одну сторону от неё - Красная площадь. По другую - магазины.

Чего в них только нет! Ивашке и не снилось. Особенно удивился бы он, наверно, телевизору. Ведь Ивашко за всю свою жизнь и книжку в руках не держал. Не было тогда в селе Вознесенском книг.

От прозвищ жителей села Вознесенского со временем образовались фамилии. Потомки Ивашки Бали получили фамилию Балины.

- Чьи вы? - спрашивали их.

-Балины,- отвечали они.

Сегодня в Сарапуле живут и Швецовы, и Жихаревы, и Котельниковы, и Верещагины. А вот Балиных нет. Трудно сказать, почему. За четыреста лет сменилось много поколений. Кто-то из сарапульских Балиных сложил свою голову в боях за Родину. Кто-то уехал строить новые российские города.

Да и сам Ивашко Баля теперь в Москве. Ведь книга, в которой записано его прозвище, хранится там.

Ледоходов таких, как раньше, на Каме давно уже нет. Весной в низовьях Камы, далеко от Сарапула, ледоколы проходят и лёд на куски разбивают.

Плывут льдины мимо Сарапула тихо, спокойно. Потом под весенним солнышком они растают, и Кама станет ещё полноводнее.

Гусарская пуговица

Вот и кончилось лето, дорогая Аннета, и скоро день моих именин! - воскликнула Надя, хлопнув Аннушку по плечу.

От неожиданности Аннушка запнулась и упала на пыльный куст.

- На поле брани не годится в кустах опасливо таиться! -

ещё громче закричала Надя, протягивая руку:

- Ты ранена?

- Вроде бы.

На ладони у Аннушки была ссадина.

- Смерть ней; ненавистному врагу! Надя с воинственным видом схватила с земли палку и, словно саблей, наотмашь ударила ею по стеблю репейника.

Потом наклонилась, чтобы поднять срезанный стебель, и увидела на земле круглую пуговицу

- Гусарская! - обрадовалась она и засунула пуговицу в карман. Ладно, Аннета, не хнычь. Заживёт твоя рана до моих именин. А раньше не увидимся: матушка не отпускает гулять.

Дома Аннушка спросила у отца:

- Батюшка, почему Надя Дурова не такая, как все барышни? В куклы не играет. Скачет лихо на коне, ровно атаман. А в саду у неё, скажу тебе по секрету, целый склад: и ружьё старое, и лук со стрелами, и старинная сабля.

- Да как же ей атаманом не быть, - усмехнулся Степан, Аннушкин отец, - когда она с пелёнок к походам привыкла. Он рассказал дочери, что Надина мать тайком убежала

из родного дома и вышла замуж за Андрея Васильевича Дурова, служившего гусаром.

Ей очень хотелось, чтобы у них родился сын. Но родилась девочка, очень горластая, и мать сразу её невзлюбила. Однажды гусарский полк, в котором служил и Аннушкин отец, отправился в поход. Андрей Васильевич взял с собой семью - жену и дочку, которые поехали в карете. Маленькая Надя во время переезда так сильно плакала, что не давала матери заснуть.

Мать рассердилась, схватила малютку и бросила на дорогу. Степан, скакавший рядом, вскрикнул от ужаса: его конь чуть не наступил копытом девочке на голову. Он поднял окровавленную малютку и отдал отцу.

С тех пор Надю стал нянчить гусар по фамилии Астахов, который научил её владеть саблей, стрелять из пистолета, скакать на коне.

- Вот и выросла наша Надежда Андреевна настоящим гусаром, - закончил Степан свой рассказ.

А в это время в доме городничего его жена отчитывала старшую дочь за то, что та плохо сплела кружево для подушки.

- Двадцать сорок не смогли бы наделать такой путаницы! Велика Федора, да дура. Даром что скоро четырнадцать лет.

Она больно стукнула Надю по пальцам:

- Сиди и рукодельничай, как подобает барышне. И забудь свои гадкие проделки!

Оставшись в комнате одна, Надя горько заплакала:

- Никогда, никогда не быть мне барышней. Я твёрдо решила: уйдём мы с Алкидом служить Отечеству!

Когда наступила ночь и в доме всё стихло, Надя потихоньку вышла из комнаты и побежала в конюшню. Конь Алкид встретил девочку радостным ржанием и ткнулся влажными губами прямо в горячую от слёз щеку.

- Алкид! Распрекрасный мой Алкид, - приговаривала Надя, глядя его морду.

Два года назад батюшка купил жеребца, почти неукротимого. Назвал его Алкидом, Надя сумела приручить коня и полюбила его всем сердцем. Они стали настоящими друзьями.

Алкид быстро съел принесённые Надей гостинцы - сахар и хлеб, и она повела его к крылечку. Оттуда забралась коню на спину и поскакала со двора.

Город спал. Тихо плескались у берега камские волны. Яркое светила луна, золотя купола Вознесенского собора.

По узкой козьей тропе всадница поднялась на Старцеву гору. Как хорошо на просторе! Конь мчится. Мелькают деревья, поляны. Свобода!

Незаметно пролетело время. Из-за Камы стало подниматься солнце, заалела заря.

- Пора, Алкидушка, домой!

Надя поставила Алкида в конюшню, а сама украдкой прошла к себе в комнату и, не раздеваясь, легла в постель.

Она только начала засыпать, как дверь отворилась и вошёл отец:

- Просыпайся, друг мой! Пойдёшь сегодня со мной на службу.

Когда Наде было шесть лет, отец вышел в отставку и приехал в Сарапул, где занял место городничего. Надя была его любимица. Он видел, как несладко ей сидеть целыми днями взаперти, и часто брал дочь с собой на службу.

В почтовый день Надя клеила и подписывала конверты, ставила на них сургучные печати, а Андрей Васильевич сдавал почту экспедитору. Почтовые тройки везли её до места назначения.

Где только ни бывала Надя с отцом! И на другом конце города в новой Покровской церкви, и на мыловаренном заводе, и даже на кладбище.

Горожане любили и уважали городничего и всегда почтительно его приветствовали.

На этот раз, позавтракав, Андрей Васильевич отправился в малое народное училище.

Когда они вошли в классную комнату, учитель и ученики встали.

- Ну что, Александр Иванович, как успехи учеников Ваших?

- Успехи примерные. Полюбуйтесь, какие гербарии сделали мои следопыты.

Надя с интересом разглядывала большие картонные листы, на которых были прикреплены засушенные растения.

- А как называются вот эти листочки? - спросил Андрей Васильевич веснушчатого рыжего мальчонку.

- По-латыни - азарум европеум, а по-нашему - копытень, Ваше высокоблагородие, - уверенно и звонко ответил ученик.

Андрей Васильевич удивлённо покачал головой:

- Молодец, силен в науках. Ты чей будешь?

- Купца Ижболдина сын, Павел.

Городничий обвёл взглядом учеников и сказал торжественно:

- Сегодня день рождения нашего Сарапула. 11 сентября семнадцать лет назад императрица Екатерина Великая повелела именовать его городом. Молод наш город, чуть-чуть постарше вас. Много надо потрудиться, чтобы стал Сарапул красивым и богатым:

вместо деревянных дома каменные поставить, улицы выровнять, озёра гнилые засыпать, заводы построить.

Так что учись, чтоб служить Отечеству и городу нашему с умом. Верой и правдой.

Выйдя из училища, Надя спросила со вздохом:

- Ну почему девочек даже в школу не берут?

- А зачем девочкам наука? - удивился отец. - Им одна наука нужна - женская: хозяйство вести, ребятишек воспитывать.

Они проходили мимо покосившейся избы, которая, осталась со времён сарапульской крепости.

Надя остановилась и твёрдо сказала:

- Нет, батюшка, не буду я такими скучными делами • заниматься. Я тоже служить Отечеству буду!

- Ишь ты, Аника-воин! - рассмеялся отец и вздохнул: - А воин из тебя вышел бы отменный.

В день именин 17 сентября матушка позволила Наде пойти с подружками на Старцеву гору. С ними она отправила няньку Марью, которой дала короб с пирогами и другими лакомствами.

День стоял ясный и тёплый. На имениннице было новое белое платье, подпоясанное розовой лентой. Аннушка привела с собой маленькую белую собачку Нильку:

- Пусть это будет мой подарок.

Надя взвизгнула от счастья и чмокнула Нильку в чёрный носик. Животных она любила без памяти. На горе Аннушка затеяла игру в догонялки:

- Кто догонит именинницу и затронет у нее ленту, получит пирожок, - предложила она и бросилась за Надей.

За нею - остальные подружки и маленькая Надина сестрёнка Клеопатра. Надя убегала от них с невероятной быстротой. Несколько раз на её пути попадались кусты вереска, и она махом перепрыгивала через них.

Наконец вздохмаченная именинница добежала до крутого берега Камы, остановилась на самом краю и сделала журавля. Встала на одну ногу, вторую отвела назад, руки - в стороны, шею вытянула вперед.

Нянька издала вопль ужаса, закрыла лицо руками. Короб с пирогами грохнулся на землю, и первый пирожок достался Нильке, которая мигом проглотила его и стала отчаянно лаять.

- Надин, Надин! Что ты делаешь! Подумай о матушке и о батюшке, - заплакала Клеопатра.

Все девочки замерли от страха. И только одна Аннушка продолжала бежать вперёд. Надя несколько раз покачалась над пропастью и замерла.

В это время Аннушка схватила её за концы розовой ленты.

- Аннета! Ты заслуживаешь награды, - воскликнула Надя, встав на обе ноги. - И вообще, давайте угощаться! Вся компания уселась на траву и стала с аппетитом полдничать.

- Матушка барышня, - сказала назидательно Марья, - помните, что вам уже четырнадцать лет, хватит озоровать. Подружки поздравили Надежду с именинами. Потом они ещё долго бегали и играли.

Когда все стали собираться домой, Надя подумала, что этот замечательный день нужно закончить какой -нибудь необыкновенной шалостью. Она потихоньку подняла с земли засохший чёрный лист и, показав его издалека Аннушке, закричала:

- А ну, героиня, не боитесь ли вы лягушки?

Аннушка вся обмерла и, как пуля, с воплями полетела на большую дорогу к городской заставе. Все кинулись за нею, крича на разные голоса. Последней бежала, переваливаясь с ноги на ногу, Марья с пустым коробом.

Аннушка домчалась до будки, ворвалась в нее и заперлась, до смерти испугав часового.

Надя никак не ожидала такого исхода.

- Аннета, это вовсе не лягушка, выходи! - уговаривала она подругу, но та не поддавалась уговорам.

-Право слово, нет лягушки,- устало твердила Марья.

Ей вторил часовой:

- В руках ее высокоблагородия, так точно, лягушки нет.

Наконец Аннушка вышла.

Когда усталая компания добралась до усадьбы Дуровых, их встретила грозная городничиха:

- Негодница, - обрушилась она на растрёпанную именинницу. - Как ты не свалилась в пропасть и не сломала свою голову?

Оказывается, всё время, пока Надя скакала на горе и балансировала на краю обрыва, матушка из окон своей спальни наблюдала за её проделками в подозрную трубу. - Маменька, - заступилась Клеопатра за сестру, - не ругайте Надин, у неё же сегодня именины. Но маменька резко дернула Надю за розовую ленту, к краям которой прицепились репы, и сказала дочери:

- Я прощаю тебя, но с этого дня будешь заниматься только рукоделием. Никаких прогулок и никаких собак!

Вечером Надя долго не могла заснуть и плакала, вспоминая маленькую Нильку.

На следующий день матушка поехала в гости, а городничий - по делам в Ижевский завод.

Надя забросила подальше ненавистную кружевную подушку и вышла в сад. В это время в усадьбу Дуровых пришли Степан с Аннушкой.

Надя обрадовалась:

- Аннета, помнишь, мы нашли с тобой гусарскую пуговицу?
- Помню, под кустом.
- Сейчас мы из неё сделаем ручную гранату.
- Это как?
- Пойдём, увидишь.

Надя достала из потайного угла горсточку пороха и растерла его с водой. Затем смешала сухой порох с мокрым, начинила им пуговицу, в которой было круглое отверстие.

- Граната готова!

Девочки пришли в избу, где повариха Прасковья топила печь, и Надя незаметно бросила пуговицу прямо в огонь. Успех превзошел все ожидания. Через минуту пуговица со свистом вылетела из печи и начала кружить по избе. Стукнулась о стену, отлетела и наконец лопнула над головой Надежды. По её волосам стали стекать капли крови. Девочки стояли как вкопанные, открыв рты.

А Прасковья мелко крестилась и шептала: "Свят, свят, свят!

Потом она рассказывала всем, что из печи вылетел сам дьявол.

Наде сменили окровавленное платье, вымыли голову вином, а ссадины посыпали углями.

Прошло два года. В день своих именин, когда ей исполнилось шестнадцать лет, Надежда Дурова переделалась в казачью форму и на Алкиде усакала из родного дома вслед за казачьим полком.

Исполнилась её мечта: она встала в ряды защитников Отечества и прошла славный боевой путь. Участвовала в сражениях, совершила немало подвигов. Обо всем этом она написала потом в своей книге «Записки кавалерист-девицы».

Аннушка всю жизнь прожила в Сарапуле: вела хозяйство, воспитывала детей и очень любила рассказывать им истории об удивительной девочке - Надежде Дуровой - смелой, любившей животных, умевшей дружить.

Когда Надежда Андреевна вышла в отставку и жила в Сарапуле, она часто бывала у старой подруги. Они любили вспоминать детские игры и шалости. Часто ходили навещать могилы своих отцов на новом кладбище у Воскресенской церкви. Потом Надежда Андреевна навсегда уехала из Сарапула в город Елабугу, где её брат Василий служил городничим.

Там её и похоронили с воинскими почестями.

**Стихи о родном городе для чтения и заучивания с детьми,
автор Т.Б. Пеганова**

«Сарапульское детство»

Наш Сарапул – город детства,
Старины седой наследство.
Чтоб историей гордиться,
Мы листаем книг страницы.

В них герои – тоже дети,
В первой, во второй, и в третьей,
И в четвёртой. И для вас –
Путешествие сейчас!
Приглашаем вместе с нами
Побывать в селе на Каме.
Здесь живёт Ивашко Баля,
Что же мы о нём узнали?

И девчонки, и мальчишки
Из второй узнали книжки
Об отважной героине,
Как она свой дом покинет.
Будет не вязать, не шить –
Будет Родине служить!
Для неё мундир – одежда,
Это Дурова Надежда!

Книгу третью прочитайте,
О Башенине узнайте –
Городским был головой,
Как любил он город свой!
И для города успел
Сделать много добрых дел.
Героиня книги Маша
Многое о нём расскажет.

Мы узнали в книге новой
Про Алёшу Бодалёва.
Его прадед был купцом,
Важным в городе лицом.
Он построил пивзавод,
«Дом с фамилией» нас ждёт!

Как по Каме пароходы
Привозили в тыл заводы.
Как ковали здесь победу
Наши прадеды и деды,
Прочитайте в книге, дети,
Чтоб, живя на белом свете,
Мир и счастье вы хранили
И героев не забыли.

Очень дружит с детворою
Дом, что назван был «Зарёю».
Сколько звёзд зажёт он разных –
Ярких, звонких и прекрасных!
Прочитайте и скажите:
Стать звездой не хотите?

И от нас зависит тоже,
Чтоб Сарапул был моложе,
Чище стал и стал красивей,
И, конечно же, счастливей.
Будем мы беречь наследство –
Наш Сарапул – город детства!

Город – дорог!

Прочтем, как открытую книгу, наш город,
Сарапул мы любим, Сарапул нам дорог!
Читаем на камне мы и на бумаге
О славных купцах, о солдатской отваге,
О том, что прошло, но осталось навек,
О той красоте, что творил человек.

Мы город читаем, как книжек страницы,
Чтоб крепче любить и сильнее гордиться,
Чтоб всем рассказать, как прекрасен наш город –
Старинный Сарапул, который нам дорог!

Здравствуй, Сарапул

Здравствуй, Сарапул! Стою у причала –
Детство моё здесь ушедшее бродит...
Пёстрый наряд твоих старых кварталов
Не соответствует нынешней моде.

Есть городов много разных на свете,
Шумных и тихих, неброских и ярких.
Только мне дороги улицы эти –
Улицы детства, и скверы, и парки.

Ты подожди, мой Сарапул, немного:
Я подрасту – гражданин – горожанин.
Выбрал я верную в жизни дорогу,
Хватит и сил, и умений, и знаний,

Чтобы тебя возродить и украсить,
Чтобы сберечь память предков далёких,
Чтобы мой сын прочитал в первом классе,
Город родной, о тебе мои строки!

Негожий прохожий

Идёт по улице прохожий –
Строчит, как автомат,
Но слышим мы одно и то же,
И что ни слово - мат.

Идёт по улице прохожий –
Прохожий не слабак.
Он ветку обломил, и что же?
Давай дразнить собак.

Идёт по улице прохожий
Со жвачкой за щекой.
Плюет её, а вы, о Боже!
Прилипли к ней ногой.

Идёт по улице прохожий,
Ему лишь десять лет.
Прохожий он совсем негожий.
Знаком он вам иль нет?

Течёт Кама

Долог путь реки до моря,
Сколько дела на пути,
Сколько всяческих историй
Может с ней произойти!
Воды Камы точат камни,
Поднимают берега,
А весною дружной, ранней
Заливают сплошь луга.
Вдаль несут песок и глину,
Строят мели, острова
И легко сплавляют длинный
Разных грузов караван.
Преградила путь плотина –
Вырвался воды поток,

И вращаются турбины,
Вырабатывая ток.
Кама прямо к человеку
По трубе приходит в дом.
Мы откроем кран – и в реку,
Прямо в реку попадём.
В самый жаркий полдень даже
У воды прохладно нам.
Загораем мы на пляже,
Рады ласковым волнам.
Берегите нашу Каму,
Чистоту её воды,
Пусть течёт до Волги прямо
Без печали, без беды!

О чём рассказывает герб

В серебряном поле
Стоит на горе
Наш город Сарапул
На старом гербе.
Когда-то он крепостью
Русскою был,
Мой предок далёкий
Когда-то в нём жил.

И герб мне сегодня
Напомнит о том
Натянутым луком
Под красным крестом.
Мой город родной
На старинном гербе
Потомкам расскажет
О славной судьбе.



Тебенькова
Елена Михайловна
заведующая библиотекой-филиалом «Дачная»

Сказки, рассказанные в библиотеке, автор Е.М.Тебенькова

Кама-красавица

На берегу большой Реки поселились люди. Они выкопали в высоком берегу землянки, устроили загоны для домашних животных: овец, коз и коров. Около землянок вскопали небольшие огородики, посадили лук, репу, горох. Чуть подалее от деревни, в лесу, расчистили несколько полян, весной вспахали их и посеяли рожь, ячмень и лён. Летом все трудились в поле и огородах, собирали в лесу грибы и ягоды, хворост и лечебные травы.

Зимой мужики уходили из дома в лес на охоту. С луком и стрелами пробирались они бесшумно по лесным тропинкам в поисках добычи. Звонкий лай собак извещал их об устроившихся на поляне кабанах, задумчиво жующем осиновою кору лосе или вёрткой белке, рыжей молнией мелькнувшей среди колючих ветвей ели. Мясо и мех приносили охотники домой, где их ждали жёны и дети. В ожидании охотников женщины пряли пряжу, ткали полотно и при свече лучины шили одежду и вязали тёплые носки и варежки.

И зимой, и летом каждый селянин приходил со своими нуждами к большой Реке, что текла рядом. Вкусная, жирная рыба помогала выжить весной, когда заканчивались скудные запасы зерна и овощей, а охотники не могли найти зверя. Летом, когда полевые заботы не давали времени на охоту, речная рыба опять выручала селян. Из рыбных костей делали острые иглы для шитья. Из чешуи варили крепкий клей.

Прибрежные песок и глина шли на строительство печей. Из глины же делали и посуду: кувшины, корчаги, плошки, миски.

Речную водицу пили, говоря, что она сладкая. В реке мылись, купали лошадей, стирали речной водой одежду. Деревенские ребяташки любили

летним днём плескаться на мелководье и пускать самодельные лодочки.

По Реке проходили мимо селения плоты и большие струги. Иногда чужие люди в незнакомой одежде приставали к берегу и меняли на еду и меха соль и куски железа. Без железа тяжело приходилось селянам: только железные наконечники стрел могли пробить толстую шкуру медведя или лося. Железным плугом легче пахать землю, железным топором быстрее срубить ствол дерева, железный нож удобнее режет каравай.

Дорога была и соль. Привозили её издалёка, продавали дорого. А всё-таки брали её селяне, часто отдавая даже последние куски холста и кули зерна. Потому что не вкусна без соли еда. И мясо, и рыба протухнут зазря, если не присолить их крепко.

Очень редко, только когда был большой урожай ржи или охотникам удавалось заготовить много мяса, а рыбакам наловить и засолить много рыбы, тогда покупали селяне у чужих людей, говоривших на непонятном языке, красивые и удивительные вещи: разноцветные блестящие нитки, которыми можно было вышивать на белой рубашке чудесные узоры, перламутровые раковины, прозрачные стеклянные бусины для ожерелий...

Случилось это в середине лета, когда сладко пахла мёдом цветущая липа, на солнечных полянках попевала красная земляника, а вода в Реке была тёплая-тёплая, как парное молоко. На рассвете пришёл к Реке молодой Рыбак. Отвязал он свою долблёнку (небольшую лодочку, сделанную из целого ствола дерева), отплыл на середину реки и закинул сеть. Прошло несколько минут, и задергалась сеть.

- Видно, попала в мои сети большая рыба Стерлядь, - обрадовался Рыбак. С большим трудом вытащил он сеть из Реки. И вскрикнул от удивления: попалась ему в сети не большая рыба Стерлядь, а прекрасная Девушка с длинными золотыми волосами. Запутались волосы в ячейках сети, и не смогла Девушка выбраться из ловушки.

- Помоги мне, Рыбак, - еле слышно прошептала Девушка.

Рыбак дрожащими руками осторожно распутывал волосы и поглядывал на незнакомку. Была она красива. Нежная, сияющая кожа, голубые огромные глаза, яркие, как земляника, губы, золотые пряди волос.

- Кто ты, как тебя зовут, милая Девушка, что ты делала здесь посредине Реки в такой ранний час? – забросал вопросами девушку Рыбак, когда освободил её из сети.

- Меня зовут Кама, - ответила Девушка, - я здесь плавала.

- Кама, - нежно повторил Рыбак. Он с первого взгляда влюбился в красавицу. И речной красавице понравился молодой, статный Рыбак.

- Ты спас меня, Рыбак. Если хочешь, я буду твоей женой.

Рыбак не привёз домой рыбы, привёз невесту. Кама оказалась доброй и работающей. В её нежных ручках всё спорилось: веник, казалось, сам летал по землянке, веретено само вертелось в руках, а нитка была тонкой и прочной, тесто для пирогов как будто само подходило в кадке, а трава на грядках исчезала сама по себе.

Счастье и достаток поселились в землянке Рыбака. Теперь рыба сама запрыгивала к нему в сети, а зверь выбегал навстречу. На Каму не могла нарадоваться его старенькая мать, которая теперь могла целыми днями сидеть на солнышке и ничего не делать.

Осенью, когда собрали урожай, сыграли весёлую свадьбу. Рыбак подарил невесте ожерелье из голубых и синих стеклянных бусин. Кама принесла в дар его матери большой тёплый платок из шерсти, покрашенный в синюю и красную клетку.

Лишь одно условие поставила красавица Кама своему мужу. Раз в месяц, в полнолуние, отпускать её ночью и никогда не спрашивать, куда она уходит и зачем.

Влюблённый Рыбак согласился на это условие. Прошло несколько лет. У Рыбака и Камы родилась дочка. Была она смуглая, кареглазая, светловолосая, как мать, и очень ловкая и быстрая, как маленькая рыбка. Дочку так и назвали Жёлтой Рыбочкой. Хотя потом Кама родила ему трёх сыновей, Рыбак души не чаял в дочке и всегда привозил ей подарки с реки и из леса: красивые камешки, горсть ягод или необычный цветок. Он говорил, что это прислал ей зайчик и большая рыба Стерлядь. Девочка была так добра, что всегда делилась гостинцем с младшими братьями. Когда девочка подросла, Кама стала брать её с собой. Это не нравилось Рыбаку. Но он вынужден был согласиться.

С появлением Камы счастье и достаток поселились не только в землянке Рыбака, но и во всём селении. Неурожай и болезни обходили селение стороной. Зверь и рыба водились в изобилии, зерна и огородных овощей хватало до следующего урожая. Всё чаще к берегу приставали чужеземные купцы. Они привозили много разных красивых товаров. Каждую осень на берегу Реки устраивалась большая ярмарка, куда стекались люди из соседних селений.

Но в человеческих сердцах пряталась чёрная зависть. Увидел однажды чужеземный Купец красавицу Каму, идущую с мужем и детьми по берегу Реки. Захотелось ему увести красавицу с собой. Подкараулил он, когда Кама осталась одна, и стал её уговаривать бросить Рыбака и детей.

- Что тебе этот чумазый лапотник, что он в жизни видал, что может тебе дать? А у меня много золота-серебра, тканей шёлковых да парчовых, ожерелий жемчужных и камней драгоценных.

Рассмеялась в ответ звонко Кама:

- Не нужно мне золото-серебро, парча да шёлк, жемчуг и каменья твои. Любит меня мой муж, и я его люблю, есть у нас детки. И дороже они мне всех твоих богатств.

Промолчал Купец, но затаил недоброе на Каму. Стал он подсматривать да подглядывать за красавицей. И узнал, что в полнолуние уходит из дома Кама на целую ночь. Захотел купец от радости, что может навредить Каме.

Вечером подкараулил он Рыбака, напоил его дурным, заморским зельем и нашептал:

- Хороша у тебя жена. Только не любит она тебя. Куда уходит она каждое полнолуние? Почему она скрывает это от тебя?

Рыбак, одурманенный зельем, забыл о своей клятве и закричал, что узнает, куда ходит Кама каждое полнолуние, и убьёт её, если обманывает она его.

Вернувшись домой, Рыбак притворился спящим и, дождавшись, когда Кама вышла вместе с дочерью из землянки, пошёл за ней следом. Кама с дочерью спустилась вниз к реке. Они вместе взмахнули руками и произнесли непонятные слова. Тотчас перед ними расстелилась лунная дорожка. Кама и Жёлтая Рыбочка вступили на серебристую дорожку и пошли, взявшись за руки, по воде. Им навстречу из воды появился высокий старик с длинной серебристой бородой.

Он ласково обнял Каму, посадил на плечи девочку и пошёл по лунной дорожке. Рыбак закричал:

- Кама, вернись! Как ты можешь так поступать со мной?

Услышав голос мужа, Кама обернулась. Печально стало её прекрасное лицо:

- Зачем ты нарушил наш уговор? Теперь я уйду от тебя навсегда и дочку заберу с собой.

- Кто этот старик? – снова закричал Рыбак.

- Это мой отец. Он Хозяин Воды. Я пришла, чтобы он мог повидать внуку, потому что тяжело батюшке дышать земным воздухом.

- Кама, прости меня. Вернись.

- Нет. Ты не сдержал своего слова, промолвил Хозяин Воды. – Ты поверил дурному человеку. Я не хочу, чтобы ты погубил мою дочь и внуку. Они останутся со мной.

Заплакал от горя Рыбак. Понял он, что, поверив дурному человеку, совершил роковую ошибку и потерял навсегда свою любовь.

Пожалела Кама своего мужа и сказала:

- Хотя ты не сдержал своего слова и пошел за мной, я всё равно люблю тебя. Жить вместе мы не сможем, но я всегда буду помогать тебе и твоим сыновьям.

Сказав так, Кама смахнула с ресниц слезу и отвернулась. Вместе с отцом и дочерью она навсегда скрылась в водах Реки.

Придя домой, Рыбак долго глядел на своих осиротевших сыновей. От горьких дум его отвлекли крики на берегу. Никто не заметил, как плот с товаром Купца отвязался и оказался на середине Реки. На берегу метался Купец. Всё его богатство тонуло в неприветливых волнах Реки.

Прошло много лет. В честь исчезнувшей жены Рыбака Реку стали звать Камой. А маленькую речку, что терялась в густых зарослях, - Сарапулкой, то есть Жёлтой Рыбочкой. Кама всегда помогала своим сыновьям, внукам и их детям. Летом веяла прохладой на селение, доставляла жёлтую рыбу, которой славилось селение даже в царском дворце, поила водой, на своих сильных волнах несла плоты из прикамского леса, лодки, баржи, пароходы и теплоходы. Благодаря Каме люди могли путешествовать, перевозить товары.

Несколько раз предупреждала Кама-матушка своих детей о грядущих несчастьях, разливаясь вширь и, затопляя город, который вырос на её берегу. Случалось это всегда перед большими и кровопролитными войнами: так было в 1914 (первую мировую войну) и 1941 году (Великую Отечественную войну).

А в середине прошлого века перегородили люди могучую и терпеливую Каму-матушку большой плотиной, и осветились ярким светом все города, стоящие у реки.

Сдержала своё слово Кама-матушка: кормит и поит она своих деточек, защищает их от бед, даёт свет и тепло, помогает во многих делах.

Только не всегда люди отвечают добром на добро. Посмотри, как грязна камская водица, сколько мусора валяется на берегу Реки.

Не обижай свою Матушку, и она всегда будет ласкова и добра с тобой, малыш.

Сарапульские сапоги, или Как село Вознесенское городом стало

Шли годы. Богатело и росло село Вознесенское. На берегу красавицы Камы появлялись всё новые и новые избы. Колокольный звон местной церкви Вознесения Господня разносился далеко по полям и лугам, созывая прихожан к службе. В селе жили не только крестьяне, занимавшиеся хлебопашеством и рыболовством, но и купцы и ремесленники. Купцы скупали зерно, солёную рыбу и лес у крестьян и на плотях и барках отправляли в другие края. С этого и богатели. Другие скупали у узкоглазых и смуглых башкирцев кожу, выделявали из неё

юфть и шили сапоги. Сапоги были прочные и красивые. Говорят, сам царь Пётр I носил такие сарапульские сапоги и нахваливал. Некоторые топили сало и варили душистое мыло, которым торговали на ярмарках. В самом селе Вознесенском каждую неделю собирались местные крестьяне и торговали на рынке. Ремесленники делали на продажу серебряные украшения, медную и оловянную посуду.

Путешественники, которые проезжали мимо села, удивлялись красоте местности, изобилию на рынке, множеству народа и писали потом в своих книжках, что село Вознесенское превосходит богатством жителей и красотой строений многие уездные города.

Однажды такую книжку принёс с красным товаром на городской рынок Офеня. Книжку купил сапожник Алексей Курбатов и внимательно прочитал. Запала ему в голову мысль: если село такое большое, богатое и красивое, то почему бы ему не стать городом. Поделился он своей мыслью с товарищами, когда собрались они вечером за чаем обсудить дневные дела.

- Вот бы послать к матушке-царице просьбицу, чтобы село наше Вознесенское сделала городом.

- Больше забот нет у нашей царицы, как превращать деревни в города, засмеялся приятель Никита.

- Чем больше в нашем государстве будет городов, тем богаче оно будет, поддержал Алексея старик Тимофей Кириллович. – Наш Алёша правильное дело задумал. Прошение дьяк Афанасий напишет. Он на такие дела мастер. Только надо с прошением и подарок царице послать.

- А какой? У нашей царицы всего полно.

- Подарок надо особенный. Такой, чтоб ей, матушке, по нраву пришёлся и наше село прославил.

А давайте-ка ей туфельки стачаем из самого нежного сафьяна, предложил Алексей.

Ты сказал, ты и сделай. А сафьян мы тебе найдём.

И ниток льняных. А Степан Стрельцов выкует из серебра пряжки, лучше, чем на том проедем немце, что был здесь прошлым летом и что-то в книжицу записывал.

На том мастера и порешили. Собрались снова через месяц. Алексей - сапожник принёс в шёлковом лоскуте почти готовые башмаки. Степан-кузнец достал из-за пазухи пару серебряных пряжек тонкой работы. Тимофей Кириллович развернул льняное полотенце с вышитыми по краям красными птицами и цветами.

Дочка моя Настенька вышивала. Чтоб сохранней наш подарок до царицы-матушки довести.

Дьяк Афанасий, откашлявшись, прочитал прошение, которое составлял долгими вечерами.

«Великой и Милостивой Государыне российской Екатерине Алексеевне от поданных твоих жителей села Вознесенского нижайшее прошение.

Мы, жительствующие села Вознесенского, что на Каме-реке стоит, Казанской губернии дворцовые крестьяне, просим твоего царского соизволения, чтобы село наше Вознесенское стало городом, понеже богато оно и домами, и промышленными строениями, купцами и ремесленниками. О том даже в книгах путешествующих господ (академика Палласа и капитана Рычкова пропечатано)».

Старики, выслушав написанное дьяком Афанасием, согласно закивали седыми головами. Потом по очереди подписали прошение.

Вдруг в горницу вбежал Андрейка, внук дьяка Афанасия:

- Беда, беда, дедушка! За Старцевой горой опять разбойники объявились, обоз пограбили, купца Ижболдина сотоварищи побили! Матрёна Семёновна до бабки-знахарки побежала.

Старики всполошились, затрясли седыми бородами:

- Какая беда!

- Беда, батюшки!

- Как же теперь Алексей к царице поедет? В дороге ограбят его, а то и убьют!..

Тут подал голос самый старый из стариков, Еремей Пантелеевич. Сколько ему лет, никто в селе не знал. Сыновья его, внуки и правнуки занимались сапожным ремеслом, сапоги тачали. А он по возрасту на отдыхе был, глаза видели плохо, и руки дрожали. Но ум старик сохранил ясный и острый. Потому приглашали его всегда на все советы.

- Если Алексей пойдёт пешком или на лошади поедет, времени пройдёт много, да и в пути недобрые люди могут ему встретиться. Потому надо сшить ему сапоги-скороходы, - рассудил старик.

- Ну, ты даёшь, Еремей Пантелеевич! Такие сапоги только в сказках бывают.

- Не только в сказках. Мне мой тятенька рассказывал, при его прадедушке были такие сапоги. Много помогли они нашему селу. Как-то башкирцы напали на Вознесенское. Самим было не отбиться, сил мало, да и оружия у мужиков не было. Тогда послали гонца в Хлынов за подмогой. Он в этих сапогах-скороходах обернулся за пару дней да ещё с собой стрельцов привёл.

- Куда ж те сапоги-скороходы делись?

- Не знаю. Говорят, при Пугачёве куда-то сгинули.

- Что же нам делать теперь, сапог-то всё равно нет?

- Надо самим такие сапоги стачать, благо мастер у нас есть.

- На такие сапоги и материал надо особый.

- Конечно. Сапоги-скороходы можно сшить только из шкуры Небесного Телёнка.

- Как же нам на небо забраться?

- Один раз в год спускается Небесная Корова со своим Телёнком на землю. Посреди нашего леса есть большая поляна. На той поляне растёт самая сладкая трава. Вот туда и отправляется Небесная Корова попасть вместе с Телёнком. Там его и можно поймать.

- Лес большой, пока эту поляну найдёшь, зима настанет.

- Знает про эту поляну наша бабка-знахарка, Баба Кама. У неё надо спросить.

- А кто пойдёт к бабке спрашивать про телка?

- Кто это дело задумал, тот и пойдёт, - решили старики.

На следующий день отправился Алексей-сапожник к бабке-знахарке, Бабе Каме с поклоном и гостинцами. Напекла его матушка пирожков с калиной, рыбных расстегаев да сырных шанежек.

Баба Кама сидела на покосившемся крылечке и вязала носок, изредка поглядывая на Реку. Рядом с ней спала рыжая кошка.

- Здравствуйте, Баба Кама. Доброго Вам здоровья и многих лет. Моя матушка прислала Вам гостинчик. Не побрезгуйте пирожками да шанежками.

- И тебе доброго здоровья, молодец Алексей. Знаю, твоя матушка - добрая стряпуха. Знаю и то, что не только пирожки ты мне принёс, но и просьба есть у тебя. Сказывай.

Удивился такой проницательности Алексей, но виду не показал, а всё рассказал, какая нужда его привела к бабке.

- Повезло тебе, Алексей. Завтра как раз такой день, когда на землю спускается Небесная Корова со своим Телёнком. И знаю я, где находится та поляна. Только путь туда не близок. Но я тебе помогу найти эту поляну и поймать Небесного Телёнка.

И Баба Кама рассказала Алексею, что надо делать. Не мешкая, он отправился в нелёгкий путь. Пришлось ему переправляться через бурный ручей, тонуть в топком болоте, продираться сквозь дремучие заросли. Наконец, к полуночи добрался он до большой лесной поляны посреди леса. Поляна была круглая, как большая тарелка, и росла на ней густая изумрудная трава. На этой траве паслись рыжая Небесная Корова и её Телёнок. На спине у Коровы и её Телёнка были большие голубые крылья. Хрустальные рога Небесной Коровы сверкали так, что освещали всю поляну. Животные спокойно ели траву. Они были так красивы, что Алексей не смог выстрелить из мушкета. Ему стало жалко Телёнка.

- Пусть пасётся, а я как-нибудь сам доберусь до Санкт-Петербурга, без сапог-скороходов.

Только он так подумал, как услышал тревожное мычание Небесной Коровы. Её Телёнок, играя, добежал до края поляны и попал ножкой в расщеплённый молнией пенёк. Как ни дёргался малыш, он не смог вытащить прищемлённую ножку. И мать тоже не могла ему помочь. Большие сверкающие слёзы показались на её длинных ресницах. Алексей не выдержал. Он бросился из-за куста к Телёнку. Увидев человека, Небесная Корова выставила большие хрустальные рога и угрожающе замычала.

Алексей произнёс:

- Дорогая Небесная Корова, я не причиню вам зла. Я хочу вам помочь.

Он ловко освободил ножку телёнка из западни.

- Чем тебя отблагодарить, добрый человек? - промычала Небесная Корова.

Алексеем стало стыдно, и он признался, что пришёл сюда убить Небесного Телёнка и забрать его драгоценную шкурку, чтобы сделать сапоги-сороходы.

- Молодец, что признался во всём, - промычала Небесная Корова. – Только никого убивать не надо. Мы же не обычные коровы, а Небесные. Раз в год с нас спадает старая шкура, и именно для этого мы прилетаем на Землю. Тебе повезло. Сегодня как раз такая ночь, когда мы меняем шкуры.

Тут Алексей заметил на траве старые шкурки Коровы и её Телёнка.

- Но если вы меняете свои шкуры каждый год, почему на земле это такая редкость? – спросил Алексей.

На рассвете наши шкуры превращаются в облака и улетают на небо. Для того чтобы шкуры сохранились, их надо хорошенько вымочить в ночной росе. Тогда ты сможешь сшить из шкурки моего Телёнка сапоги-сороходы. Возьми шкурку и прощай.

Алексей поблагодарил Небесную Корову за подарок, хорошенько вымочил шкуру в ночной росе и отправился домой.

Сшив сапоги, Алексей снова пришёл к Бабе Каме. Она научила его волшебным словам.

- Когда ты отправишься в путь, скажи так: **«Сапоги - сороходы, помогите пешеходу, доведите меня до такого-то места»**. А когда надо остановиться, скажи: **«Сапоги-сороходы, помогите пешеходу, остановитесь здесь»**. Они и остановятся.

Алексей поблагодарил Бабу Каму и отправился в путь. Не успел он надеть сапоги-сороходы и произнести волшебные слова: **«Сапоги-сороходы, помогите пешеходу, доведите меня до того места, где живёт сама царица»**, - как замелькали мимо него леса, поля, реки, города и деревни. Алексей только дух переводил да шапку придерживал.

Не прошло и часа, как очутился Алексей-сапожник в месте незнакомом, но очень красивом. Кругом деревья зелёные, высокие, на поляне цветы красивые кругами цветут, по дорожкам гуляют барыни в широких атласных юбках, на головах целые букеты прикреплены. Навстречу им господа в бархатных сюртуках и завитых париках, генералы в орденах вышагивают. Увидят даму с букетом на голове, поклонятся, ручку поцелуют. Сапоги завертелись на месте, закрипели. Опомнился Алексей, сказал вторые волшебные слова: **«Сапоги-скороходы, помогите пешеходу, остановитесь здесь»**. Сапоги-скороходы и остановились.

Алексей за кустиком спрятался, на дам глядит. Все барыни красивые, пышные, важные. Которая тут царица, и не понять ему. Только вдруг среди гуляющей публики послышался шёпот: «Царица, царица на прогулку вышла».

И все важные генералы в орденах, все господа в париках, все дамы с букетами расступились и низко кланяются. Алексей увидел, как с широких ступеней какого-то белого здания с колоннами спускается дама в просторном голубом шёлковом платье с белыми кружевами на груди и рукавах, в белом парике, усыпанном бриллиантами, на груди муаровая лента с орденами. На руках дама держит белую крошечную собачонку. Лицо дамы спокойно и важно.

Впереди выступают, высоко задирая ноги в шёлковых чулках, молодые гвардейцы-пажи, каждый держит шпагу наголо. Позади дамы учтиво наклонясь идут разные вельможи с папками и портфелями.

Алексей признал в важной даме саму царицу и бросился к ней, ловко обходя придворных, которые пытались его поймать. Пажи перекрещенными шпагами закрыли царицу от неведомого гостя.

Упав в ноги государыне, он произнёс:

- Не вели казнить, царица-матушка. Вели слово молвить.

Царица остановилась и посмотрела на склонённого у её ног молодого человека в простой одежде. Она приказала отойти пажам в сторону.

- Говори, что тебе надобно.

Алексей поднялся с колен, открыл сумку, достал свёрток, развернул его.

- Вашей милости от сапожников и иных жителей села вашего дворцового Вознесенского малый подарок.

Царица увидала лежащие на бархатной подушке голубые сафьяновые туфельки с узорными серебряными пряжками и серебряными подковками на острых каблучках.

- Только сегодня утром я сетовала Марфе Кузьминишне, что мне нечего надеть на вечерний бал. А туфли тут как тут. Как тебя зовут, сапожник? – обратилась царица к мастеру. – И кто у вас в селе Вознесенском сделал такое чудо?

- Зовут меня Алексеем Курбатовым. А башмачки сии я и сделал.
- Вот как? – удивилась царица. – Но ты так молод.
- У нас с малых лет приучают к ремеслу.
- Похвально, похвально.
- Примерьте, Ваше Величество. Как оно ноге приходится. Вдруг переделать что надо.

Царица улыбнулась простодушию сапожника, но присела на скамейку и надела башмачки. Пройдя шагов десять, она удивлённо застыла.

- Это настоящее чудо! Давно у меня не было таких туфель. Я их просто не чувствую, ноге легко и приятно. Как же ты угадал мой размер, сапожник Алексей?

- А по рассказам, матушка царица. Мимо села нашего часто путешественники проезжают и много удивляются красоте места, изобилию на рынках, мастерам нашим. И сами много удивительного рассказывают. И вас, матушка царица, в сих рассказах поминают. Вот я и насмелился.

- Ты настоящий волшебник. Хочешь стать моим придворным сапожником? Одарю по-царски. Квартира казённая, жалованье хорошее, женю на своей горничной.

- Простите, Ваше Величество. Только не могу я остаться. Там, в селе Вознесенском, ждёт меня невеста, Настенька. Мы сговорились на Покров свадьбу сыграть.

- Какое дело? Сюда привезём твою невесту.

- Нет, Ваше Величество, не смогу я без своего родного дома, Камыреки, друзей-товарищей.

- Я уважаю такую любовь к родным местам. Но ты не только башмаки мне привёз. Наверное, есть у тебя какая-нибудь просьба.

- Есть, Ваше Величество. Послали меня наши старики к вашей милости просить, чтобы Вы сделали наше село городом. Село наше старинное, при Иване Грозном в летописях упоминается. Славилось до сих пор жёлтой рыбой – стерлядью, что ловили у нас на Сарапуле. Место такое, прозывается Сарапуль – значит, «жёлтая рыбица», понеже рыбы сей там невиданно. И с давних пор посылали живую рыбу в стругах прорезных, то есть лодках, в которых вместо дна - сети. Место наше хорошее, выгодное. Скоро пристани хлебные появились, сам купчина Строганов тысячи пудов зерна ржаного мимо нас за Урал-камень гонял. Ярмарки богатые у нас. Стали селиться и ремесленники, особенно кожевники да сапожники. Потому что покупали они скот у диких башкирцев. Делали кожи, шили сапоги да башмаки, сало топили да мыло варили. Вот с того наше село и богатеет, избы новые, церковь каменная. Проезжающие путешественники всё удивляются на наше богатство и

говорят, что село наше городом быть достойно. Вот и надумали мы просить Вашей милости, объявить село наше городом.

Алексей очень торопился, рассказывая о своей родине, боялся, что царица его прервёт. Но царица заслушалась, поражаясь, с какой любовью, говорит этот парень о своем далёком селе.

- Хорошо, мы подумаем об этом. Где находится твоё село, которое ты так любишь?

- Далеко отсюда, матушка царица. На Каме-реке.

- Решили мы разделить нашу державу на губернии, в каждой губернии будет несколько уездов. В уезде надобен уездный город. Если действительно ваше село такое большое и богатое, быть посему, объявлю его городом, да непростым, а уездным. Только надо ему новое имя. Не годится город звать, как село. Скажи, Алексей, как зовётся то место, где рыбу ловят?

- Сарапуль.

- Красивое слово... Вот пусть так ваш город и называется - Сарапулом.

Алексей низко поклонился царице, потом достал из-за пазухи свиток с прошением и протянул государыне.

Царица приняла прошение и передала свиток стоящим сзади сановникам. Один из сановников что-то быстро написал и протянул царице лист бумаги с большим гербовым орлом. Она перечитала указ и написала сверху: **«Быть посему»**.

Вот тебе указ, которым твоё село объявляется уездным городом. Ступай домой и Расскажи своим односельчанам об этом. Да поторопись. Добираться до твоего теперь города далековато. К зиме, может, успеешь.

Царица улыбнулась. Стоящие вокруг неё придворные засмеялись. Алексей понял, что свидание с царицей закончено. Он ещё раз низко поклонился и отошёл в сторону.

Алексей наклонился к сапогам-сороходам и прошептал: **«Сапоги-сороходы, помогите пешеходу, доведите меня до родного села»**.

Не успел он до конца произнести волшебные слова, как мимо него замелькали леса и поля, города и деревни. Сапоги-сороходы тоже соскучились по родному дому.

Вмиг домчали они Алексея – сапожника до родного крылечка. На крылечке стояла Настенька в синем кубовом сарафане и разговаривала с его матушкой. Увидев Алексея, обе женщины вскрикнули от изумления и испуга. Прошло только три часа, как Алексей распрощался с ними.

- Матушка, Настенька, - закричал Алексей, обнимая их, - царица подписала указ. Теперь наше село Вознесенское прозывается городом Сарапулом.

Так и стало. А к началу зимы добрались до бывшего села царские чиновники. Привезли они царские указы, где чему быть, как называться и что делать городским жителям, какие налоги платить и кого слушаться. Один из чиновников оказался архитектором. Он привёз большую бумагу с планом городских улиц. Этот план и сейчас хранится в городском музее. Так что ты сам определи, что в этой сказке - правда, а что - вымысел. А сапожник Алексей женился на Настеньке, как и обещал, на Покров. Он всегда выполнял то, что обещал.

Скатерть-самобранка или Военные пряники

Бабушка Люба достала из сундука свёрток и осторожно развернула его. Наденька увидела, как полыхнули под солнечным светом ярко-красные маки и засветились голубые васильки. В центре венка оказался золотисто-коричневый круг с красной чашечкой посередине. В углах скатёрки красными нитками были вышиты звёздочки и розовые кружочки.

- Что это? – спросила внучка.

- Это скатерть, которую мы постелем на праздничный стол.

Девочка заметила на ветхом, пожелтевшем полотне аккуратно заштопанные дырки и осторожно застиранные пятнышки.

- Фу, какая старая! Неужели ты хочешь постелить её на мой день рождения? Теперь таких не стелют.

- А ты, Наденька, не смотри на дырки. Эта скатерть не простая, а волшебная. Скатерть-самобранка. Она нашу семью три раза от голода спасла.

- Ну и что? Теперь-то голода нет. Если ты постелешь эту тряпку мне на стол, я обижусь.

Бабушка Люба молча погладила рисунок натруженной шершавой рукой.

- Ты не обижайся, скатёрка, на неё, глупую. А лучше помоги мне рассказать сказку.

- Сказку? – недоверчиво протянула невольно заинтригованная девочка. - А как она поможет тебе рассказать сказку? Скатерть не телевизор.

- А ты садись рядышком, слушай и смотри на рисунок. И всё увидишь.

Девочка присела рядом с бабушкой. Бабушка Люба ещё раз погладила рисунок и, помолчав, стала рассказывать:

- Давно это было. Меня на свете ещё не было, мне мамушка моя рассказала про первый и второй случай. А третий со мной случился.

Бабушка моя, Любовь Дмитриевна, родилась ещё при царе. Семья была большая, крестьянская. Любовь Дмитриевна, тогда Любаша, была последышкой, то есть родилась последней. И все её в семье любили, ласкали, угощали крестьянскими лакомствами: то репкой, то горсточкой ягод. Но слаще всего была горбушка хлеба, посыпанная солью и политая льняным маслом.

Однажды пришёл в деревню Царь-Голод. Пожёл посевы, высушил реки и ручьи. Коровы и лошади умирали от бескормицы. Крестьяне уходили в город на заработки. Ушёл и не вернулся и отец Любаши. Заболела и слегла матушка. Старшие братья и сёстры пошли по дворам «собирать кусочки» – просить милостыню. Но добрые люди и сами голодали, поэтому дети часто возвращались домой ни с чем. Пусто и голодно стало в большом крестьянском доме. Больше никто не угощал маленькую Любашу горбушкой с солью и льняным маслом.

А она мечтала о маленьком кусочке хлеба. Часто видела во сне, как матушка ставит на стол большой румяный каравай хлеба, режет его большими ломтями и раздаёт детям...

Любаша так хотела кушать, что могла часами рисовать палочкой на пыльной уличной дороге караваи и пироги, ватрушки и шанежки. Однажды мимо неё проезжала коляска. В коляске сидела женщина в тёмном закрытом платье и чёрном платке. На груди у неё сверкал золотой крест. Девочка засмотрелась на сверкающую вещицу. Женщина остановилась и внимательно посмотрела на рисунки маленькой Любаши. Она спросила, чья она и где живёт.

Потом зашла в избу, о чём-то долго говорила с лежащей у окна бледной и худой матушкой. Любашу позвали в избу. Матушка сказала, что Любаша должна поехать с матерью Устиньей в город. Там ей будет хорошо, её будут кормить и учить грамоте и рукоделию. Любаша жалась к матери и плакала. Она испугалась женщины в чёрном платке. Монахиня ласково, но решительно взяла девочку за руку и посадила в коляску.

Так крестьянская девочка очутилась в женском монастыре. Там она стала жить среди таких же, как она, маленьких девочек. Тихие монашки в чёрных рясах учили девочек читать и писать, рисовать и шить. Но больше всего маленькой Любаше нравилось вышивать тонкой иглой и цветными нитками разноцветные покровы и пелены.

Не забывала маленькая послушница и о родной семье. Украдкой вышла девочка остатками ниток маленький домик, цветы, что росли в палисаднике, рыжую кошку на окошке. Увидев это рукоделие Любаши, сёстры поняли, что не создана она для монастыря, и разрешили ей уйти. Они подарили Любаше отрез белоснежного льняного полотна, пучок разноцветных ниток для вышивания и благословили её.

Вернувшись домой, Любаша вышила скатерть яркими маками и васильками, а посередине самое дорогое для крестьянина – большой каравай хлеба с солонкой в центре. И только закончила она свою работу, как жизнь стала лучше. Царь-Голод ушёл из деревни. Вернулся отец с заработков, привёз денег. На эти деньги семья купила корову.

А потом старшая сестра Татьяна увезла девушку в Сарапул. Любаша шила бельё для городских модниц, вышивала скатерти, салфетки и блузки.

Вскоре под окнами скромного домика на улице Зелёной, где жили сёстры, стал появляться молодой мастеровой. Он был в чёрном новеньком пиджаке, шёлковой красной рубашке и громко скрипящих новых сапогах. Парень понравился Любаше, и она вышла для него платочек. А через несколько дней в домике появилась сваха в цветастом шёлковом платке и широкой ярко-синей юбке. О чём говорили Татьяна и сваха за ситцевой занавеской, Любаша не слышала, но отчего-то её сердечко билось часто-часто, а иголка дрожала в тонких пальчиках.

На Покров сыграли скромную свадьбу, на которую пригласили деревенскую родню. Павел работал в обувной мастерской мастером модельной обуви. Его жалованья и денег, которые зарабатывала шитьём белья и вышивкой Любаша, хватало на то, чтобы снять квартиру, приобрести скромную мебель и на прочие нужды, которых в хозяйстве было немало. Любаша даже ухитрялась откладывать небольшие суммы впрок и посылать родным в деревню подарки.

У Павла и Любови Дмитриевны на следующий год родилась дочка Катюша. Родители не могли нарадоваться на дочку. Любовь Дмитриевна сшила для своего «солнышка» приданое, вышила на всех пелёночках и кофточках нежные цветочки. Когда девочка подросла, она стала приглядываться к тому, чем занимается матушка. В пять лет Катюша впервые, под приглядом матушки, вышила платочек в подарок отцу. Любовь Дмитриевна мечтала обучить дочку всем секретам и премудростям своего ремесла.

Но хорошая жизнь скоро закончилась. Началась война с германцами. Отца призвали в армию. С фронта приходили редкие и короткие письма, написанные на серой бумаге. Матушка ночами плакала, читая эти серые листочки, исписанные крупным чётким почерком.

В один из дождливых и холодных осенних дней матушка пришла домой вся заплаканная: она не смогла продать свою работу- дюжину льняных салфеток, вышитых тонким и изящным узором. В стране произошла революция, свергли царя, и тонкая работа Любови Дмитриевны никому не стала нужна. В городе исчез хлеб, по ночам слышались выстрелы. В дома врываются злые люди в шинелях и отбирали у людей последнее.

От плохой и грубой еды заболела Катюша. Она металась в жару и не узнавала матушки. Доктор, которого позвали к больной девочке, долго осматривал её, слушал дыхание через особую докторскую трубку, считал слабый и редкий пульс, держа девочку за горячее запястье. Потом что-то долго писал на маленьких листочках бумаги неразборчивым почерком. Любовь Дмитриевна с трепетом смотрела на бледного, сердитого доктора в пенсне.

- Я выписал тут одно очень хорошее лекарство. Попробуйте найти его в аптеках. Но лучше будет, если вы купите для девочки хорошей еды: молока, белого хлеба, сливочного масла, шоколада. Сварите куриный бульон.

После визита доктора Любовь Дмитриевна долго сидела, опустив голову и сложив на коленях руки. Потом она обвела взглядом почти пустую комнату. Всё, что можно, она уже давно продала на базаре. И вдруг Любовь Дмитриевна всплеснула руками: как же она могла забыть! И бросилась к сундуку, стоящему под кроватью. Дрожащими от волнения руками она достала со дна пустого сундука свёрток и осторожно развернула его. В тёмной комнате словно засияло солнышко и запахло давно забытым запахом свежее испечённого деревенского хлеба. Это была её первая серьёзная работа – скатерть, вышитая нитками, подаренными монашками. Женщина невольно залюбовалась узором, где в венок сплетались жаркие маки, пронзительно-голубые васильки и золотые колоски. Она вспомнила детство и родную деревню.

Её воспоминания прервал стон дочери. Горько вздохнув, Любовь Дмитриевна свернула скатерть, надела шубейку и отправилась на базар. Долго стояла под дождём и снегом женщина, предлагая свой товар, но люди смеялись над ней: кто станет покупать скатерть на стол, если нечего на него поставить. Лишь однажды к ней подошли три солдата в серых шинелях. На островерхих шапках у них угрожающе краснели звёзды. Они потрогали полотно, внимательно посмотрели изнанку и спросили испуганную женщину, где она живёт.

Вернувшись ни с чем, Любовь Дмитриевна долго смотрела на горевшую в бреду дочку, потом развернула скатерть и с отчаянным плачем постелила её на пустой стол.

Тотчас в дверь домика требовательно постучали. Любовь Дмитриевна замерла, потом кинулась к двери. Открыв её, женщина увидела тех трёх солдат, что на базаре смотрели её скатерть. С ними был четвёртый – строгий мужчина в кожанке и с большим револьвером на боку.

- Вы, гражданка, вышиваете разные узоры? – строго спросил Кожаный человек.

- Я раньше вышивала, - ответила Любовь Дмитриевна, - но сейчас это никому не нужно.

- Красной Армии нужно, чтобы Вы, гражданка, вышли для нас знамя.

- Я никогда этого не делала.

- Мы многое никогда не делали.

- А за саботаж, знаешь, что бывает! - закричал один из солдат и замахнулся на неё ружьём.

Любовь Дмитриевна упала перед солдатами на колени:

- У меня дочка больная и муж пропал без вести.

Кожаный человек поднял женщину и строго сказал:

- Мы делаем всё, чтобы рабочий человек встал с колен, а Вы падаете перед нами. Нехорошо, гражданка.

Солдаты вошли в комнату, где на узкой кровати металась в бреду Катюша. Один из солдат снял заплечный мешок и достал из него отрез кроваво-красного шёлка и несколько мотков разноцветных ниток.

- Нашему полку надо знамя. Через неделю, - коротко отрезал Кожаный человек. - Мы идём бить Колчака. Вот рисунок, который надо вышить на знамени.

Он ещё раз посмотрел на больную девочку, на бледную дрожащую мать:

- Если Вы успеете в срок, то получите хороший паёк. А теперь возьмите вот это, - он достал из кармана плитку шоколада ушёл. За ним ушли и солдаты.

Через неделю знамя было готово. Любовь Дмитриевна получила три буханки хлеба, кусок сливочного масла и тощую синюю курицу. Всё это спасло девочку. А ещё через неделю вернулся отец. Он был ранен на фронте, долго лежал в разных госпиталях, потом долго и трудно добирался домой.

С тех пор Любовь Дмитриевна и Павел никогда не расставались. А через некоторое время Любовь Дмитриевна добавила в узор на скатерти четыре ярко-красные звезды.

Так скатерть второй раз выручила семью Любви Дмитриевны.

Шли годы. Выросла и вышла замуж Катюша. Девушка очень любила вышивать. Чтобы сэкономить дорогой керосин, она пристраивалась на широком подоконнике и долгими летними вечерами вышивала то полотенце, то наволочку на подушку, то воротничок для платья. Юную рукодельницу приметил сосед. Всё чаще проходил он мимо дома на Зелёной улице. А осенью сделал предложение. Молодые зажили очень дружно. Семён, глядя на рукодельницу жену, сам увлёкся вышивкой. Перед войной он начал большую картину «Алёнушка на камушке».

У Катюши родилась дочка, которую в честь бабушки назвали Любочкой. И хотя в то время рукоделие было не в почёте, бабушка

выучила девочку шить и вышивать. В школе Любочка всегда была самой нарядной.

В июне 1941 года на страну напал враг, началась Великая Отечественная война. В первый же день ушёл на фронт отец Любочки. Он наказал Катюше беречь незаконченную картину:

- Вернусь с Победой, и мы вместе закончим её.

В городе появились беженцы. На базарной площади разместились станки военных заводов. Катюша теперь вместо красивых платьев шила на швейной фабрике грубые серые шинели. В школьных классах вместо парт поставили железные койки для раненых.

Утром Любочка училась, после обеда приходила в госпиталь к раненым, а вечерами вместе с бабушкой шила кисеты для бойцов. Бабушка Любовь Дмитриевна рассказывала девочке о событиях своего далёкого детства, которое казалось Любочке настоящей сказкой. Однажды она рассказала Любочке о скатерти-самобранке, которая хранилась на самом дне её сундучка, показала её.

Война подходила к концу. Всё чаще люди мечтали о том, как будут жить после Победы. А в семье Любове Дмитриевны поселилась беда: от Семёна, мужа Катюши не было писем почти год. Любочка просыпалась по ночам от тихого плача матери и видела, как она достаёт из комода неоконченную вышивку мужа и плачет над ней.

Любочка заканчивала седьмой класс, готовилась к экзаменам и мечтала о взрослой жизни. Девочки в её классе решили подготовить выпускной вечер. Для этого они собирались по вечерам в опустевшей школе и разучивали стихи и песни, вырезали из бумаги нехитрые украшения, писали канцелярским пером плакаты.

До выпускного вечера остался один день. Девочки в последний раз собрались на школьном крыльце. Всё было готово.

- А правда, что эту школу построил для детей один купец? – спросила одна из девочек.

- Правда. – ответила Любочка. Она знала эту историю от бабушки.

- Его фамилия была Жилин. Поэтому и школу нашу зовут жилинской. Он сам был из крестьян. Всего добился своим трудом. И помнил, как трудно ему было в детстве. А его дочери были учительницами в школе... А ещё каждое лето он для школьников привозил из собственного сада целый воз яблок и всем раздавал.

- Вот здорово! – воскликнула Вера. – Нам сейчас бы не помешало по яблочку.

- Говорят, раньше, до войны, на выпускном вечере обязательно давали конфеты и печенье с ситро.

- Ну, это сказки. Где столько конфет достать.

- А у нас есть скатерть-самобранка, неожиданно для себя произнесла Любочка. – Если её хорошенько попросить, то она наколдует и конфеты, и ситро.

Девочки подняли Любочку на смех: такая большая, пионерка, почти комсомолка, а верит в бабушкины сказки.

Любочке стало и стыдно, и обидно, но она упрямо твердила, что скатерть-самобранка, правда, есть.

- Не верите, давайте пойдём ко мне и проверим.

- Ладно, конфеты – это слишком, а вот по кусочку хлебушка скушать было бы не плохо.

Девочки гурьбой отправились к Любочке на Зелёную улицу. Каждая вспоминала своё любимое кушанье: ватрушки с творогом, печёную картошку с топлёным молоком, гречневую кашу с маслом.

Дома никого не было. Любочка прокралась в комнату к бабушке и, затаив дыхание, открыла бабушкин сундук. Оттуда пахло запахом льняного полотна, душистыми травами от моли и еле уловимым ароматом старинных духов. На внутренней стороне крышки сундука были приклеены старинные полустёршиеся от времени картинки. Но девочка не стала разглядывать их, как делала всегда, когда бабушка раскрывала при ней сундук. Она спешила доказать подругам, что не лжёт.

Притихшие девочки сидели вокруг круглого стола. На их серьёзных личиках читался испуг. Любочка осторожно развернула полотно и аккуратно расстелила скатерть на столе. Ничего не произошло.

- Наверное, надо сказать волшебные слова, - нерешительно произнесла она.

- А ты знаешь?

- Нет.

- Всё ты придумала. Врушка-золотушка! – закричала Вера. – Пойдёмте, девочки.

Девочки с шумом выскочили из комнаты, где, оставшись одна, Любочка уронила голову на скатерть и горько зарыдала...

На следующий день никто из подружек не вспоминал о скатерти-самобранке. В спортивном зале, превращённом на этот раз в актёрский, директриса поздравила всех с окончанием школы, вручила свидетельства об окончании семилетки - тонкие картонные книжечки с оценками. Школьный оркестр, состоящий из одноногого баяниста дяди Вани и учительницы музыки, эвакуированной ленинградки Инессы Фёдоровны, заиграл вальс. Стоящие у стенки мальчики неловко приглашали танцевать своих недавних одноклассниц.

И вдруг в зал взволнованно влетела завхоз Клавдия Егоровна. Она подошла к директрисе и что-то ей прошептала. Та взмахнула рукой, требуя тишины.

- Внимание, ребята. Всех вас ожидает сюрприз. Дело в том, что мы совсем не рассчитывали на это. Все знают, как плохо в городе с продуктами. Всё для фронта, всё для Победы. И всё-таки город нашёл возможность приготовить для вас торжественный ужин.

Любочка, Любовь Семёновна, на всю жизнь запомнила тот торжественный школьный ужин и выпускной вечер. Каждый школьник получил по кусочку сахара, большому тёмному прянику из ржаной муки и тёртой свеклы и стакан компота. И ещё, хотя она никому не говорила об этом, Любочка была твёрдо уверена, что всё это чудо произошло благодаря скатерти-самобранке. Поэтому когда на следующий день бабушка спросила, что бы хотела внучка вышить на скатерти, она твёрдо сказала: «Прянички и кусочки сахара».

Едва Любочка успела вышить свой узор, как пришло долгожданное письмо от отца. Оказывается, он был ранен, а после излечения был отправлен на Дальний Восток. Теперь он возвращается домой.

- ... Посмотри, эта картина вышита твоим прадедушкой после войны, обратилась Любовь Семеновна к Наденьке.

На стене комнаты висела большая вышитая картина: около реки на камушке сидит печальная девочка в пёстром сарафане.

- Придёт время, и ты вышьешь на скатерти свой узор, - закончила бабушка Люба.

Наденька задумчиво погладила узор на скатерти: теперь он много говорил её сердцу.

- Знаешь, бабушка, ты не обижайся, но я не буду стелить эту скатерть на стол. Но не потому, что она такая старая. Нет. Просто у меня сегодня обыкновенный день рождения. Придут подружки. Они могут испортить скатерть. Когда придёт время, я обязательно постелю её на стол и попрошу о чём-то особенном и нужном.

- Хорошо, моя радость. Ты права. Она обязательно тебе поможет.

...А в твоей семье есть такая волшебная скатерть? Хотя это может быть и картина, и игрушка, и какая-то другая вещь.

Послесловие

Работа над методической частью программы организована в рамках опорной площадки и Ресурсного центра ИПК и ПРО УР на базе МБДОУ детский сад № 4 г. Сарапула (заведующая Ирина Викторовна Тырина), и в сотрудничестве с БОУ СПО «Сарапульский педагогический колледж» (директор Светлана Михайловна Болотникова).

Закончился один из этапов внедрения программы «Я в Сарапуле живу» в дошкольное образование города. В педагогическом колледже материалы Программы используются в качестве наглядно-дидактических и учебно-методических пособий при обучении студентов организации работы в ДОУ по воспитанию любви к родному городу у детей старшего дошкольного возраста.

Педагоги города получили ещё один инструмент воспитания маленьких граждан города. Можно надеяться, что методический комплекс Программы будет способствовать расширению арсенала приёмов реализации регионально-муниципального компонента в дошкольном образовании.

В настоящее время программа «Я в Сарапуле живу» продолжает реализовываться и совершенствоваться в детском саду № 4 и других ДОУ города. Ее материалы успешно представлялись на городских, республиканских и российских выставках и конференциях.

В ходе внедрения и реализации программы «Я в Сарапуле живу» налажено эффективное социальное партнёрство. Экспериментальная работа детского сада получает стимулирующую поддержку в городском социокультурном и образовательном пространстве. На базе Городского информационно-методического центра Управления образования г. Сарапула под руководством Г.Р. Ахтямяновой и при активном организационном участии методиста по дошкольному образованию Е.И. Субботиной с 2005 года традиционно проводится ежегодный конкурс «Методический поиск». Он создает условия для педагогического творчества в области «Воспитание горожанина-гражданина» на всех ступенях образования (ДОУ, начальная и средняя школа). В систему сотрудничества включились и учреждения культуры, авторы проектов «Память Сарапула» и «Сарапульское детство», его спонсоры и городская типография.

Результат превзошёл все ожидания. Ни один из участников этого сотрудничества самостоятельно не достиг бы того общественного резонанса, который мы наблюдаем. Без педагогического сопровождения краеведческая литература скромно заняла бы своё место на полках библиотек. А создание методических разработок и программ без серии «Сарапульское детство» и других книг проекта «Память Сарапула», испытывало бы трудности как мастер без инструментов. Сегодня же в сарапульских образовательных учреждениях можно побывать на

викторинах, играх-путешествиях по «Реке времени» и «Карте города», театрализованных ярмарках, в мини-музеях событий, людей и отдельных экспонатов. Бесконечна вереница встреч детей с интересными горожанами.

Сегодня смело можно сказать, что детские книжки о Сарапуле подержал в руках, полистал и послушал каждый воспитанник подготовительной группы любого детского сада нашего города. Их читал каждый сарапульский ученик начальной школы. А это, без сомнения, приведёт (цитируя академика А.А. Бодалёва) «...к созданию у детей не абстрактных, а очень живых ориентиров, равняясь на которые, им легче формировать у самих себя отношение к людям, близким и дальним, к себе, к труду, к родному городу, к стране и другим ценностям».

Подходит к завершению очередной этап работы. Ложатся на стол страницы второго издания, исправленного и дополненного из опыта реализации Программы. Хочется окинуть взором результат: что же всё-таки сделано, ради чего делалось и что получилось?

Объективную оценку любой работе дает реальная жизнь. В нашем случае - это семья.

Отзывы родителей

Большое спасибо воспитателям Татьяне Борисовне Широбоковой и Катерине Витальевне Малковой за организацию познавательной экскурсии в конно-спортивный клуб. Дети с любовью и радостью общались с животными. Данное общение необходимо и нам, взрослым – просто погладить, вплести ленту в гриву, покормить, поделиться с кем-то любовью – всё это важно и взрослым, и детям. Хочется пожелать детскому саду и дальше укреплять традиции, такие добрые и нужные всем нам.

Наталья Станиславовна Манжос.

Дорогие наши воспитатели Ирина Викторовна и Людмила Васильевна! Огромное спасибо вам за организацию такого замечательного познавательного мероприятия не только для детей, но и для взрослых. Спасибо за возможность увидеть со стороны заинтересованность детей в истории родного города. Будем стараться поддерживать этот зародившийся интерес и воспитывать любовь к нашей малой родине – Сарапулу.

Е.Н. Помешкина.

Милые воспитатели Ирина Викторовна и Людмила Васильевна!

Очень понравилось мероприятие по патриотическому воспитанию наших малышей! Очень своевременно и актуально проводить такие мероприятия в наше время – время модернизации, когда в моде всё зарубежное. Спасибо, что вам удалось вложить в сердца детей интерес к своему провинциальному городу и вселить чувство гордости за него!

Пользуясь случаем, выражаю благодарность воспитателям за серьёзное отношение к своей работе, любовь и выдержанность к детям. Здоровья, успехов и процветания вам и вашим семьям! Низкий вам поклон!

С уважением Людмила Поликарповна, бабушка Вероники

Уважаемые воспитатели подготовительной группы выпуска 2013 года - Ирина Викторовна и Людмила Васильевна!

Спасибо вам за этот замечательный урок по краеведению! Всё, что вы подготовили для наших детей, было очень познавательно и интересно! С какой радостью и волнением они отгадывали загадки, решали кроссворд, составляли пазлы. Рассказанные стихи и спетые песни они запомнят надолго! Любовь к родному городу, какую проявили вы в рассказе о Сарапуле, передалась им, и я уверена, что они ещё не раз захотят узнать об истории своего города, республики и людях, живших и живущих сегодня! Огромная благодарность вам за любовь к детям и своей работе! Когда люди делают её с душой, это всегда заметно! На своих занятиях вы знакомите детей с архитектурой города, с книгами про Сарапул! Моя дочка Ксюша прочитала третью книгу – «Рождественские картинки» сама и много расспрашивала меня о ней. Я была очень рада этому познанию, потому что чувствую интерес ребёнка к ушедшей истории. В этом большая заслуга наших педагогов! Спасибо за участие в таком важном деле, как сохранение памяти и истории. В детях наше будущее!

С уважением Татьяна Борисовна Русинова – мама Ксюши Русиновой.

Дорогие наши воспитатели Ирина Викторовна и Людмила Васильевна!!!

Мы очень благодарны вам за то тепло, которое вы дарите нашим детям. А знания, полученные на ваших занятиях, бесценны! Викторина о родном городе Сарапуле была интересна не только нашим детям, но и родителям тоже. Я очень удивилась, когда услышала ответы своей дочери и других ребят, так как некоторые вещи я не знала сама (немного стыдно). И вот за эти знания наших детей хочется сказать большое СПАСИБО!!!

Семья Сосниных.

Дорогие наши воспитатели!

Большое спасибо вам за замечательную викторину, которую вы подготовили с нашими детишками о родном городе Сарапуле. Столько сил и трудов вы вкладываете в ваших воспитанников! Было очень приятно смотреть на прекрасно организованное представление – стихи, песни, рассказы! Все дети отлично выступали! Много интересного узнали и мы – мамы, папы и бабушки! Спасибо вам ещё раз!

Семья Синюиных.

И это важно, чтобы новое поколение заботилось о сохранении родной истории. А уехав далеко за «пределы», молодой человек черпал жизненные силы из воспоминаний о самобытном старинном купеческом городе на берегу большой реки и испытывал желание иногда вернуться и «свои ладони в Каму опустить...».

Важно, чтобы в любом поколении горожан жило понимание, что мы в ответе за то, как город живёт. Каждый из нас должен не ждать и жаловаться, а что-то сделать, чтобы в городе стало комфортнее жить, и город стал лучше.

Важно, чтобы из ребёнка вырос человек - гражданин своего города, страны и мира, живущий по принципу: «Мне хорошо там, где живу, потому что люблю мир и себя в этом мире», а не по поговорке «Хорошо там, где нас нет» и «После нас хоть потоп», а «Пусть будет лучше, чем до нас». В этом видится залог личного счастья наших воспитанников, и появляется надежда, что растёт поколение граждан, которым предстоит заботиться о процветании городов, о возрождении лучших российских традиций и об экологии планеты Земля.

Работа закончена. Родилось посвящение – «Памяти старшего поколения и нашим детям – поколению сегодняшних молодых родителей».

Рейтинговый список представления программы «Я в Сарапуле живу»

1. Презентация программы «Я в Сарапуле живу» на августовской конференции для учителей начальных школ города, 2007, Сарапул.
2. Выставка «Образование без границ» - презентация авторской программы «Я в Сарапуле живу», 2007, Воткинск.
3. Республиканская научно-практическая конференция: «Знакомство дошкольников с культурными традициями малого города Среднего Прикамья в рамках образовательной программы «Я в Сарапуле живу», 2008, Глазов.
4. ГМО для воспитателей по теме «Работа МДОУ детского сада общеразвивающего вида № 4 на этапе внедрения программы «Я в Сарапуле живу», 2007-2009, Сарапул.

5. Публикация программы «Я в Сарапуле живу» в городском сборнике «Ведущий к вершинам», к 85-летию А.А. Бодалева, 2008, Сарапул.
6. Выездной семинар-практикум на курсах ИПК и ПРО УР по краеведению для воспитателей детских садов УР, 2008, Сарапул.
7. Творческие встречи с педагогами Каракулинского района по обмену опытом: МБДОУ Ныргындинский детский сад, МБОУ школа-сад села Малые Калмаши, 2008 - 2012 г.
8. Городская выставка-ярмарка инновационных идей. Диплом I степени Управления образования города Сарапула за создание дидактического игрового комплекса «Мой Сарапул - город детства», 2009.
9. Ежегодный городской конкурс «Методический поиск» (2007 - 2013 г.). Дипломы I степени Управления образования города Сарапула за высокое качество методических разработок по литературной серии «Сарапульское детство»; за разработку игрового комплекса «Мой Сарапул – город детства», 2009 г.
10. Представление материалов по внедрению программы «Я в Сарапуле живу» на Интернет-форуме «Инновационное образование УР. Диплом лауреата, 2009, Ижевск.
11. Всероссийский конкурс для работников дошкольного образования «Методист-новатор-2009», Диплом участника, Москва.
12. Презентация Программы на юбилее «100 лет музею истории и культуры Среднего Прикамья». Благодарность городской Администрации, 2009, Сарапул.
13. «Форум педагогических инноваций» - ежегодное представление результатов эксперимента по внедрению программы «Я в Сарапуле живу», (2010-2013 г.), Ижевск.
14. МДОУ д/с № 4 включен в национальный реестр «Ведущие образовательные учреждения России» на основании предложения Министерства образования и науки УР от 23.08.2010, Москва.
15. XI Международная ярмарка социально-педагогических инноваций, 2012 г, Россия, Сарапул. Грамота победителя.
16. IX Международная ярмарка социально-педагогических инноваций, 2013 г., Россия, Ростов Ярославской области. Грамота за разработку и продвижение инновационных технологий в дошкольном образовании.
17. Всероссийский Интернет-конкурс «Педагогическое творчество», Москва, 2012-13 г. Дипломы в номинации «Педагогические идеи и технологии в дошкольном образовании» Л.В. Вахрушевой, К.В. Малковой, И.В. Сосниной, Т.Б. Широбоковой.

Библиография (патриотическое воспитание)

1. Абросимова Г.Н. Патриотическое воспитание дошкольников средствами краеведо-туристской деятельности. М., АРКТИ, 2004.

2. Антонов Ю.Е. Как научить ребёнка любить свою Родину. М., АРКТИ, 2003.
3. Ботякова О.А. Сивка-бурка вещая каурка. // Дошкольная педагогика. –2001. - № 2. – с. 42 – 46, «ДЕТСТВО – ПРЕСС»
4. Данилина Г.Н. Дошкольнику – об истории и культуре России. М., АРКТИ, 2005.
5. Доронова Т.Н. РАДУГА. Программа и методическое руководство. М., 1996.
6. Дурова Н.А. Записки кавалерист-девицы, 2006.
7. Дыбина О. В. Что было до... : Игры-путешествия в прошлое предметов. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
8. Козлова С.А. Мой мир. М., ЛИНКА-ПРЕСС,2000.
9. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. М., ЛИНКА-ПРЕСС,2007.
10. Лихачёв Д.С. Земля родная. М., Просвещение, 1983.
11. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. М., Линка-Пресс, 2003.
12. Нуждина Т. Н. Мир вещей. Энциклопедия для малышей. Чудо – всюду/ Художники Г. В. Соколов, В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998.
13. Пеганова Т.Б. Город, в котором мы живём, Сарапул, 2003.
14. Пеганова Т.Б. Литературная серия «Сарапульское детство», 2006-07г.г.
15. Соловьева Е.В. Гражданское воспитание в дошкольном возрасте. // Приложение к журналу «Обруч» - «Дети планеты Земля» - 2001.
16. Слостенин В.А., Педагогика, М., Издательский центр «Академия», 2012.

Отзывы и комментарии

Пеганова Татьяна Борисовна,
автор литературной серии «Сарапульское детство»,
заслуженный работник образования УР,
лауреат Государственной премии УР

Отзыв

Программа «Я в Сарапуле живу» является плодом многолетнего сотрудничества педагогического коллектива МБДОУ детский сад № 4 с Сарапульским педагогическим колледжем. Она представляет собой стройную и всеобъемлющую систему работы по гражданско-патриотическому воспитанию старших дошкольников, которая может быть успешно реализована в других образовательных учреждениях.

В данной Программе отобран доступный для детского восприятия познавательный материал, предлагаются эффективные методы его усвоения. Разработано большое количество экскурсий как действенного средства ознакомления с окружающим миром. Наиболее ценно использование заданий, которые ставят детей в позицию исследователей. Предлагается совместная деятельность детей и взрослых, что, несомненно, способствует формированию позитивного социального опыта.

Как автор серии книг «Сарапульское детство» выражаю признательность разработчикам Программы за использование краеведческого материала книг в работе с детьми, а также вдумчивый и творческий подход к формам ознакомления с ним.

Реализация программы «Я в Сарапуле живу» в дошкольном учреждении доказала свою эффективность: у детей сформирован устойчивый интерес к теме родного города, накоплен достаточно большой круг знаний о его прошлом и настоящем, а также о людях, живших и живущих в нём.



Тырина Ирина Викторовна
заведующий МБДОУ д/с № 4
Высшая квалификационная категория,
педагогический стаж - 25 лет

Внедряем программу «Я в Сарапуле живу»

Первый опыт моего руководства МДОУ детский сад № 4 совпал с открытием в 2007 году на его базе опорной площадки ИПК и ПРО УР по внедрению авторской программы «Я в Сарапуле живу».

Программа указывает на основные векторы оптимизации работы с детьми в ДОУ по формированию у дошкольников любви к родному городу и предлагает рычаги, которые помогают разворачивать всё более эффективное взаимодействие с семьей.

Её внедрение дало возможность отслеживать систему работы от технологической идеи до воплощения. Учебно-методический комплекс шлифуется под строгим контролем исполнителей эксперимента в довольно жёстких условиях повседневной практики. Воспитатель нарабатывает инструментарий к этому сложному и важному разделу образовательной программы и учится применять его не отдельно и дополнительно, а в базовом содержании.

Программа свои задачи выполняет, мы получили уникальный для практики учебно-методический комплекс. Он является региональным дополнением в работе по большинству базовых тем и выстроен так, что может быть использован гибко и вариативно. На усмотрение воспитателя в план работы включается соответствующий материал. Это может быть тематический комплекс, а где-то только вопросы и игры, иллюстрации или тексты. Есть темы, в которых предложены интересные семейные детско-родительские проекты, например, «Медаль в моём доме»; «Моё любимое место в городе», или рассказы о профессиях, и не абстрактные, а из детского опыта «Мой папа - пожарный» и т.п. Эти проекты становятся частью семейных архивов. Они удивительно сближают родителей и

детей, вызывают повышенный интерес к сотрудничеству с воспитателями.

Что мы получили в результате этой работы?

В коллективе заметно вырос профессиональный уровень. Все исполнители эксперимента аттестованы на высшую квалификационную категорию в период работы экспериментальной площадки. Существенно повысился уровень применения ИКТ в ходе оформления оригинальных наглядно-дидактических и игровых пособий на муниципальном содержании. Все исполнители эксперимента овладевают различными компьютерными технологиями (презентации проектов, создание буклетов и т.д.). Педагоги получили опыт представления программы на разных уровнях (от городских методических объединений до всероссийских конкурсов).

Результаты эксперимента позволяют детскому саду сохранять оригинальный имидж ДООУ, иметь индивидуальное лицо в городе, сохранять высокий рейтинг учреждения у родителей. Всё это повышает конкурентоспособность среди дошкольных образовательных учреждений Сарапула.



Фатихова Ольга Николаевна,
старший преподаватель кафедры дошкольного
образования
АОУ ДПО ИПК и ПРО УР

Отзыв научного руководителя эксперимента по внедрению в практику ДОУ программы «Я в Сарапуле живу»

Предлагаемое авторами методическое пособие - результат многолетнего труда всего коллектива МБДОУ № 4 г. Сарапула. Оно является логическим продолжением программы по реализации регионально-муниципального компонента в ДОУ «Я в Сарапуле живу», которая в 2008 году прошла экспертизу и была рекомендована Министерством образования и науки УР для работы с детьми старшего дошкольного возраста. Актуализация задачи гражданского воспитания дошкольников в программе и методическом пособии объединяет в себе интеллектуальное и социальное развитие ребёнка, что требует особого подхода к работе по ознакомлению с родным краем.

В представленном пособии идея формирования у детей чувства привязанности, любви к родному городу, воспитания ценностных качеств личности является стержнеобразующим фактором построения образовательного процесса. Примечательно, что через ознакомление детей с историей и современностью города педагоги формируют у детей чувство единения с родным городом, которое постепенно перерастает в любовь к родному краю, порождает в душе ребёнка чувство собственного достоинства, гордости за себя как представителя своего города, республики. Пособие нацелено на развитие любознательности как основы познавательной активности дошкольников, на становление коммуникативных способностей. В процессе реализации образовательных задач обеспечивается охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, эмоциональное благополучие каждого ребёнка, его интеллектуальное развитие, осуществляется приобщение к общечеловеческим ценностям.

Логика изложения материала построена в соответствии с основными закономерностями психического развития ребёнка, со становлением его

потребностей и интересов, адекватных полу и возрасту способов поведения, с возможностями отражения и применения имеющихся знаний в различных актуальных для дошкольников видах деятельности.

Технология реализации данного пособия предусматривает различные формы организации образовательного процесса, предполагает оптимальное сочетание специфических видов детской деятельности (коммуникативной, игровой, познавательной, речевой, двигательной, трудовой, изобразительной, конструктивной, исследовательской), включает описание развивающей среды, обеспечивает оптимальную нагрузку на ребёнка, содержит показатели и уровни социального развития.

Отличительной чертой данного пособия является раскрытие авторами системы построения взаимодействия педагогов и родителей, органов государственного управления и общественных организаций по воспитанию ценностных качеств подрастающего поколения. Благодаря социальному партнёрству возможно качественное формирование у дошкольников не абстрактных, а лично значимых, эмоционально прожитых знаний о родном городе.

Оригинальность пособия состоит в качественном подборе материала, его методической обработке и адаптации для организации эффективной работы по ознакомлению детей с прошлым, настоящим и будущим родного города. Представлен универсальный педагогический инструментарий гражданско-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста, который легко адаптировать в условиях любого дошкольного образовательного учреждения. В доступной форме раскрыты варианты взаимодействия педагогов с детьми, которые актуальны для любого воспитателя, независимо от того, в каком муниципалитете он работает. Кроме того, вариативность и технологичность материала обеспечивает возможность использования методического пособия в сочетании с любой комплексной программой.

В качестве приложения к методическому пособию разработаны дидактические настольно-печатные игры и пособия, тематические альбомы, иллюстрации, подобрана детская краеведческая литература из серии «Сарапульское детство».

Методическое пособие в полной мере соответствует современной парадигме образования. В содержании пособия сочетаются традиции и новации, которые были апробированы в практике на протяжении нескольких лет. Материал будет интересен и востребован педагогами, работающими с детьми дошкольного возраста.



О.В. Чикурова,
кандидат исторических наук, доцент,

Отзыв о программе «Я в Сарапуле живу»

В Программе «Я в Сарапуле живу» Л.А Краснопёровой и З.П. Глуховой отражена концепция нравственно-патриотического воспитания дошкольников, цель которой - формирование у юных горожан любви к родному городу.

Потенциал дошкольного возраста как периода формирования личности уникален. Именно в этом возрасте возможно её эффективное развитие потенциала личности. От того, как ребёнок научится воспринимать окружающий его мир в детстве, в большей степени зависят дальнейшие жизненные успехи взрослого человека. Поэтому идея о том, что воспитание активного и ответственного горожанина и гражданина должно начинаться в дошкольный период, видится нам абсолютно верной.

Дошкольник познает окружающую его действительность эмоционально, поэтому патриотические чувства к родному городу у него проявляются, прежде всего, в чувстве восхищения своим городом. Воспитание патриотизма невозможно также без формирования чувства удовлетворения и привязанности к месту рождения и проживания, к определенному кругу людей, который расширяется и углубляется от встреч и общения с другими взрослыми: соседями, работниками детского сада, библиотекарем, экскурсоводом в музее. Чтобы у ребёнка сформировалось чувство любви к родному городу, необходимо воспитывать положительное отношение к тем местам, где он родился и живёт, развивать умение видеть и понимать красоту окружающей природы, желание узнать больше об особенностях родного края, знаменитых земляках, истории и культуре. Говоря иными словами,

должны быть созданы условия для социально-нравственного развития ребёнка в городской среде. Всё это предусмотрено Программой.

Реализация программы «Я в Сарапуле живу» позволяет отойти от формальной постановки задач ознакомления дошкольников с родным городом, воспитания любви к Родине, бережного отношения к природе и т.п. Предметно-развивающее пространство в детском саду организовано таким образом, чтобы дети знакомились с историей, культурой и экологическим пространством города путём погружения в изучаемую среду. Содержание работы опирается на уникальные городские образовательные проекты Т.Б. Пегановой «Память Сарапула» и «Сарапульское детство», которые органично вплелись в образовательный процесс и доказали свою эффективность.

Для решения поставленных задач широко используются интерактивные формы организации учебного процесса: проектная деятельность, экскурсии, художественные мастерские, праздники, предполагающие активное участие педагогов, детей и их родителей в реализации Программы. Благодаря подобным формам происходит формирование детского исследовательского интереса и любознательности.

Особенно важным является то, что к нравственно-патриотическому воспитанию детей привлекается семья: в форме совместного творчества, проектной деятельности, подготовки материала для фотоальбомов, презентаций по истории города, сбора воспоминаний старожилов, участия в создании макета села Вознесенского, изготовления игровых пособий и многих-многих других.

Хотелось бы отметить творческий подход авторов и педагогов, реализующих идеи Программы в практику дошкольного образовательного учреждения, и пожелать им успехов.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Эссе «Сарапул – Единственный в России».....	3
Часть I. Программа «Я в Сарапуле живу» и методические рекомендации	5
Содержание программы «Я в Сарапуле живу»	5
Пояснительная записка.....	5
Цель, задачи и принципы построения Программы.....	7
Основные концептуальные идеи Программы.....	9
Социальная и природная сфера города – естественная среда реализации программы «Я в Сарапуле живу».....	16
Значение взаимодействия детского сада и семьи в реализации программы «Я в Сарапуле живу».....	19
Структура и тематическое содержание Программы	21
Характеристика тематических блоков Программы.....	22
Тематический план по программе «Я в Сарапуле живу».....	26
Рекомендации по процедуре мониторинга результатов освоения программы «Я в Сарапуле живу».....	39
Методические рекомендации к программе «Я в Сарапуле живу»	44
Методы, приемы и формы организации образовательного процесса в ходе реализации программы «Я в Сарапуле живу».....	44
- Словесные методы и приемы.....	45
- Дидактические игры на муниципальном содержании.....	48
- Совместная познавательно-исследовательская деятельность взрослого с детьми.....	50
- Детские познавательно-оздоровительные экскурсии и походы.....	52
Варианты методических приёмов реализации содержания программы «Я в Сарапуле живу» из опыта работы	58
Варианты сетевого планирования тематических комплексов по содержанию программы «Я в Сарапуле живу».....	64
- Образец использования плана-сетки по теме «Письма с фронта».....	65
- образец сетевого планирования работы по книгам Т. Б. Пегановой «Как Ивашко Балей стал и как в историю попал» и «Гусарская пуговица».....	71
Часть II. Практика детализации регионального компонента в ходе внедрения программы «Я в Сарапуле живу»	80
«Неделя Государственности» для дошколят Л. В. Вахрушева	80
Знаки и символы в контексте темы	
«Неделя государственности Удмуртии».....	80
Методические материалы по проекту «Создание ландшафтного макета села Вознесенского».....	87
Игровой комплекс «Мой Сарапул – город детства» И. В. Соснина	97
Методика создания игровых пособий.....	100
Описание игры-макета «Как на Каме, на реке».....	103
Краткая характеристика игр и игровых пособий на муниципальном содержании	106
Педагогический проект «История Сарапульской пожарной каланчи» Т. Б. Широкова	112
Создание игрового наглядно-дидактического материала «На каланче пожарной» (на основе архивного текста)	113

Методика работы с дидактическим пособием «На каланче пожарной».....	118
Педагогический проект «История Сарапульской пожарной каланчи».....	120
Формирование представлений об историческом времени у старших дошкольников через познавательно- исследовательскую деятельность К. В. Малкова.....	131
Детские исследования «Путешествие по «Реке времени» на основе игрового наглядно-дидактического пособия «Река времени»	134
Детское исследование в старшей группе «Путешествуем с Ивашкой Балей по «Реке времени» в историю бытового освещения»	136
«Национальные традиции народов Прикамья в контексте истории села Вознесенского»	141
Конспект познавательного занятия «Село Вознесенское на Каме-реке» (по мотивам книги Т.Б. Пегановой «Как Иивашко Балей стал и как в историю попал».....	145
Роль познавательно-оздоровительных экскурсий цикла «Что я вижу вокруг» в формировании представлений о родном городе у старших дошкольников, автор З. П. Глухова.....	148
Перспективный план познавательно- оздоровительных экскурсий	151
Методические материалы для подготовки и проведения познавательно-оздоровительных походов и экскурсий.....	160
«Детское краеведческое исследование «Куда исчез Кургашка»?	160
Материалы для работы в тематическом комплексе «Гусарская пуговица».....	163
Фрагмент текста для пересказа детям перед походом «По тропе Наденьки Дуровой» (на этапе мотивации на цель).....	167
Часть II. Литературное приложение.....	179
Тексты книг из серии «Сарапульское детство»	
Т. Б. Пегановой.....	179
Как Ивашко Балей стал и как в историю попал.....	179
Гусарская пуговица.....	184
Авторские стихи Т. Б. Пегановой о родном городе для чтения и заучивания с детьми.....	190
Сарапульское детство	190
Город – дорог!	190
Здравствуй, Сарапул.....	191
Негожий прохожий.....	191
Течет Кама.....	192
О чем рассказывает герб.....	192
«Сказки, рассказанные в библиотеке», автор Е. М. Тебенькова.....	193
Кама–красавица.....	193
Сарапульские сапоги или как село Вознесенское городом стало.....	197
Скатерть – самобранка или военные пряники.....	205
Послесловие.....	213
Рейтинговый список представления программы «Я в Сарапуле живу».....	216
Библиография.....	217
Отзывы и комментарии.....	219

**Людмила Александровна Красноперова
Зоя Павловна Глухова**

Растёт маленький гражданин большой Страны

Пособие по воспитанию любви к малой родине в старшем дошкольном возрасте
По заказу АОУ ДПО ИПК и ПРО УР

Фотографии: В. К. Карманов, Е. Г. Караванов
Компьютерная верстка: Р. В. Шайхутдинов
Компьютерная обработка: С. В. Иванов
Корректор: Л. П. Зайцева

В книге использованы фотографии
из архива детского сада № 4

Отпечатано с готовых фотоформ заказчика
в МУП г. Сарапула «Сарапульская типография»
г. Сарапул, ул. Расколышкова, 152.
Заказ . Тираж 1000.